

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“LEONARDO DA VINCI”
LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE –
LICEO ECONOMICO-SOCIALE

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

DELLA CLASSE 5AL

(INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO)

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE “LEONARDO DA VINCI”
**LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE –
LICEO ECONOMICO-SOCIALE**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V AL
LICEO LINGUISTICO

INDICE.

1. PROFILO DELL’INDIRIZZO .

2. PROFILO DELLA CLASSE.

- 2.1. Presentazione della classe
- 2.2. Crediti classe terza e quarta

3. ATTIVITÀ DIDATTICHE.

- 3.1. Obiettivi generali trasversali definiti dal Consiglio di Classe.
 - 3.1.1. Educativi.
 - 3.1.2. Didattici.
- 3.2. Attività culturali, visite e viaggi d'istruzione svolti dalla Classe nell’ultimo anno scolastico
- 3.3. Iniziative complementari ed integrative
- 3.4. Attività programmate per il periodo successivo al 15 maggio.
- 3.5. Insegnamenti effettuati secondo la metodologia C.L.I.L.

4. RELAZIONI DI PRESENTAZIONE ALL’ESAME E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.

5 VALUTAZIONE.

- 5.1. Criteri di valutazione.
- 5.2. Quadro per tipologia delle verifiche scritte e orali svolte durante l’ultimo anno scolastico.
- 5.3. Quadro delle verifiche dell’ultimo anno scolastico secondo le tipologie della Terza Prova scritta.
- 5.4. *Clichés* delle Terze Prove scritte pluridisciplinari dell’ultimo anno scolastico.
- 5.5. Griglie di valutazione delle prove dell’Esame di Stato.
 - 5.5.1. Prima Prova scritta.
 - 5.5.2. Seconda Prova scritta (Lingua straniera).
 - 5.5.3. Colloquio pluridisciplinare.

6. ALLEGATI.

- Schede personali dei candidati. (in Segreteria).

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO.

La specificità di questo liceo, rispetto a quello classico o scientifico, è rappresentata dallo studio approfondito di tre lingue europee: inglese, francese e tedesco dalla classe prima.

A partire dal terzo anno inoltre è prevista l'introduzione dell'insegnamento di una materia non linguistica in lingua straniera.

L'insegnamento delle lingue prevede anche:

- la presenza di un insegnante di madrelingua per ogni idioma, con il suo contributo di conoscenza diretta della cultura studiata;
- l'utilizzo del laboratorio linguistico e dei laboratori multimediali per migliorare le attività di comprensione e produzione orale;
- la proiezione di film in lingua originale;
- l'organizzazione di scambi con scuole estere;
- l'effettuazione di soggiorni studio all'estero;
- la partecipazione a progetti che prevedono incontri di studio e dibattiti su tematiche interculturali e di attività con studenti e docenti europei ed extraeuropei, anche attraverso internet e in videoconferenza;
- l'attivazione di stages presso enti e aziende onde avviare i primi passi nel mondo del lavoro.

Il curriculum linguistico fornisce ottime competenze di indirizzo e di base con possibilità di specializzazione in ambiti diversificati: è, ad esempio, canale privilegiato per accedere alla Scuola per Traduttori e Interpreti. Permette inoltre l'accesso a tutte le facoltà universitarie, nonché ad alcune facoltà all'estero: con i programmi europei di interscambio, gli esami sostenuti all'estero possono essere facilmente convertiti al rientro in Italia.

3. ATTIVITA' DIDATTICHE

3.1. Obiettivi generali trasversali definiti dal Consiglio di Classe.

3.1.1. Educativi.

- Rispetto reciproco e dell'ambiente scolastico, nonché delle norme stabilite dal Regolamento d'Istituto.
- Partecipare con interesse ed impegno alle attività scolastiche, imparando ad essere precisi e puntuali nel lavoro (in classe e a casa) e sviluppando il proprio senso di responsabilità.
- Potenziare un valido metodo di studio che si basi su: lettura ed osservazione attenta, descrizione chiara, analisi precisa di quanto proposto durante le lezioni, elaborazione di semplici schemi, modelli o procedure, atti a cogliere e ad organizzare le conoscenze.

3.1.2. Didattici.

- Esposizione scritta ed orale chiara, corretta, coerente e precisa nell'uso del lessico specifico delle singole materie.
- Comprensione di un testo orale e/o scritto o di un'immagine cogliendone i concetti o gli aspetti essenziali.
- Conoscere e saper utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della singola disciplina.
- Comprendere ed elaborare in modo autonomo, operando con logica e razionalità.
- Collegare e sintetizzare i concetti appresi.
- Rielaborare in modo critico e riflessivo.
- Acquisire capacità critiche (intese come confronto di idee e metodi).

3.2. Attività culturali, visite e viaggi d'istruzione svolti dalla Classe nell'ultimo anno scolastico.

Attività	Luogo e Data	Partecipazione
Conferenza "Progetto Vita" (sig. Tavecchio)	13 ottobre	classe
Museo del Risorgimento	Torino, 14 ottobre	classe
Lezione "How to use a dictionary"	Alba, 27 ottobre	classe
Teatro (Pirandello)	Alba, 4 novembre	classe
Conferenza sulla violenza di genere	Alba, 27 novembre	classe
Mostra Monet (Torino, GAM)	Torino, 3 dicembre	classe
Conferenza dott.ssa Geuna "Porgi una mano"	Alba, 26 gennaio	classe
Conferenza Camus	Alba, Liceo Classico "Govone" 27 gennaio	10 allievi
Conferenza dott. Carlidi sulla donazione di organi	29 gennaio	classe
Giornata del Ricordo	4 febbraio	14 allievi
Viaggio di istruzione	Barcellona, 7-11 marzo	13 allievi

L'intera classe ha partecipato al Salone dell'orientamento universitario che si è tenuto ad Alba.

Singoli allievi hanno partecipato individualmente agli incontri di orientamento post-diploma che si sono tenuti nel nostro Istituto a cura della Fondazione Ferrero ad altre iniziative di orientamento offerte dagli Atenei.

3.5. Insegnamenti effettuati secondo la metodologia C.L.I.L.

Il Collegio dei Docenti, all'unanimità, nella seduta del 25 settembre 2014, in riferimento agli insegnamenti previsti dall'attuale Ordinamento da effettuarsi secondo la metodologia C.L.I.L. ha deliberato quanto segue:

1. La continuazione dei corsi CLIL nel Liceo Linguistico e l'avvio degli stessi nelle classi quinte dei Licei delle Scienze Umane e del Liceo Economico Sociale.
2. Per quanto riguarda la percentuale oraria prevista ogni anno, ferma restando quella indicata dal Ministero dell'Istruzione come traguardo finale futuro, appare più praticabile la seguente:
 - Nelle materie con due ore settimanali una media di 1 ora al mese, per un totale annuale di 8 ore (10%)
 - Nelle materie con tre o più ore settimanali una media di 1 ora al mese più due: totale 10 ore (10%).
3. Ogni consiglio di classe procede alla costituzione di una équipe CLIL composta da insegnante DNL, insegnante/i LL, Lettore madrelingua, eventuali docenti di sostegno disponibili e aventi titolo linguistico ad02 onde coordinare e concordare un percorso didattico CLIL (da trattare eventualmente anche in una piccola quota delle ore di lingua come supporto lessicale e terminologico)
4. Sono possibili ore di compresenza (minimo 1 sul totale previsto) con i lettori madrelingua o dove possibile, con i docenti LL o di sostegno aventi titolo linguistico
5. La organizzazione del calendario orario è gestita dai docenti DNL e non esclude possibilità di accorpate le ore costituendo un modulo orario continuo di 3 settimane 1 mese circa
6. Il lavoro prevede la possibilità di utilizzare strumenti informatici e LIM, didattica attiva, attività di ricerca dei ragazzi, attività laboratoriale o lavori di gruppo nelle varie classi. A tal fine si potrà accedere a piattaforme on line con contenuti e percorsi già costituiti per le varie discipline come Khan.academy.org/library.
7. La valutazione effettuata nella materia DNL dal docente DNL (con la possibile collaborazione del docente LL) sarà una, che a giudizio del docente potrà rientrare fra quelle previste per le valutazioni quadrimestrali oppure potrà essere aggiuntiva ad esse. In ogni caso tale valutazione sarà computata per la seconda parte dell'anno scolastico. Sul registro personale sarà espressa con un voto a sé stante distinto dagli altri e qualificato come "Valutazione esperienza CLIL")

8. La struttura della prova è decisa dal docente DNL e tiene comunque conto di tutte le misure dispensative e compensative necessarie nel caso di DSA o BES.
9. Testo della delibera sarà inserito nei documenti del 15 maggio previsti per l'Esame di Stato delle classi quinte.

Per la presente classe, nell'arco dell'ultimo Triennio, sono stati previsti i seguenti insegnamenti:

Materia	Argomento	Lingua straniera	Staff C.L.I.L.	Num. di ore	Modalità di verifica
CLASSE TERZA					
Storia	storia e cultura scritta; storia della Chiesa dalla "cattività avignonese alla metà del Quattrocento"	Francese	prof. D. Muratore	8	Scritta a domande aperte
CLASSE QUARTA					
Storia	Rivoluzione francese ed età napoleonica	Francese	prof. D. Muratore	11	Scritta a domande aperte
Ed. fisica	Anatomia funzionale	Inglese	prof. F. Longo	8	Scritta a domande aperte
CLASSE QUINTA					
Storia	Naissance et institutions de la IV ^e et V ^e République	Francese	prof. D. Muratore	8	Scritta (v. infra)
Fisica	Electric current and magnetic field	Inglese	prof.ssa S. Messina	10	Test

La relazione dettagliata delle attività svolte durante il quinto anno di corso si trova allegata alla relazione finale dei docenti delle materie non linguistiche oggetto di lezioni secondo la metodologia C.L.I.L.

4.

**RELAZIONI DI PRESENTAZIONE ALL'ESAME
E
PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

Introduzione

- 1.1 L'idea di religione.
- 1.2 Parlare di religione nel mondo plurale.
- 1.3 La fine della cristianità.

Fede e oltre modernità.

Per una fondazione epistemologica del sacro (R. Otto, G. Bateson, R. Tagliaferri).

Il desiderio umano (Angelini).

La rottura del legame tra gesto e scopo nella post-modernità (Vigna, Dotolo)

Il concetto di identità liquida (Z. Baumann) e il pensiero debole alla prova dell'esperienza religiosa.

Rappresentazione mediatica della realtà.

- 3.1 Stimoli e modelli nel mondo digitale. Pubblicità, Internet, TV, Social Networks, Communities.
- 3.2 Il capriccio dell'uomo post-morale.
- 3.3 L'ossessione sterile della ricerca individualista.

4. La ricerca dell'uomo.

4.1 La ricerca del Vero. La questione del significato e del senso, da Platone alla filosofia del linguaggio ordinario di Austin.

4.2 La ricerca del Bello (fondazione estetica).

Ricomposizione del legame (antropol. strutturale) tra fede e ragione nella teologia del Novecento.

Il senso dell'esperienza religiosa.

- 5.1. Religione e società.
- 5.2 Religione, ideologia e cultura.
- 5.2 Religione e fondamentalismi.
- 5.3 Per un'antropologia teologica.

6, L'articolazione etica di Verità e Libertà.

6.1 Il darsi della Verità e la decisione esistenziale.

6.2 L'opzione fondamentale della libertà cristiana.

Approfondimenti

° Elementi di teologia cristiana.

La 'ragione' teologica della scuola teologica milanese e i limiti del metodo galileano in Husserl. Le basi per ricomprendere l'esperienza religiosa dopo la morte di Dio nietzscheana.

Excursus: *La teologia contemporanea* (da von Harnack a Gogarten)

Bibliografia minima

- G. Angelini, *Teologia morale fondamentale*.
- *Le ragioni della scelta*.
- *Educare si deve, ma si può?*
- *Ricerca della felicità e assenza di Dio*.
J. Austin, *How to do things with words*.
G. Bonaccorso, *Estetica del rito*.
M. Buber, *Il cammino dell'uomo*.
- *Due tipi di fede*
C. Dotolo, *La teologia fondamentale di fronte alle sfide del pensiero debole di G.Vattimo*
R. Gibellini, *La teologia del XX secolo*, Queriniana.
M. Heidegger, *Aus der Erfahrung des denkens*.
G. Moioli, *L'esperienza spirituale*.
R. Otto, *Il Sacro*
P. Ricoeur, *La memoria, la storia, l'oblio*.
P. Sequeri, *Il Dio affidabile*.
- *Senza volgersi indietro*.
- *L'estro di Dio*.
R. Tagliaferri, *Sacrosanctum*.
- *La tazza rotta*.
A.N. Terrin, *Il rito*.
- *Natura e rito*.
- *Liturgia come gioco*.
- *Leitourghia*.
- *Liturgia ed estetica*.
P. Tomatis, *Accende lumen sensibus. La liturgia e i sensi del corpo*.
G. Vattimo, *Credere di credere*.
G. Vattimo, *La fine della modernità*.
G. Vattimo, *Dialogo con Nietzsche*.
C. Vigna, *La libertà del bene*

Alba, 17 maggio 2016

L'INSEGNANTE

LE RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....
.....

ITALIANO: PROGRAMMA D'ESAME

Testi in adozione

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *Il piacere dei testi*, Paravia, vol. "Giacomo Leopardi", vol. 5 ("Dall'età postunitaria al primo Novecento") e vol. 6 ("Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri");
D. ALIGHIERI; S. JACOMUZZI, A. DUGHERA, G. IOLI, V. JACOMUZZI, (a cura di), *La Divina Commedia. Nuova edizione integrale*, ed. SEI.

Giacomo Leopardi

- La vita; il pensiero; Leopardi e il Romanticismo; Il primo Leopardi: le canzoni e gli idilli; *Le Operette morali*; i grandi idilli; l'ultimo Leopardi
- Lettura analisi e commento dei seguenti testi:

dallo *Zibaldone*:

- *La teoria del piacere; il vago e l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; l'antico; indefinito e infinito; il vero è brutto; teoria della visione; parole poetiche; ricordanza e poesia; teoria del suono; indefinito e poesia; suoni indefiniti; la doppia visione; la rimembranza.*

dai *Canti*, canzoni, idilli e grandi idilli:

- *L'infinito, Ad Angelo Mai, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra o il fiore del deserto*

dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo della Natura e di un Islandese, Cantico del gallo silvestre; Dialogo di Tristano e di un amico; Proposta di temi fatta dall'Accademia dei Sillografi*

L'età postunitaria

- Le strutture politiche, economiche e sociali; le ideologie: gli intellettuali di fronte alla modernizzazione, il Positivismo, il mito del progresso; gli intellettuali: il conflitto fra intellettuale e società, la posizione sociale degli intellettuali
- La Scapigliatura
- L'origine del termine, i principali esponenti e il contesto storico-geografico
- La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati: la perdita dell'aureola e la crisi del letterato tradizionale
- La Scapigliatura come avanguardia mancata: principi ideologici e artistici
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
 - **Cletto Arrighi**, *La Scapigliatura*, da *La Scapigliatura e il 6 febbraio*
 - **Emilio Praga**, *Preludio; La strada ferrata*
- **Giosuè Carducci**: vita, evoluzione ideologica, opere
- Lettura e analisi dei seguenti componimenti:
 - *Inno a Satana*
 - *Alla stazione in una mattina d'autunno*

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

- I fondamenti teorici del Naturalismo, i precursori, il ciclo dei *Rougon-Macquart*; lettura, analisi e commento dei seguenti passi:
 - Emile Zola, *Lo scrittore come «operaio» del progresso sociale* da *Il romanzo sperimentale*, *Prefazione*

La poetica del Verismo italiano: Giovanni Verga

- *La vita*

- *Le opere pre-veriste (cenni)*

- *La svolta verista e la tecnica narrativa verista: la poetica dell' "impersonalità", l' "eclisse" dell'autore, procedimento dello "straniamento", l'artificio della "regressione"*

- L'ideologia verghiana: darwinismo sociale; pessimismo e conservatorismo

- Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano: le diverse tecniche narrative, le diverse ideologie

- *I Malavoglia*: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo; la struttura dell'intreccio: il filone narrativo di Ntoni e la linea retta, il filone narrativo della famiglia e il circolo.

- *Il Mastro don Gesualdo*: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla religione della roba

- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da *Eva*, Prefazione

- *Arte, banche e imprese industriali*,

da *L'amante di Gramigna*, Prefazione

- *Lettera a Salvatore Farina*, "Impersonalità e regressione",

da *Vita dei campi*:

- *Rosso Malpelo*,
- *Fantasticherie e Libertà*

da *Novelle rusticane*:

- *La roba*,

da *I Malavoglia*:

- *I «vinti» e la fiumana del progresso*, Prefazione;
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, cap. I
- *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*, cap. IV
- *Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta*, cap. XI
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*, cap. XV

da *Mastro don Gesualdo*:

- *La tensione faustiana del self-made man*, cap. I

Il Decadentismo

- L'origine del termine "Decadentismo"

- Le coordinate economiche e sociali; la crisi del ruolo dell'intellettuale, la perdita dell'aureola

- La visione del mondo decadente: il mistero e le «corrispondenze»; gli strumenti irrazionali del conoscere

- La poetica del Decadentismo: l'estetismo; il simbolismo, l'oscurità del linguaggio e il valore suggestivo-magico della parola; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia

- Temi e miti della letteratura decadente

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Charles Baudelaire, *L'albatros*, da *I fiori del male*
- Charles Baudelaire, *Perdita d'aureola*, da *Lo spleen di Parigi*
- Paul Verlaine, *Languore*, da *Un tempo e poco fa*

Giovanni Pascoli

- La vita e il «nido» familiare.
- La visione simbolica del mondo.
- La poetica del «fanciullino».
- I temi della poesia pascoliana: il «fanciullino», il «nido», i morti.
- L'ideologia politica: l'adesione al socialismo; dal socialismo alla fede umanitaria, la mitizzazione del piccolo proprietario rurale e il nazionalismo de *La grande proletaria si è mossa*.
- Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche ricorrenti.
- Le raccolte poetiche: *Myricae*, *I Poemetti* e il romanzo georgico, *I Canti di Castelvecchio*.

da *Il fanciullino*:

- *Una poetica decadente*

da *Myricae*:

- *X Agosto*
- *L'assiuolo*

da *I Poemetti*:

- *Italy*
- *La siepe* (da fotocopie)

da *I Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*
- *La nebbia* (da fotocopie)

Gabriele d'Annunzio

- La vita, l'esteta e il superuomo Ideologia e poetica.
- Fasi del pensiero e della produzione di D'Annunzio: fase del vitalismo e del panismo giovanile; fase dell'estetismo e dell'edonismo; fase della "bontà" e della conversione; fase del superomismo e del panismo.
- L'estetismo decadente e la sua crisi: l'esordio, i versi degli anni ottanta e l'estetismo (cenni), *Il piacere* e la crisi dell'estetismo.
- I romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*, il superuomo e l'inetto, la donna come "Nemica"; *Le vergini delle rocce*, il "manifesto politico" del superuomo; *Il fuoco*, il "manifesto letterario" del superuomo; *Forse che sì forse che no* e la celebrazione della modernità.
- Le *Laudi*: il progetto dei sette libri e le caratteristiche generali della raccolta. *Alcyone*: struttura e temi.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da *Il Piacere*

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, libro III, cap. II
- *Una fantasia «in bianco maggiore»*, da *Il piacere*, libro III, cap. III

da *Le vergini delle rocce*

- *Il programma politico del superuomo*, libro I

da *Alcyone*

- *La pioggia nel pineto*
- *La sera fiesolana*

Il primo Novecento

- Industrializzazione, emigrazione: conseguenze a livello linguistico e culturale.
- Le ideologie: crisi del positivismo; la relatività e la psicoanalisi; il pensiero negativo di Nietzsche e il vitalismo di Bergson;
- Il concetto di “avanguardia” e le caratteristiche generali dei movimenti di avanguardia.
- Il Futurismo: le origini e i caratteri del movimento; le innovazioni formali e i “manifesti”.
- Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo* (1909) e *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1912).
- Il Crepuscolarismo: origine del nome, geografia degli autori (Gozzano, cenni a Corazzini e Moretti), tematiche e modelli.
- Guido Gozzano e la “vergogna” della poesia.
dai *Colloqui*:
 - *La signorina Felicita ovvero la felicità* (I, vv. 1-30; III, vv. 73-90; IV, vv. 133-210; VI, vv. 290-326)

Luigi Pirandello

- La vita.
- La visione del mondo: vitalismo, disgregazione dell'identità individuale, “trappola” della vita sociale, rifiuto della socialità, relativismo conoscitivo.
- La poetica dell'umorismo: “avvertimento del contrario” e “sentimento del contrario”.
- Le novelle: caratteri generali, sistemazione del *corpus* novellistico e assenza di un ordine; novelle “siciliane”, “piccolo borghesi”, “surreali”.
- I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda, l'impianto narrativo, il tema della “trappola”; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: caratteri generali, la repulsione nei confronti della “macchina” e la critica alla mercificazione ; *Uno, nessuno e centomila*: la vicenda, le caratteristiche del protagonista e l'orrore per la prigione delle “forme”, il rifiuto definitivo dell'identità personale.
- Il teatro: gli esordi e la fase del “grottesco”, la trilogia metateatrale; il pirandellismo, un cambiamento di poetica, la fase dei “miti” teatrali , *I giganti della montagna*.
dal saggio *L'umorismo*:
 - *Un'arte che scompone il reale* (passi antologizzati: differenza fra umorismo e comicità con l'esempio della “vecchia signora imbellettata”)da *Novelle per un anno*:
 - *Ciàula scopre la luna*
 - *Il treno ha fischiato...*
 - *C'è qualcuno che ride*da *Il fu Mattia Pascal*:
 - *Lo «strappo nel cielo di carta»*, cap. XII
 - *La «lanterninosofia»* , cap. XIIIda *Uno, nessuno, centomila*
 - *Nessun nome*da *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*:
 - *Viva la macchina che meccanizza la vita*, cap. IIda *Il giuoco delle parti*: atto I, scena I
- da *Sei personaggi in cerca d'autore*:
 - *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

Italo Svevo

- La vita e la “triestinità”.
- La fisionomia intellettuale e la cultura di Svevo: pessimismo schopenhaueriano, psicoanalisi, darwinismo e marxismo; il socialismo utopico de *La tribù*.
- Caratteri generali dei romanzi sveviani, la figura dell’ “inetto”.
- La lingua.
- Il primo romanzo: *Una vita*, la vicenda e l’impostazione narrativa; l’inetto e il suo antagonista.
- *Senilità*: la psicologia del personaggio; l’inetto e il superuomo; la cultura di Emilio Brentani; la vicenda e l’impostazione narrativa.
- *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo; il tempo “misto”; le vicende; le caratteristiche e l’inattendibilità del protagonista e del narratore; la funzione critica di Zeno; l’inefficienza e l’apertura al mondo. Lettura dei passi antologizzati *La morte del padre* [dal cap. IV], *La scelta della moglie e dell’antagonista* [dal cap. V], *La salute “malata” di Augusta* [dal cap. VI], *La morte dell’antagonista* [dal cap. VII], *Psico-analisi* [dal cap. VIII], *La profezia di un’apocalisse cosmica* [dal cap. VIII].
da *Una vita*:
 - *Le ali del gabbiano*, dal cap. VIIIda *Senilità*:
 - *Il ritratto dell’inetto*, dal cap. I
 - *La trasfigurazione di Angiolina*da *La coscienza di Zeno*:
 - *La morte del padre*, cap. IV
 - *La salute malata di Augusta*, cap. VI
 - *Psico-analisi*, cap. VIII
 - *La profezia di un’apocalisse cosmica*, cap. VIII

Tra le due guerre

- Tra gli Anni ’20 e gli Anni ’30 del Novecento: le riviste e le idee della letteratura.
- La poesia italiana tra Simbolismo e Antinovecentismo: Ungaretti, Saba e Montale.

Giuseppe Ungaretti

- La vita, la formazione, la poetica e il “culto della parola”.
- *L’allegria*: composizione e vicende editoriali; la poesia come illuminazione, i temi, lo stile e la metrica.
da *L’allegria*:
 - *Il porto sepolto*
 - *Veglia*
 - *San Martino del Carso*
 - *I fiumi*
 - *Mattina*
 - *Soldati*
- *Sentimento del tempo*: caratteri generali, recupero delle forme tradizionali
- *Il dolore*: caratteri generali
Da *Il dolore*:
 - *Non gridate più*

Umberto Saba

- La vita, con particolare attenzione per le origini familiari e l'infanzia.
- *Il Canzoniere*: il titolo e il richiamo alla tradizione; la struttura; la poetica dell' "onestà"; i temi principali; le caratteristiche formali e la linea "antinovecentista".

da *Il Canzoniere*:

- *Mio padre è stato per me «l'assassino»*
- *Amai*
- *Trieste*
- *Città vecchia*
- *Ulisse*
- *Il teatro degli Artigianelli*

Eugenio Montale

- La vita e le fasi della produzione poetica.
- Il "primo" Montale e *Ossi di seppia*: il titolo e il motivo dell'aridità, la poetica, gli emblemi della natura, il «male di vivere» e la poesia come conoscenza in negativo.
- Il "secondo" Montale e *Le Occasioni*: il titolo; la poetica degli oggetti, la donna salvifica e il tema della memoria.
- Il "terzo" Montale e *La bufera e altro*: caratteri generali.
- Il "quarto" Montale e *Satura*: il titolo; la polemica con il presente; la figura femminile negli *Xenia*.

da *Ossi di seppia*:

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

da *Occasioni*:

- *Non recidere, forbice, quel volto*

da *Satura*:

- *La storia*

Divina Commedia

Il *Paradiso*: la composizione, la struttura, i principali temi e lo stile del *Paradiso*; lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

- Canto I, vv. 1-142
- Canto III, vv. 1-130
- Canto VI, vv. 1-142
- Canto VIII, vv. 1-84, vv. 121-148
- Canto XI, vv. 1-139
- Canto XVII, vv. 55-69;
- Canto XXXIII, vv. 1-39, vv. 115-143

Alba, 17 maggio 2016

L'INSEGNANTE

.....

LE RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

.....

CLASSE 5 _____ CANDIDATO _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA
Storia / Filosofia – in quindicesimi

1° quesito

CONOSCENZA CONTENUTI			
o livello di insufficienza: mancanza degli elementi essenziali		1-5	
o livello di sufficienza: presenza degli elementi essenziali		6	
o livello discreto: presenza della maggioranza dei contenuti richiesti		7	
o livello esaustivo: sono presenti tutti i contenuti richiesti		8	
COMPETENZA ESPOSITIVA			
o livello di insufficienza: esposizione molto scorretta, mancanza della terminologia specifica		1	
o livello di sufficienza: accettabile		1,5	
o livello discreto: esposizione chiara e sostanzialmente corretta		2	
o livello esaustivo: esposizione organica e funzionale		3	
PERTINENZA E CAPACITA' DI SINTESI			
o livello di insufficienza: grave difficoltà nella sintesi; scarsa pertinenza.		1-2	
o livello di sufficienza: effettua analisi semplici		2,5	
o livello discreto: effettua analisi articolate		3	
o livello esaustivo: effettua analisi complete; organizza le conoscenze in modo pertinente; buona la sintesi		4	
TOTALE			

2° quesito

CONOSCENZA CONTENUTI			
o livello di insufficienza: mancanza degli elementi essenziali		1-5	
o livello di sufficienza: presenza degli elementi essenziali		6	
o livello discreto: presenza della maggioranza dei contenuti richiesti		7	
o livello esaustivo: sono presenti tutti i contenuti richiesti		8	
COMPETENZA ESPOSITIVA			
o livello di insufficienza: esposizione molto scorretta, mancanza della terminologia specifica		1	
o livello di sufficienza: accettabile		1,5	
o livello discreto: esposizione chiara e sostanzialmente corretta		2	
o livello esaustivo: esposizione organica e funzionale		3	
PERTINENZA E CAPACITA' DI SINTESI			
o livello di insufficienza: grave difficoltà nella sintesi; scarsa pertinenza.		1-2	
o livello di sufficienza: effettua analisi semplici		2,5	
o livello discreto: effettua analisi articolate		3	
o livello esaustivo: effettua analisi complete; organizza le conoscenze in modo pertinente; buona la sintesi		4	
TOTALE			

3° quesito

CONOSCENZA CONTENUTI			
o livello di insufficienza: mancanza degli elementi essenziali		1-5	
o livello di sufficienza: presenza degli elementi essenziali		6	
o livello discreto: presenza della maggioranza dei contenuti richiesti		7	
o livello esaustivo: sono presenti tutti i contenuti richiesti		8	
COMPETENZA ESPOSITIVA			
o livello di insufficienza: esposizione molto scorretta, mancanza della terminologia specifica		1	
o livello di sufficienza: accettabile		1,5	
o livello discreto: esposizione chiara e sostanzialmente corretta		2	
o livello esaustivo: esposizione organica e funzionale		3	
PERTINENZA E CAPACITA' DI SINTESI			
o livello di insufficienza: grave difficoltà nella sintesi; scarsa pertinenza.		1-2	
o livello di sufficienza: effettua analisi semplici		2,5	
o livello discreto: effettua analisi articolate		3	
o livello esaustivo: effettua analisi complete; organizza le conoscenze in modo pertinente; buona la sintesi		4	
TOTALE			

PUNTEGGIO TOTALE PROPOSTO

...../15

FILOSOFIA: PROGRAMMA D'ESAME

Testi in adozione

N. ABBAGNANO – G. FORNERO, *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, 2B. *Dall'Illuminismo a Hegel*, Paravia 2007.

N. ABBAGNANO – G. FORNERO – G. BURGHI, *Filosofia. La ricerca del pensiero. Storia testi e problemi della filosofia*, 3A. *Da Schopenhauer a Freud*; 3B. *Dalla fenomenologia a Gadamer*, Paravia 2012.

Immanuel **Kant**

Critica del giudizio

- il sublime: sublime matematico e sublime dinamico (pp. 271-inizio 273)

Illuministi e Romantici di fronte alla storia (pp. 353-354)

Romanticismo: la concezione della natura (p. 358)

Johann Gottlieb **Fichte** (2B, pp. 385-389; 391-392, 397)

L'infinitizzazione dell'Io; la *Dottrina della scienza* e i suoi principi (senza la deduzione delle categorie)

La scelta tra dogmatismo e idealismo

Il 'primato della ragion pratica'

Friedrich Wilhelm Joseph **Schelling** (2B, pp. 417-420, 420-423 1ª sez.)

L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura

La natura come organismo che organizza se stesso e come preistoria dello spirito e il concetto di fisica speculativa

[senza: i concetti di 'anima del mondo', i principi di attrazione e repulsione, le manifestazioni universali della natura e le potenze della natura, la discussione sui limiti e meriti della fisica schellinghiana]

Georg Wilhelm Friedrich **Hegel** (2B)

Le tesi di fondo del sistema hegeliano (pp. 466-470)

- risoluzione del finito nell'infinito

- «ciò che è razionale è reale, ciò che è reale è razionale»: l'identità fra ragione e realtà

- funzione giustificatrice della filosofia

Partizioni del sistema hegeliano (idea, natura, spirito): pp. 471-472

La dialettica; i tre momenti del pensiero: pp. 473-475

La critica hegeliana alle filosofie precedenti: pp. 477-479

La *Fenomenologia dello Spirito*: il significato dell'opera (pp. 481-482)

- le figure del momento della "Autocoscienza" (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice; pp. 484-488); solo linee generali di *Coscienza e Ragione* (il concetto di 'Ragione', p. 488; i limiti della 'Ragione', p. 491).

La *Logica*: solo p. 498 "L'oggetto della logica"; p. 499 "Le categorie per Hegel"; p. 500 "Le varie posizioni del pensiero rispetto all'oggettività" e "identità tra logica e metafisica"

Il significato della Filosofia della natura nel sistema hegeliano: pp. 506-7 (senza le sue articolazioni)

Georg Wilhelm Friedrich **Hegel** (segue)

La *Filosofia dello Spirito*: pp. 509-514, 515-527

Spirito soggettivo (linee generali)

Spirito oggettivo:

– diritto astratto;

– moralità;

– eticità: famiglia, società civile, Stato (senza il § “Coscienza individuale ... di pp. 514-5)

La filosofia della storia

Spirito assoluto:

– arte;

– religione (senza “Lo sviluppo storico dell’idea di Dio”);

– filosofia e storia della filosofia

Destra e sinistra hegeliana (3A, pp. 73-74 [§ 1]; senza le singole personalità)

Caratteri generali

Conservazione o distruzione della religione?

Legittimazione o critica dell’esistente?

Ludwig **Feuerbach** (3A, pp. 76 - inizio 82)

Critica all’hegelismo: il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La religione come antropologia capovolta; l’origine dell’idea di Dio

La religione come alienazione e l’ateismo come imperativo filosofico e morale

L’hegelismo come teologia mascherata

Umanismo e filantropismo

Arthur **Schopenhauer** (vol. 3A)

Il rifiuto dell’idealismo e l’interesse per la filosofia orientale (pp. 7-8)

Il mondo come volontà e rappresentazione (pp. 9-11)

- il fenomeno come rappresentazione; soggetto e oggetto nella rappresentazione;

forme a priori della conoscenza (senza trattazione specifica de *La quadruplicata radice del principio di ragion sufficiente*)

La via d’accesso alla cosa in sé; la volontà come essenza noumenica del tutto (pp. 11-12)

Caratteri della volontà (pp. 13-14)

Le oggettivazioni della volontà: le idee; le realtà naturali; ragione e istinto (p. 15)

Il pessimismo (pp. 16-19)

- volere è soffrire

- il piacere come cessazione del dolore

- dolore e noia

- la sofferenza universale

- l’illusione dell’amore

Le vie di liberazione dal dolore cosmico (pp. 23-27; senza il § 10)

- rifiuto del suicidio

- arte

- etica della pietà

- asceti

Søren **Kierkegaard** (vol. 3A)

L'esistenza come possibilità paralizzante; il 'punto zero' (pp. 41-42)

Le critiche alla filosofia hegeliana; il 'singolo' (pp. 43-44)

Gli stadi dell'esistenza (pp. 44-48)

- vita estetica

- vita etica

- vita religiosa

Angoscia e disperazione come elementi costitutivi del rapporto dell'uomo con il mondo e con se stesso; la fede come antidoto alla disperazione (pp. 48-52)

Il **Positivismo** (vol. 3A)

Il significato del termine 'positivo' e i caratteri generali del Positivismo (pp. 159-161)

Karl **Marx** (3A, pp. 91-112; 114-115; 117-125)

Cenni su vita e opere

Il marxismo come analisi globale della società e della storia e come prassi di trasformazione rivoluzionaria

La critica del «misticismo logico» di Hegel e dei suoi esiti giustificazionisti

La critica della civiltà borghese e l'ideale di una democrazia sostanziale

La critica dell'economia borghese e il concetto di alienazione

Il distacco da Feuerbach; la religione come «oppio dei popoli»

Il concetto di ideologia e la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana

La concezione materialistica della storia: forze produttive e rapporti di produzione; struttura e sovrastruttura

La dialettica della storia

Il *Manifesto del partito comunista*: la funzione storica della borghesia; la storia come lotta di classe; la critica ai 'falsi socialismi'

L'analisi dell'economia capitalistica: merce, valore, lavoro, plusvalore

Rivoluzione proletaria e dittatura del proletariato

Fasi della futura società comunista

Friedrich W. **Nietzsche** (3A, pp. 384-419, 422-424)

Cenni biografici

Filosofia e malattia

Nietzsche e il nazismo

Caratteri peculiari e fasi della produzione filosofica nietzscheana

La Nascita della tragedia; 'apollineo' e 'dionisiaco' (senza le 'manifestazioni del dionisiaco nella cultura contemporanea'); Nietzsche e Schopenhauer.

Le Considerazioni inattuali: *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*: storia monumentale, antiquaria e critica

Il periodo 'illuministico'; il metodo critico e genealogico

La 'morte di Dio' e la fine delle illusioni metafisiche

L'annuncio dell' «uomo folle» (da *La gaia scienza*, aforisma 125)

Morte di Dio e avvento del superuomo

«Come il 'mondo vero' finì per diventare favola» (dal *Crepuscolo degli idoli*)

La 'filosofia del meriggio'. Zarathustra

Il superuomo e i suoi caratteri

Friedrich W. **Nietzsche** (segue)

L'eterno ritorno

Genealogia della morale e trasvalutazione di tutti i valori

Il nichilismo e il suo superamento

Sigmund **Freud** (3A, pp. 464-470)

Cenni biografici (pp. 464-5)

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi (p. 465)

La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi (pp. 466-468)

La scomposizione psicoanalitica della personalità: le topiche psicologiche (pp. 466-467)

Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici (pp. 469-470)

Il concetto di 'postmoderno' (appunti)

NB: non è stata, di norma, dedicata particolare attenzione agli aspetti bio-bibliografici relativi ai singoli filosofi.

Alba, 17 maggio 2016

L'INSEGNANTE

.....

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

.....

STORIA: PROGRAMMA D'ESAME

testo: <i>Millennium</i>, vol. 2 (v. <i>supra</i>)	
Linee generali della situazione dell'Italia unificata. Il governo della "Destra storica": rappresentanza politica, accentramento o decentramento, economia e pareggio del bilancio, il brigantaggio	2, pp. 454-459, 461-462
La "questione romana" e la Convenzione di settembre; Firenze capitale	2, pp. 463-464
La terza guerra di indipendenza e l'acquisizione del Veneto	2, pp. 464-465
La presa di Roma; legge delle guarentigie, <i>non expedit</i>	2, p. 465-466
La Francia del Secondo Impero. Il bonapartismo.	2, pp. 425-426
La Prussia di Bismarck, la guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca.	2, pp. 426-429, 4° rigo
La Comune di Parigi. La Terza Repubblica	2, pp. 431-433, 559-561
La Germania di Bismarck <ul style="list-style-type: none"> – politica estera: l'equilibrio bismarckiano; – politica interna: il Reich tedesco, Kulturkampf, provvedimenti antisocialisti e leggi sociali 	2, pp. 561-564
Italia: i governi della Sinistra <ul style="list-style-type: none"> – programma politico e principali riforme attuate. – il trasformismo. – politica estera e iniziative coloniali; panorama sul colonialismo italiano dall'acquisto della baia di Assab alla conquista della Libia e dell'Etiopia 	2, pp. 466-470 testo e appunti
Italia: l'età crispina (e il primo governo Giolitti) e la crisi di fine secolo. L'assassinio di Umberto I. Il governo Zanardelli.	2 pp. 473-478
La seconda rivoluzione industriale; taylorismo, fordismo, capitalismo monopolistico e finanziario. Boom demografico e progressi della medicina	2, pp. 502-516, tab di vol. 3 p. 17
Emigrazione di fine secolo	2, pp. 517-518
Mentalità borghese; positivismo e darwinismo; darwinismo sociale	2, pp. 536-542
L'associazionismo operaio e l'Internazionale dei lavoratori; Marx e Bakunin	2, pp. 542-544
La Chiesa di fronte alla modernità: il <i>Sillabo</i> ; il Concilio Vaticano I (non il 'cristianesimo sociale')	2, pp. 544-545
Giappone: la restaurazione Meiji e la modernizzazione del paese	2, pp. 574-576
Imperialismo e colonialismo <ul style="list-style-type: none"> contesto politico, economico e culturale La spartizione dell'Africa (<i>linee generali</i> della colonizzazione inglese e francese, senza i dettagli dei singoli paesi); il Congresso di Berlino del 1884-5; la guerra anglo-boera. Il Canale di Suez; l'India inglese La Cina e le guerre dell'oppio 	2, pp. 594-605

testo: Millennium, vol. 3 (v. supra)	
§ 1. Caratteri generali della società di massa Dibattito politico e sociale: le principali posizioni – il socialismo e la Seconda Internazionale; il ‘revisionismo’ di Bernstein; il sindacalismo rivoluzionario – la dottrina sociale della Chiesa: la <i>Rerum Novarum</i> di Leone XIII – la ‘democrazia cristiana’ di Romolo Murri e il ‘modernismo’ – la questione femminile	pp. 14-21 p. 22 pp. 22-24 p. 24 pp. 24-26 p. 26
§ 2. Nazionalismo, militarismo, razzismo – il concetto di “Belle époque” – i nazionalismi – militarismo e politica di potenza; gli eserciti di massa – il razzismo – i <i>Protocolli dei Savi di Sion</i> ; l’affaire Dreyfus – Theodor Herzl e il sionismo (<u>senza</u> “la colonizzazione della Palestina”)	pp. 40-41 pp. 41-42 p. 43 pp. 44-46 pp. 47-51 pp. 51-52
La dissoluzione dell’equilibrio bismarckiano Il risveglio dei nazionalismi nell’impero asburgico I prodromi della Prima Guerra Mondiale, crisi marocchine, guerre balcaniche.	pp. 55-56 pp. 56-59
Italia: la crisi di fine secolo; l’ascesa al trono di Vittorio Emanuele III. Il governo Zanardelli-Giolitti. Il decollo industriale italiano e i problemi del Meridione; i rapporti con i socialisti; l’emigrazione L’età giolittiana: - la gestione giolittiana del potere - le principali riforme (anche appunti) - la guerra di Libia. - il patto Gentiloni e la crisi del giolittismo	2, pp. 476-478 pp. 70-82
La Prima Guerra Mondiale. L’Italia nella Grande Guerra. I trattati di pace. Cause profonde e causa occasionale dello scoppio del conflitto Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea. Principali eventi militari della Grande Guerra; nuove tecnologie; il «fronte interno» e la propaganda. Il genocidio armeno L’uscita della Russia dal conflitto e l’intervento USA; i «quattordici punti» di Wilson. L’Italia nella Prima Guerra Mondiale. Dalla neutralità all’intervento; neutralisti e interventisti, patto di Londra. I principali avvenimenti militari e politici: Strafexpedition, Caporetto, Vittorio Veneto, armistizio di Villa Giusti. La conferenza di Versailles e i trattati di pace della I G.M.	pp. 100-125 anche appunti anche appunti

<p>La rivoluzione russa. Politica, economia e società in Russia fra fine Ottocento e inizio Novecento Dalla rivoluzione del 1905 alla caduta dello zar Lenin e le «tesi di aprile»; la presa del potere da parte dei bolscevichi Il colpo di Stato bolscevico; la pace di Brest-Litovsk; il consolidamento del potere bolscevico contro i nemici interni ed esterni; la nascita dell'URSS La situazione economica in Russia, dal comunismo di guerra alla NEP Da Lenin a Stalin: lo scontro tra Stalin e Trockij. L'URSS di Stalin: l'industrializzazione forzata; la collettivizzazione forzata e il massacro dei kulaki; il totalitarismo e il culto del capo; le purghe e l'eliminazione di ogni opposizione. L'arcipelago <i>gulag</i></p>	<p>3, pp. 136-140 3, pp. 141-162</p>
<p>I problemi del dopoguerra; i limiti dei trattati di pace; i problemi delle nazionalità; nascita e limiti della Società delle Nazioni; la riconversione. Problemi sociali. Il «biennio rosso»; la Terza internazionale e i «21 punti» di Lenin. La Turchia di Atatürk Le colonie e i movimenti indipendentisti: riorganizzazione delle colonie inglesi; politica coloniale francese</p>	<p>pp. 184-190 pp. 191-193 pp. 195-196 pp. 197-199</p>
<p>Il primo dopoguerra in Italia: la crisi dello stato liberale e l'ascesa del fascismo. Il mito della «vittoria mutilata» e l'impresa fiumana. Nascita del Partito Popolare Italiano e dei Fasci di combattimento. Il «biennio rosso» in Italia e l'ultimo governo di Giolitti. Nascita del Partito Comunista. L'ascesa del fascismo; il fascismo agrario; i 'blocchi nazionali' e l'ingresso dei fascisti in Parlamento. La 'marcia su Roma'; Mussolini capo del governo. Il governo fascista prima del delitto Matteotti Il delitto Matteotti e la dittatura a viso aperto. Le «leggi fascistissime»; il partito unico; le organizzazioni del partito; la propaganda. I "Patti lateranensi" Politica economica fascista (anche appunti) Politica estera fascista fino all'alleanza con la Germania (anche appunti) Le leggi razziali. Cenni sugli oppositori del fascismo</p>	<p>pp. 210-244</p>
<p>Gli USA negli anni Venti. La crisi del '29.</p>	<p>appunti</p>
<p>La Germania tra le due guerre; la repubblica di Weimar; la grande inflazione; la ripresa sotto Stresemann. Il piano Dawes. La stabilizzazione delle relazioni internazionali La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler Il nazismo: origini e fondamenti ideologici; razzismo e antisemitismo; Führerprinzip; ascesa del Nazismo. Hitler al potere: la costituzione dello Stato totalitario. Dissenso, repressione, emigrazione. I rapporti con le Chiese. La persecuzione degli Ebrei e le sue tappe Economia e società della Germania nazista Ascesa di regimi autoritari in Europa (anche appunti)</p>	<p>pp. 286-314</p>

<p>Crisi e tensioni in Europa. Il riarmo della Germania. La Conferenza di Stresa Mussolini e l'aggressione all'Etiopia Il Comintern e la politica dei «fronti popolari» La guerra civile spagnola La politica aggressiva della Germania nazista; l'Europa verso la guerra</p>	<p>pp. 335-347 anche appunti</p>
<p>La seconda guerra mondiale: – i principali eventi militari sui vari fronti – i campi di concentramento e lo sterminio degli Ebrei – l'Italia nella guerra: dall'intervento all'armistizio dell'8 settembre: principali eventi politici e militari. – le conferenze interalleate e la sistemazione dell'Europa postbellica</p> <p>L'Italia dopo la caduta del fascismo. La repubblica di Salò, la Resistenza e la Liberazione.</p>	<p>pp. 360-394 anche appunti</p>
<p>Il dopoguerra in Italia: dalla monarchia alla Repubblica La Costituzione repubblicana</p>	<p>pp. 598-602</p>

CLIL

<p>De la Première à la Cinquième République Naissance et institutions de la Quatrième République Naissance et institutions de la Cinquième République</p>	<p>appunti parti degli artt. IV^e , V^e République su www.larousse.fr; https://youtu.be/w-CkFwaLe-A https://youtu.be/ySymHxWpnsQ https://youtu.be/4A9xrw1YsLk</p>
---	---

Alba, 17 maggio 2016

L'INSEGNANTE

.....

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

.....

STORIA DELL'ARTE: PROGRAMMA D'ESAME

Testi in adozione: C. BERTELLI, *La storia dell'arte 3*. Edizione verde-Pearson

3A. *Dal Neoclassicismo alla metà del Novecento*

3B. *Il secondo Novecento, l'inizio del XXI secolo*

L'OTTOCENTO

Neoclassicismo

La reazione al Barocco-caratteristiche generali-Eстетica: il Bello, il Sublime, Il Pittoresco (pag.16)

Jacques-Louis David: vita e caratteristiche estetiche. Opere: *Belisario che riceve l'elemosina*, *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*. Differenza tra quadro storico e ritratto celebrativo: *L'incoronazione di Napoleone*, *Napoleone al Gran San Bernardo*,

Antonio Canova: Gli esordi a Venezia e l'arrivo a Roma. Estetica e valenze simboliche. *Teseo sul Minotauro*. I monumenti funerari e la riflessione sulla morte: *Monumento funerario a Clemente XIV e XIII*. *Monumento funebre per Maria Cristina d'Austria*.

L'idealizzazione: *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*.

Il pre-romanticismo:

Francisco Goya: Il contesto culturale spagnolo. Note biografiche. Le opere: *Il Parasole*, *La famiglia di Carlo IV*, *Fucilazione del 3 maggio*, *Le figure nere* ("Saturno che divora uno dei suoi figli").

L'architettura neoclassica:

tendenze razionaliste, architettura visionaria e utopica.

Etienne-Louis Boullée: *Progetto di cenotafio di Newton*.

Ledoux: *Caselli daziali*.

L'architettura Neoclassica in Italia:

Giuseppe Piermarini

Opere: *Teatro alla scala*, *Palazzo Belgioioso*, *Villa ducale a Monza*.

Il Romanticismo

Origine del movimento, caratteri costitutivi. Il concetto di "sublime", l'artista come genio, confronto con il Neoclassicismo. I grandi temi del Romanticismo: la natura, la storia, l'uomo e il divino.

Il romanticismo in Germania:

Caspar David Friedrich vita e analisi dei simboli. (vedi appunti).

Opere: *Viandante sul mare di nebbia*, *Monaco in riva al mare*, *Bianche scogliere di Rugen*, *Abbazia nel querceto*, *Paesaggio d'inverno*, *Croce in montagna*, *Sul veliero*.

Il romanticismo in Inghilterra:

John Constable: Il paesaggio oggettivo e soggettivo.

Il mulino di Flatford.

J. M. William Turner:

Gli esordi ispirati ai paesaggisti inglesi e francesi: "*Didone costruisce Cartagine*".

L'influenza della teoria dei colori di Goethe in "*Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio*".

Il sublime: "*Bufer di neve*"

Il romanticismo in Francia:

Théodore Géricault:

La cronaca contemporanea: "*La zattera della Medusa*" e i suoi significati allegorici.

I ritratti: *Alienata con monomania dell'invidia*.

Eugène Delacroix:

L'importanza della storia: *La barca di Dante*, *Massacro di Scio*.

L'iconografia politica della libertà: *La Libertà che guida il popolo*.

Il romanticismo storico in Italia:

Francesco Hayez

opere: *I Vespri siciliani*, *Profughi di Parga*, *Il Bacio*.

Il Realismo

Gli esordi della pittura *en plein air*, la scuola di Barbizon. Pag. 96

Le matrici storico-culturali .

J. F. Millet

Opere: *Le Spigolatrici, L'Angelus*.

Gustave Courbet e il Padiglione del Realismo.

L'arte viva e democratica.

Opere: *Gli spaccapietre, Seppellimento a Ornans, L'atelier del pittore*.

I Salon dei Refusé

temi e caratteri dell'arte da Salon

Edouard Manet

Opere: *Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies-Bergeres*.

Il Realismo in Italia:

I Macchiaioli

Giovanni Fattori

Opere: *Campo italiano durante la Battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri*.

L' Impressionismo

Il nuovo linguaggio-Temi, i luoghi e le mostre. I protagonisti:

Claude Monet

Opere: *Impressione: levar del sole, Serie della cattedrale di Rouen, Ninfee* .

P. A . Renoir

Opere: *Ballo al moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri a Bougival, Le grandi bagnanti*.

Edgar Degas

Opere: *Le stiratrici, Classe di danza, L'assenzio*.

IL Postimpressionismo

La scena artistica di fine Ottocento e gli orientamenti positivisti. Pag157-8

Il Neoimpressionismo:

Georges Pierre Seurat e il Salon des Indépendants

Opere: *Il bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il Circo*.

Paul Cézanne

Analisi vari periodi.

Opere: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna di Sainte Victoire*.

Paul Gauguin

Vita, periodo bretone, periodi thaitiani.

Opere: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, La bella Angèle, La Orana Maria, Lo spirito dei morti veglia, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh

Vita e fasi.

Opere: *I mangiatori di patate, L'autoritratto, La camera dell'artista ad Arles, La chiesa Auvers- sur- Oise, La notte stellata, Campo di grano con i corvi*.

Il Simbolismo

generalità -critica di Aurier-

Gustave Moreau

Opera: *L'apparizione*

Odilon Redon

Opera: *Occhio mongolfiera*.

Il divisionismo simbolista in Italia:

Previati

Opera: *Maternità*.

Pelizza da Volpedo

Opera: *Il quarto stato*.

NOVECENTO E OLTRE

Edward Munch e la secessione a Berlino

Vita e caratteristiche pre-espressioniste.

Opere: *La bambina malata, Madonna, L'urlo.*

L'Art Nouveau

Caratteristiche estetiche e sua diffusione in Europa.

Antoni Gaudì

Caratteristiche architettoniche.

Opere: *Casa Battlo', Casa Milà, La Sagrada Familia.*

La Secessione di Vienna:

Gustav Klimt

Opere: *Fregio di Beethoven, Giuditta I, Il bacio.*

L'Espressionismo

I Fauves: caratteristiche estetiche. Pag. 222

Henri Matisse *Lusso, calma e voluttà- La stanza rossa- La danza – La musica*

Die Brücke pag. 231

Ernst Ludwig Kirchner

Vita e opere:

Marcella, Cinque donne nella strada, Autoritratto come soldato(fotocopie)

L'astrattismo

Il Cavaliere azzurro (Der Blaue Reiter) pag. 235

Il percorso di astrazione di **Kandinskij**: “Primo acquerello astratto”, 1910 .

Le basi teoriche pag. 240

opere:”*Accento in rosa*” - “*Punte nell'arco*”

Astrattismo geometrico in **Piet Mondrian**

La trilogia degli alberi: *L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore.*

Molo e Oceano.

Secondo periodo: *Composizione con rosso, giallo e blu.*

Il Cubismo: matrici culturali e fasi.

Pablo Picasso vita .

Periodo blu:*La vita* (fotocopie)- *Poveri in riva al mare*

Periodo rosa:*La famiglia di saltimbanchi* -

Fase cubista:*Les demoiselles d'Avignon*(pre-cubismo), *Ritratto di Daniel* -*Henry Kahnweiler*(cubismo analitico), *Natura morta con sedia impagliata* (cubismo sintetico).

Ritorno all'ordine: (pag. 340) “*Olga in poltrona*”-

L'età dei mostri : “*Guernica*”. Pag. 380

Il Futurismo

Nuclei fondanti: manifesto, mito della macchina, mito della velocità, le matrici culturali e i principi fondamentali

Boccioni *La città che sale-*,*Stati d'animo II: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio.*

Dadaismo

La rivoluzione totale-La nascita di Dada. Pag. 315

Marcel Duchamp:*Nudo che scende le scale-Fontana,Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q*

Metafisica

i principi estetici.

Giorgio de Chirico

Opere: *La torre rossa–Le muse inquietanti.*

Il Surrealismo.

Nascita e manifesto di Breton . Caratteri e linee fondamentali -Le tecniche. pag. 361

Salvator Dali

La vita. Il surrealismo paranoico.

Opere:*Persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti e Giraffa in fiamme* (fotocopie).

René Magritte

Opere: *La condizione umana I, L'uso della parola.*

L'arte del secondo dopoguerra Volume 3b

Espressionismo astratto americano, Informale, Pop Art .

I grandi movimenti del Dopoguerra. La crisi degli ideali assoluti e della storia .

L'**Action painting**: il recupero dell'arte astratta e espressionistica; improvvisazione e caso; dripping e all over.

Pollock: “*Pali blu*”-

L'Informale in Italia tra segno-gesto e tendenza materica:

Burri: “*Sacco e bianco*”, “*Cretto GI*”

L'eredità di Dadaismo e Surrealismo e il rapporto che si instaura tra arte e mass-media, reso evidente nell'ambito della **Pop Art**.

Le origini inglesi. La pop art in Gran Bretagna:

R.Halminton, Just what is that makes today's homes so different, so appealing?

La Pop negli Stati Uniti:

Warhol: “*Green Coca-Cola bottles, Shot Orange Marilyn, White Car Crash 19 Times.*

Alba, 17 maggio 2016

L'INSEGNANTE

.....

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

.....

Griglia per la valutazione della terza prova

tipologia B

MATERIA : STORIA DELL'ARTE

<i>CANDIDATO</i>		<i>CLASSE</i>	Quesito1	Quesito2	Quesito3
<i>Conoscenze</i> <i>punti 8</i>	mancanza di più elementi essenziali- LIVELLO DI INSUFFICIENZA 2-3				
	corrette ma non approfondite-LIVELLO DI SUFFICIENZA 4-6				
	corrette con qualche imprecisione- LIVELLO DISCRETO 7	7	7	7	
	Corrette 8	8	8	8	
<i>Competenza espositiva e uso terminologia specifica</i> <i>punti 3</i>	elenca le nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, usa un linguaggio non adeguato	1	1	1	
	elenca le nozioni assimilate in modo sufficiente	2	2	2	
	sa cogliere i problemi e organizza i contenuti dello studio in modo chiaro e corretto	3	3	3	
<i>Capacità di sintesi – pertinenza-analisi critica</i> <i>punti 4</i>	- scarsa pertinenza	1	1	1	
	- effettua analisi semplici ma pertinenti	2	2	2	
	buona sintesi e analisi completa	3	3	3	
	-capacità critica	4	4	4	
<i>punteggio totale proposto</i>		/ 15			

MATEMATICA: PROGRAMMA D'ESAME

Contenuti:	Sapere:	Saper fare:
Concetto di funzione	<ul style="list-style-type: none"> - definizione di funzione $\mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ - immagini e controimmagini - dominio (campo di esistenza) - codominio - grafico - funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, invertibili - funzioni inverse - composizione di funzioni - funzioni pari, dispari - funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo - massimi e minimi assoluti e relativi 	<p>dal grafico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere se rappresenta una funzione, se è iniettiva, surgettiva, biunivoca - trovare D, C, immagini e controimmagini - riconoscere se è pari/dispari - trovare le intersezioni con gli assi, il segno e gli intervalli di monotonia - riconoscere massimi e minimi assoluti e relativi <p>dall'equazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - trovare CE, immagini e controimmagini - verificare se è pari/dispari - trovare le intersezioni con gli assi e il segno - trovare la funzione composta di due funzioni date (funzione elementare e traslazione, funzione elementare e valore assoluto)
Le curve della geometria analitica e le funzioni notevoli	<ul style="list-style-type: none"> - retta - parabola con asse parallelo all'asse y e all'asse x - circonferenza - ellisse canonica - iperbole canonica - iperbole equilatera riferita agli asintoti - funzione esponenziale - funzione logaritmica 	<p>relativamente a tali curve, in casi semplici</p> <ul style="list-style-type: none"> - data l'equazione tracciare il grafico - riconoscere se è funzione - riconoscere e tracciare il grafico delle funzioni irrazionali $y = \pm\sqrt{\pm x \pm a}$, $y = \pm\sqrt{x^2 \pm a^2}$, $y = \pm\sqrt{a^2 - x^2}$
Operazioni sui grafici: traslazioni e valori assoluti	<ul style="list-style-type: none"> - la funzione omografica, ricavata eseguendo la divisione - $f(x)$ e $f(x)$ - funzioni definite a tratti 	<p>con equazioni e grafici di funzioni note:</p> <ul style="list-style-type: none"> - operare semplici traslazioni - rappresentare $f(x)$ e $f(x)$ - rappresentare funzioni definite a tratti
Il concetto di limite	<ul style="list-style-type: none"> - definizione generale con gli intorni - teoremi (solo enunciato): unicità, permanenza del segno, confronto - limite notevole: $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ 	<p>in casi semplici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - calcolo di limiti non indeterminati - calcolo di limiti con le forme indeterminate: $+\infty - \infty; \frac{\infty}{\infty}; \frac{0}{0}$

Asintoti	<ul style="list-style-type: none"> - definizione di asintoto verticale, orizzontale, obliquo - delle funzioni studiate sapere quali hanno asintoti e di che tipo 	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere dal grafico asintoti orizzontali, verticali, obliqui e scriverne le equazioni - dall'equazione di una funzione razionale fratta trovare gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui (eseguendo la divisione)
Continuità	<ul style="list-style-type: none"> - definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo - punti di discontinuità e tipi - continuità delle funzioni elementari e delle loro funzioni composte 	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere dal grafico se la funzione è continua o se è discontinua e di che tipo - verificare la continuità in un punto - trovare i punti di discontinuità in funzioni definite a tratti e riconoscerne il tipo
Elementi di geometria solida	<ul style="list-style-type: none"> - concetti primitivi: punto, retta, piano; assiomi che li caratterizzano; posizioni reciproche di due rette nello spazio, di una retta e un piano, di due piani; - perpendicolarità tra retta e piano e teorema delle tre perpendicolari (senza dimostrazione); - diedri e sezioni normali; - caratteristiche di prismi, parallelepipedi e piramidi - generalità sui solidi di rotazione: cilindro, cono, sfera - poliedri regolari e relazione di Eulero 	

Alba, 17 maggio 2016

L'INSEGNANTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

.....

.....

GRIGLIA DI CORREZIONE TERZA PROVA – ESAME DI STATO MATEMATICA – Tipologia B			
QUESITO <i>n</i>		PUNTI	ASSEGNATI
Conoscenza dei concetti e percorso logico	Mancanza di molti contenuti essenziali e/o gravi errori concettuali	1 – 2	
	Percorso logico confuso, conoscenza superficiale	3	
	Impostazione sostanzialmente corretta, con alcune imprecisioni	4	
	Conoscenza corretta e precisa, percorso logico corretto	5	
Correttezza e completezza dello svolgimento, grafici	Gravemente incompleto e/o scorretta l'applicazione dei concetti	1 – 2	
	Frequenti errori nell'applicazione e/o svolto fino a metà	3 – 4	
	Sostanzialmente corretto, con alcuni errori non gravi	5	
	Corretto, con qualche imprecisione e/o un errore non grave	6	
	Del tutto completo e corretto	7	
Uso del linguaggio disciplinare	Uso scorretto dei simboli, spiegazioni del tutto confuse	1	
	Spiegazioni comprensibili, linguaggio non sempre adeguato	2	
	Spiegazioni chiare, corrette e complete, linguaggio disciplinare corretto	3	
PUNTI ASSEGNATI QUESITO <i>n</i>			
MEDIA ARITMETICA DEI PUNTI DEI TRE QUESITI = TOTALE PUNTI SU 15			

FISICA: PROGRAMMA D'ESAME

Le cariche elettriche	<ul style="list-style-type: none"> - Elettrizzazione per strofinio - Conduttori e isolanti - Elettrizzazione per contatto - L'elettroscopio - La legge di Coulomb, nel vuoto e in un mezzo - Confronto tra forza elettrica e gravitazionale - Elettrizzazione per induzione - Densità superficiale di carica, potere delle punte - Polarizzazione degli isolanti
Il campo elettrico e il teorema di Gauss	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di campo in generale - Definizione del vettore campo elettrico - Campo elettrico di una carica puntiforme - Linee di forza del campo elettrico: di una carica puntiforme, di due cariche puntiformi dello stesso segno, di due cariche puntiformi di segno opposto, fra due lastre cariche (condensatore) - Definizione di flusso di un vettore attraverso una superficie - Teorema di Gauss per il campo elettrico - Applicazioni del teorema di Gauss: campo elettrico di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico, campo elettrico di una lastra carica e di due lastre cariche (condensatore)
Lavoro e circuitazione del campo elettrico, il potenziale elettrico	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di lavoro di una forza e di circuitazione di un campo - Teorema della circuitazione del campo elettrostatico - Definizione di energia potenziale elettrica del campo generato da una carica puntiforme - Definizione di potenziale elettrico in un punto del campo generato da una carica puntiforme - Differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme - Il condensatore piano: definizione generale di capacità, capacità di un condensatore piano, collegamenti in serie e in parallelo e capacità equivalente nei due casi, condensatore con dielettrico, lavoro di carica del condensatore ed energia immagazzinata
Modulo C.L.I.L "Electric current and magnetic field" 10 h	<ul style="list-style-type: none"> - The electric current - Electric circuits, Ohm's law, resistance and resistivity - Problems, questions and answers, multiple choice - The magnetic field - Lorentz force, cyclotron, mass spectrometer - The discovery of electrons - Problems - Review - Test - Test correction and results
La corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di corrente elettrica - Intensità di corrente attraverso un conduttore - La corrente continua e i generatori di tensione - Elementi di un circuito elettrico e simboli - Le leggi di Ohm e i conduttori ohmici - Resistori collegati in serie e in parallelo e resistenza equivalente - Voltmetro e amperometro, resistenza interna, inserimento in un circuito - Forza elettromotrice, resistenza interna del generatore - Effetto Joule, potenza dissipata - La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

Il campo magnetico	<ul style="list-style-type: none"> - Fenomeni magnetici: le calamite, l'ago magnetico, le linee di forza del campo magnetico, il campo magnetico terrestre - Confronto fra campo elettrico e campo magnetico - Esperienza di Oersted e campo magnetico creato da un filo percorso da corrente - Esperienza di Faraday e forza che agisce su un filo posto in un campo magnetico e percorso da corrente - Esperienza e legge di Ampère: forza agente fra due fili percorsi da corrente - Definizione dell'ampere e del coulomb - Origine del campo magnetico - Forza agente su una carica in moto in un campo magnetico (Lorentz) - L'intensità del campo magnetico generato da un filo, da una spira al centro, da un solenoide percorsi da corrente - Proprietà magnetiche della materia, permeabilità magnetica relativa - Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo - La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère - Il motore elettrico - L'elettrocalamita - I magneti permanenti
L'induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> - L'induzione elettromagnetica - La legge di Faraday – Neumann – Lenz - Autoinduzione e mutua induzione - L'alternatore - Corrente e tensione alternate, i valori efficaci, potenza media - Le centrali elettriche - Il trasporto dell'energia elettrica - Il trasformatore - Il consumo di energia elettrica: domanda e offerta di potenza
Le onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none"> - Il campo elettrico indotto - Il campo magnetico indotto - Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico - La propagazione del campo elettromagnetico - Le proprietà delle onde elettromagnetiche e le relazioni fra campo elettrico, campo magnetico, velocità nel vuoto e in un mezzo - Frequenza e lunghezza d'onda; lo spettro elettromagnetico, principali caratteristiche di ogni tipo di radiazione

Alba, 17 maggio 2016

L'INSEGNANTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

.....

.....

GRIGLIA DI CORREZIONE TERZA PROVA – ESAME DI STATO			
FISICA – Tipologia B			
QUESITO <i>n</i>		PUNTI	ASSEGNATI
Conoscenza dei contenuti	Mancanza di molti contenuti essenziali e/o gravi errori concettuali	1 – 2	
	Conoscenza superficiale e mnemonica	3 – 4	
	Conoscenza sostanzialmente corretta, con alcune imprecisioni	5	
	Conoscenza corretta e precisa	6	
	Conoscenza corretta e approfondita	7	
Competenze espositive e linguaggio disciplinare	Esposizione disorganica con linguaggio totalmente inadeguato	1	
	Esposizione imprecisa, uso del linguaggio disciplinare spesso non adeguato	2	
	Esposizione essenzialmente corretta, imprecisioni non gravi	3	
	Esposizione chiara e corretta, con uso preciso del linguaggio disciplinare	4	
Capacità di organizzazione e logica dei contenuti e di sintesi	Mancanza di nessi logici con argomentazioni anche non pertinenti	1	
	Percorso logico non sempre lineare, difficoltà di sintesi	2	
	Articolazione logica corretta, anche se non sempre sintetica	3	
	Buona sintesi dei contenuti, articolati in maniera logicamente corretta	4	
		PUNTI ASSEGNATI QUESITO <i>n</i>	
		MEDIA ARITMETICA DEI PUNTI DEI TRE QUESITI = TOTALE PUNTI SU 15	

GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLE PROVE SCRITTE
SECONDO LA TIPOLOGIA B PREVISTA PER LA TERZA PROVA D'ESAME
BIOLOGIA

CONOSCENZA (PERTINENZA, CORRETTEZZA E COMPLETEZZA DELLE INFORMAZIONI) (da 2 a 8 punti/QUINDICESIMI)	
	15mi
I vari aspetti richiesti non sono trattati (o comunque le informazioni riferite non sono affatto pertinenti) <i>Oppure</i> sono presenti errori numerosi e sostanziali su tutti i temi richiesti	0 - 2,5
Solo parte degli aspetti richiesti è trattata in maniera pertinente e/o con vari errori, talora anche di contenuto	3 – 4
Gli aspetti richiesti sono trattati, anche se alcuni non sono spiegati compiutamente o approfonditi; possono essere presenti errori di contenuto meno gravi (tali da consentirne almeno l' <i>interpretazione</i>)	4 – 5,5
Gli aspetti richiesti sono trattati in modo abbastanza completo; possono essere tollerati errori lievi	6 – 7,5
I vari temi richiesti sono affrontati in modo completo, chiaro e corretto	8
COMPETENZA (COMPETENZA LINGUISTICA E USO DEL LESSICO SPECIFICO) (da 2 a 4,5 punti/QUINDICESIMI)	
	15mi
Competenza linguistica molto scarsa, con numerosi errori formali e lessicali tali da compromettere pesantemente la comprensione dei contenuti	0 - 2
Forma espositiva e/o uso del lessico specifico non sempre adeguati (però tali da consentire almeno l' <i>interpretazione</i> dei contenuti) <i>Oppure</i> pur non essendo presenti errori lessicali evidenti, si evince una competenza linguistica limitata in quanto i temi sono trattati in modo superficiale e/o i termini utilizzati non vengono mai definiti	2,5 - 3
Uso del lessico e forma espositiva accettabili, pur senza una padronanza sicura	3,5 - 4
Forma espositiva buona o molto buona, sicurezza nell'uso del lessico specifico	4 – 4,5

CAPACITA'
(SINTESI E ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI)
(da 1 a 2,5 punti/QUINDICESIMI)

	15mi
Mancanza di organizzazione dei contenuti, con frequenti ripetizioni che appesantiscono la risposta	0 - 1
Parziale capacità di organizzazione dei contenuti, pur con alcune ripetizioni o presenza di informazioni non strettamente richieste <i>Oppure</i> la risposta si presenta lineare e priva di ripetizioni in quanto i contenuti richiesti sono stati toccati solo superficialmente e non spiegati	1 - 2
I contenuti sono pertinenti, ben organizzati ed espressi in modo sintetico ma completo; le eventuali ripetizioni, funzionali alla puntualizzazione dei concetti, non appesantiscono la risposta	2 - 2,5

BIOLOGIA: PROGRAMMA D'ESAME

Chimica organica: la chimica dei composti del carbonio

L'atomo di carbonio e il concetto di ibridazione

Legami e ibridazioni del carbonio: ibridazione sp^3 , ibridazione sp^2 , ibridazione sp , ibridazione sp^2 e delocalizzazione degli elettroni.

Classificazione dei composti organici e gruppi funzionali

Idrocarburi alifatici (alcani, alcheni e alchini), idrocarburi aromatici (benzene), alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.

Formule di struttura e isomerie: isomeria di struttura, isomeria geometrica e isomeria ottica.

Biochimica: la chimica dei composti della vita

Acqua: importanza biologica, struttura molecolare, proprietà.

Sali minerali: cenni.

Carboidrati o glucidi

Principali monosaccaridi (formule lineari, formula ciclica del glucosio).

Disaccaridi e polisaccaridi (legame α glucosidico e β glucosidico).

Fotosintesi e respirazione cellulare (solo la reazione complessiva)

Lipidi

Caratteristiche generali e funzioni.

Classificazione dei lipidi con particolare riferimento a trigliceridi e fosfolipidi.

Protidi

Amminoacidi: struttura generale di un amminoacido.

Legame peptidico.

Funzioni delle proteine.

Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine.

Acidi Nucleici

Struttura chimica dei nucleotidi; importanza e funzionamento dell'ATP.

La struttura e le funzioni del DNA.

Complementarità delle basi azotate.

Duplicazione semiconservativa del DNA.

Struttura del RNA, tipi di RNA e loro funzione

La sintesi delle proteine

Dal DNA alle proteine.

La natura del codice genetico.

La trascrizione e la sintesi dell'RNAm.

La traduzione e la costruzione della proteina.

Biologia

Citologia: la struttura delle cellule

Struttura della cellula procariotica.

Struttura ed organizzazione della cellula eucariotica: la membrana cellulare, gli organuli citoplasmatici (ribosomi, reticolo endoplasmatico liscio e rugoso, mitocondri, apparato di Golgi, lisosomi, citoscheletro, centrioli), il nucleo.

Strutture tipiche della cellula vegetale: parete, plastidi e vacuoli.

Le divisioni cellulari

Ciclo cellulare, mitosi (profase, metafase, anafase, telofase) e citodieresi.

Cariotipo umano, corredo cromosomico aploide e diploide.

Meiosi (prima divisione riduzionale, seconda divisione equazionale); crossing-over e ricombinazione genetica.

Confronto tra mitosi e meiosi.

Istologia (trattazione schematica)

I tessuti negli animali.

Tessuti epiteliali: caratteristiche generali e classificazione.

Tessuti connettivi: caratteristiche generali e classificazione.

Tessuti muscolari: caratteristiche generali e classificazione.

Tessuto nervoso: caratteristiche generali.

Anatomia

Apparato riproduttore:

Anatomia e fisiologia dell'apparato riproduttore maschile.

Anatomia e fisiologia dell'apparato riproduttore femminile.

Differenze nella gametogenesi tra i due sessi.

Ciclo mestruale (controllo ormonale, ciclo ovarico e ciclo uterino).

Fecondazione e prime tappe dello sviluppo embrionale.

Gravidanza, parto e allattamento.

Apparato circolatorio:

Il sangue: plasma e parte corpuscolata (globuli rossi, globuli bianchi e piastrine).

Il percorso del sangue: grande circolazione (sistemica) e piccola circolazione (polmonare).

Anatomia del cuore: atri, ventricoli e valvole.

Il cuore in funzione: ciclo cardiaco (sistole – diastole).

Vasi sanguigni: arterie, capillari e vene.

Alba, 17 maggio 2016

L'INSEGNANTE

.....

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

.....

INGLESE

E stata utilizzata la griglia di valutazione (qui allegata) elaborata dalla commissione di maturità dello scorso anno per la correzione delle prove scritte.

Griglia di valutazione Terza Prova Scritta – Lingua Straniera

CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI

Gravemente insufficiente	5	Nessuna conoscenza dell'argomento proposto
Insufficiente	6	Conoscenza limitata dell'argomento proposto
Sufficiente	7	Conoscenza accettabile ma senza rielaborazione
Più che sufficiente	8	Conoscenza discreta, esposizione coerente
Buono	9	Buona elaborazione dell'argomento proposto esposizione chiara e lineare
Ottimo	10	Ottima elaborazione dell'argomento proposto, esposizione personale e ricca

COMPETENZE LINGUISTICHE

Gravemente insufficiente	1	Numerosi errori di grammatica e lessico povero e non corretto
Insufficiente	2	Conoscenza limitata delle strutture grammaticali e frequenti errori di lessico
Sufficiente	3	Qualche errore di lessico e di sintassi non grave
Buono	4	Lessico corretto, sintassi corretta anche se sono presenti alcuni errori non gravi
Ottimo	5	Ottima conoscenza della lingua e uso appropriato del lessico in relazione all'argomento proposto

Totale:/15

INGLESE: PROGRAMMA D'ESAME

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

History and Society:

- An age of industry and reforms (pages 4-5)
- The British Empire (pages 6-7)
- The American Frontier and the Civil War (page 8)

Culture:

- The Victorian compromise (pages 12-13)

The literary scene

- The early Victorian novel (pages 16-17)
- The late Victorian novel (pages 18-19)
- Victorian poetry (page 21)
- Victorian drama (page 25)

Writers and text:

- Charles Dickens (pages 28-29): - Oliver Twist (pages from 30 to 32),
- Hard Times (pages from 33 to 36)
- Emily Brontë (page 38): Wuthering Heights (pages from 39 to 43)
- Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (pages from 79 to 84)
- The Realistic Novel (pages 93-94)
- Oscar Wilde (page 95): The Picture of Dorian Gray (pages from 96-99),
 - The Importance of Being Earnest (pages from 102 to 106),
 - The Ballad of the Reading Gaol (pages from 108 to 111)
- The British Empire: India in the Victorian Age

THE MODERN AGE (1901-1945)

History and Society:

- The First World War (page 125)
- The Twenties and the Thirties (pages 126-127)
- The Second World War (pages 130-131)
- Reading: The Battle of Britain (page 132)
 - President Truman on the atomic bomb (page 133)
- The modernist revolution (pages from 136 to 138)
- The War Poets: Rupert Brooke (the Soldier),
 - Wilfred Owen (Dulce et Decorum)
 - Siegfried Sassoon (Glory of Women page 422)

Writers and text:

- Edgar Lee Masters (page 162): The Hill (pages 164-165)
- William Butler Yeats (pages 166-167): Easter 1916 (pages from 167 to 170)
- James Joyce (pages 183-184): Dubliners (pages from 184 to 191),
Ulysses (pages from 192 to 198)
- George Orwell (page 233-234): Nineteen Eighty-Four (pages from 234 to 237)
Animal Farm (complete novel)

THE PRESENT AGE (1945-today)

History:

- Irish Trouble (photocopy)

Writers and text:

- Samuel Beckett (page 268): Waiting for Godot (pages from 269 to 275)
- Jack Kerouac (page 290): On the road (pages from 291 to 293)

Alba, 17 maggio 2016

L'INSEGNANTE

.....

LE RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

.....

INGLESE: PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

Insegnante: Georgia-Anna Svejkar

Main Topics covered:

Migrants and refugees

Internet article: *People are outraged to see refugees with smartphones.*

TED Talk: *How to help refugees rebuild their world*

Literary text extract: *Second –Class Citizen* by Buchi Emecheta

Video activity: *Racism*

Past paper –literature: extract from *Voyage in the Dark* by Jean Rhys

Gender roles and feminism

BBC video documentary: *The Suffragettes*

British council video : *Emma Watson speaks about HeforShe*

Article from Time magazine: *Barbie's problem is far beyond skin-deep*

FRANCESE

E stata utilizzata la griglia di valutazione (qui allegata) elaborata dalla commissione di maturità dello scorso anno per la correzione delle prove scritte.

Griglia di valutazione Terza Prova Scritta – Lingua Straniera

CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI

Gravemente insufficiente	5	Nessuna conoscenza dell'argomento proposto
Insufficiente	6	Conoscenza limitata dell'argomento proposto
Sufficiente	7	Conoscenza accettabile ma senza rielaborazione
Più che sufficiente	8	Conoscenza discreta, esposizione coerente
Buono	9	Buona elaborazione dell'argomento proposto esposizione chiara e lineare
Ottimo	10	Ottima elaborazione dell'argomento proposto, esposizione personale e ricca

COMPETENZE LINGUISTICHE

Gravemente insufficiente	1	Numerosi errori di grammatica e lessico povero e non corretto
Insufficiente	2	Conoscenza limitata delle strutture grammaticali e frequenti errori di lessico
Sufficiente	3	Qualche errore di lessico e di sintassi non grave
Buono	4	Lessico corretto, sintassi corretta anche se sono presenti alcuni errori non gravi
Ottimo	5	Ottima conoscenza della lingua e uso appropriato del lessico in relazione all'argomento proposto

Totale:/15

FRANCESE: PROGRAMMA D'ESAME

XIXe siècle

La fonction du poète et de la poésie au XIX siècle : Baudelaire (L'Albatros), Verlaine (Art Poétique), Rimbaud (Le bateau ivre)

Le Parnasse : l'art pour l'art

Le réalisme

Gustave Flaubert Madame Bovary: les mœurs de la province, l'action, le bovarysme, les personnages principaux, les techniques du roman moderne

lectures : Le nouveau (photocopie) - Les deux rêves (photocopie)

Vision du film Madame Bovary de Claude Chabrol

Le naturalisme : Zola et Maupassant

Zola : la science littéraire

Les Rougon-Macquart : structure

L'Assommoir : l'action

Lecture : « La machine à souler » page 108

Au bonheur des dames :l'action

Lecture : « Un débordement d'étalages » page 111

Germinal : l'action

Lecture : « Du pain ! Du pain ! Du pain » page 115

Lecture de la dernière page : le sens de l'oeuvre

La poésie dans la seconde moitié du siècle

Charles Baudelaire

Les Fleurs du Mal: la structure

Analyse des poèmes : « L'Albatros », « Spleen », « Correspondances », « L'invitation au voyage »

Le spleen de Paris : « Un hémisphère dans une chevelure »

Arthur Rimbaud

Analyse des poèmes :

Ma bohème

Le dormeur du val

Extrait : La lettre du voyant

Le bateau ivre : les premières strophes

Paul Verlaine

Analyse des poèmes :

Chanson d'automne

Il pleure dans mon cœur...

Art poétique

Le ciel est, par-dessus le toit...

Le XXe siècle

L'avant-garde, la psychanalyse, Dada et surréalisme (Breton : le manifeste)

Guillaume Apollinaire :la vie et l'oeuvre

Alcools: - « Le Pont Mirabeau » , « Zone »

Calligrammes: La cravate et la montre (photocopie)

Marcel Proust

A la recherche du temps perdu: histoire d'un milieu et histoire d'une conscience

Du côté de chez Swann : le drame du coucher et l'épisode de la madeleine (Tout est sorti de ma tasse de thé)

Le temps retrouvé : le sens de l'œuvre

Les thèmes de la Recherche

Paul Eluard : Analyse de « Liberté »

L'existentialisme

Jean-Paul Sartre

« La Nausée » : présentation de l'œuvre

Le théâtre de situations : « Les Mouches » : lecture et analyse du texte page 293

La philosophie de l'absurde

Albert Camus

Le Mythe de Sisyphe L'Etranger, la structure de l'œuvre : analyse de la première page du roman

Lecture personnelle de l'œuvre

La Peste: action du roman, les personnages principaux

Lecture du texte « Le vice le plus désespérant : l'ignorance » page 311

Le théâtre de l'absurde

Eugène Ionesco

“ La cantatrice chauve” : lecture “Le yaourt est excellent pour la santé” page 321

“ Rhinocéros” : lecture “ L'humanisme est périmé” page 325

L'évolution du roman du XIX au XX siècle

Alba, 17 maggio 2016

L'INSEGNANTE

.....

LE RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

.....

CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Insegnante: Anna Patrizia Vettori

anno scolastico 2015/2016

La décolonisation

Les présidents

De Gaulle

Mitterrand

Sarkozy (vidéo)

Hollande (vidéo)

Mai 68

L'économie française

Alba, 17 maggio 2016

L'INSEGNANTE

.....

LE RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA – LINGUA STRANIERA

CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI

Gravemente insufficiente	5	Nessuna conoscenza dell'argomento proposto
Insufficiente	6	Conoscenza limitata dell'argomento proposto
Sufficiente	7	Conoscenza accettabile ma senza rielaborazione
Più che sufficiente	8	Conoscenza discreta, esposizione coerente
Buono	9	Buona elaborazione dell'argomento proposto esposizione chiara e lineare
Ottimo	10	Ottima elaborazione dell'argomento proposto, esposizione personale e ricca

COMPETENZE LINGUISTICHE

Gravemente insufficiente	1	Numerosi errori di grammatica e lessico povero e non corretto
Insufficiente	2	Conoscenza limitata delle strutture grammaticali e frequenti errori di lessico
Sufficiente	3	Qualche errore di lessico e di sintassi non grave
Buono	4	Lessico corretto, sintassi corretta anche se sono presenti alcuni errori non gravi
Ottimo	5	Ottima conoscenza della lingua e uso appropriato del lessico in relazione all'argomento proposto

Totale:/15

TABELLA CONVERSIONE QUINDICESIMI → DECIMI

15.mi	10.mi	possibili voti	
15	10	10	massimo
14,75	9,8	10 -	
14,5	9,6	9/10	
14,25	9,4	9½	
14	9,2	9+	
13,75	9	9	
13,5	8,8	9-	
13,25	8,6	8/9	
13	8,4	8½	
12,75	8,2	8+	
12,5	8	8	sufficienza
12,25	7,8	8-	
12	7,6	7/8	
11,75	7,4	7½	
11,5	7,2	7+	
11,25	7	7	
11	6,8	7-	
10,75	6,6	6/7	
10,5	6,4	6½	
10,25	6,2	6+	
10	6	6	sufficienza
9,75	5,8	6-	
9,5	5,6	5/6	
9,25	5,4	5½	
9	5,2	5+	
8,75	5	5	
8,5	4,8	5-	
8,25	4,6	4/5	
8	4,4	4½	
7,75	4,2	4+	
7,5	4	4	minimo
7,25	3,8	4-	
7	3,6	3/4	
6,75	3,4	3½	
6,5	3,2	3+	
6,25	3	3	
6	2,8	3-	
5,75	2,6	2/3	
5,5	2,4	2½	
5,25	2,2	2+	
5	2	2	

TEDESCO: PROGRAMMA D'ESAME

Dal libro di testo: Maria Paola MARI, *Focus KonTexte*, Cideb, De Agostini, 2011; sono stati svolti i seguenti argomenti:

Die Romantik: (pp. 66, 76)

Die **Brüder Grimm**: (pp.77-78) e una fiaba a scelta commentata in base all'analisi di Propp e Bettelheim (vd. Fotocopie dell'insegnante)

Caspar David Friedrich: vita e opere (fotocopie da Internet)

Analisi dei quadri:

Kreidefelsen auf Rügen, Wanderer auf dem Nebelmeer, Eismeer, Der Einsame Baum, Mönch am Meer, Die Lebensstufen, Abtei im Eichwald, Frau im Sonnenuntergang

Von der Weimarer Republik zum Dritten Reich: Allgemeiner Kontext (p. 200)

Literatur der Nationalsozialistischen Zeit: (pp. 214-217)

Fred Uhlman: *Der Wiedergefundene Freund* (fotocopie dell'insegnante, biografia da Internet)

Widerstand in Deutschland (fotocopie dell'insegnante)

Bertholt Brecht und das „Epische Theater“: (pp. 230, 233)

Die Bücherverbrennung (pp. 232-233)

Der Krieg, der kommen wird (p. 240) - *Mein Bruder war ein Flieger* (p. 231)

Maßnahmen gegen die Gewalt (pp. 241-243)

Anna Seghers: Leben, Hauptwerke und Themen (p. 248)

Zwei Denkmäler (pp. 249-250)

Die Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg: (pp. 264-266)

Autoren aus der Ex-DDR: (pp. 358-361)

Wolf Biermann: „*Berlin*“ (pp. 362-364)

L'ulteriore parte del programma di Storia della Germania è stato svolto dalla lettrice di madrelingua. (cfr suo programma).

Alba, 17 maggio 2016

L'INSEGNANTE

.....

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

.....

Testo in adozione: CATANI-GREINER-PEDRELLI, *Fertig, los!* Modul D, Zanichelli, 2009.

PROGRAMMA SVOLTO

1. Storia della Germania:

- Prima Guerra Mondiale 1914 – 1918 (pp. 346)
- Die Weimarer Republik (pp. 346-348)
- Seconda Guerra Mondiale 1939 – 1945 (p. 348)
- La capitolazione della Germania (p. 349)
- Tappe significative del dopoguerra fino alla divisione (p. 350)
- La costruzione del muro a Berlino 13. Agosto 1961 (p. 350)
- Il crollo del muro 9/10 Novembre 1989 (p. 351)
- La riunificazione il 3. Ottobre 1990 (Conferenza della lettrice: *Mein Leben in der DDR*)

2. Contributi video/film:

- Mut zum Widerstand: “Die Weiße Rose”, Documentario da *Video-Reise, Loescher Ed.*
- Projekt Lebensborn: Film documentario da Internet
- Il Muro di Berlino: Video dell’insegnante
- Das Leben der Anderen, Film in Dvd

3. Testimonianze originali:

- Soldi dell’inflazione
- Documenti originali delle Stasi (Servizi Segreti della DDR)

Alba, 17 maggio 2016

L'INSEGNANTE

.....

LE RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

.....

**DIPARTIMENTO DI EDUCAZIONE FISICA
TABELLA DI VALUTAZIONE**

VALUTAZIONE SOMMATIVA 1° - 2° QUADRIMESTRE

OBIETTIVI

1	CAPACITA' MOTORIE E ABILITA'	Voto
	Media voto delle verifiche svolte	0 - 10

2	PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA'	Voto
	Disinteresse per tutte le attività	0 - 2
	Limitata e saltuaria in molte attività	3 - 4
	Continua in alcune attività	5 - 6
	Continua in tutte le attività	7 - 8
	Continua e responsabile in tutte le attività	9 - 10

3	Organizzazione “numero di giustificazioni”		
	<i>N° Giust.</i>	<i>Voto</i>	<i>N° Giust.</i>
	0	+ 0.5	0
	1	0	1
	2	- 0.5	2
	3	- 1	3
	4	- 2	4
	5	- 3	5

4	Abitudine alla pratica sportiva	Punti
	Partecipazione alle proposte previste dal dipartimento di Educazione Fisica: gruppo sportivo, allenamenti, gare, partite, attività in ambiente naturale ecc....	da + 0.5 a + 1

*N.B. In caso di frazione di voto (es. 6,1 – 7,6) si procede nel seguente modo:
da 0,1 a 0,5 si arrotonda al voto inferiore.
da 0,6 a 0,9 si arrotonda al voto superiore.*

Ps. Solo in casi particolari, caratterizzati da impegno assiduo e costante, comportamento educato e responsabile, risultati eccellenti ottenuti nella partecipazione e/o nella collaborazione organizzativa alle attività promozionali, ai progetti, ecc..., l'insegnante può integrare e/o arrotondare la valutazione finale annuale, fino ad un massimo di 1 voto.

DIPARTIMENTO DI SCIENZE MOTORIE

EDUCAZIONE FISICA: PROGRAMMA D'ESAME

PROGRAMMA SVOLTO	
IN RIFERIMENTO AL PIANO DI LAVORO ANNUALE 2015/16	
Materia :	EDUCAZIONE FISICA
	Docente : Ferdinando ASCOLI
CLASSE: 5° AL	
<i>Argomenti o Moduli</i>	
MODULO : CAPACITA' ORGANICO – MUSCOLARI	
Prerequisiti / connessioni con moduli e/o unità didattiche precedenti:	
<ul style="list-style-type: none">• Capacità di esprimere sufficienti livelli di forza, velocità, resistenza e flessibilità.• Disponibilità a incrementare le proprie capacità organico – muscolari.	
Competenze finali del modulo:	
Abilità	
<ul style="list-style-type: none">- C : saper eseguire gesti motori di forza - veloce.- C : saper eseguire gesti motori in rapidità e velocità.- C : saper eseguire gesti motori prolungati nel tempo.- C : saper eseguire gesti motori di ampia escursione articolare.	
Contenuti:	
Forza:	
<ul style="list-style-type: none">• Esercizi di potenziamento muscolare a corpo libero e con l'utilizzo di attrezzi:lavoro per serie di ripetizioni e in circuit-training• Balzi a carico naturale<ol style="list-style-type: none">1) a piedi pari sul posto ed in avanzamento2) alternati, successivi, combinati• Esercizi di impulso<ol style="list-style-type: none">1) passo-stacco alternato2) passo-stacco successivo• Policoncorrenza: lanci con la palla medica<ol style="list-style-type: none">1) lanci frontali dall' alto2) lanci frontali dal basso	
Velocità – Rapidità	
<ul style="list-style-type: none">• Esercizi di corsa e andature<ol style="list-style-type: none">1) skipp basso sul posto ed in leggero avanzamento2) skipp sul posto ed in avanzamento3) skipp indietro, laterale ed incrociato4) skipp -----> corsa circolare5) skipp indietro e sprint avanti6) corsa calciata dietro7) andatura in flessione-spinta avanti e laterale8) corsa galoppata avanti e laterale9) allunghi e accelerazioni10) corse con variazioni di frequenza-ampiezza	

- Esercizi di reazione a stimoli visivi e/o sonori
- Esercizi di rapidità di spostamento

Resistenza:

- Corsa continua- uniforme
- Corsa continua- variata
- Corsa interrotta da pause

Mobilità articolare:

- Esercizi articolari
- Stretching

MODULO : CAPACITA' MOTORIE COORDINATIVE

Prerequisiti / connessioni con moduli e/o unità didattiche precedenti:

- Saper applicare le tecniche di base relative alla corsa al salto e al lancio
- Saper applicare i fondamentali individuali di base dei giochi sportivi proposti
- Disponibilità ad apprendere e consolidare tecniche e gesti motori

Competenze finali del modulo:

Abilità:

- **C** :saper applicare i fondamentali individuali e di squadra dei seguenti giochi sportivi: Pallapugno, Leggera, Badminton e Tchoukball.
- **C** :saper applicare, in relazione alle proprie capacità, i gesti tecnici delle specialità dell'atletica leggera proposte.

Contenuti:

Atletica leggera:

- Corsa interrotta da pause, continua uniforme, continua variata.
- Corsa veloce
- Corsa di resistenza

Badminton:

- Potenziamento dei fondamentali individuali (esercizi tecnici in continuità e in situazioni di gioco)
- Fondamentali di coppia:
- Gioco : in singolare e doppio

Pallapugno Leggera:

- Potenziamento dei fondamentali individuali
- Fondamentali di squadra: applicazione di semplici schemi di gioco
- Gioco

Tchoukball:

- Presentazione del gioco e delle sue regole
- Gioco globale

MODULO: EDUCAZIONE ALLA SALUTE

Prerequisiti / connessioni con moduli e/o unità didattiche precedenti:

- Consapevolezza dell'esistenza di diverse abitudini di vita
- Consapevolezza dei rischi connessi alla sedentarietà e a comportamenti inadeguati
- Consapevolezza della possibilità di prevenire i rischi per la salute

Competenze finali del modulo

- C : Conoscere i benefici dell'attività fisica sui vari organi, apparati e sistemi
- C : Conoscere le tecniche delle attività praticate e saper utilizzare le regole nei vari giochi sportivi e nell'arbitraggio.

Contenuti:

- Effetti dell'attività fisica sui vari organi, apparati e sistemi
- Storia e regolamento delle discipline sportive praticate, arbitraggio
- Attività organizzate nel Progetto "Giochi Sportivi Studenteschi e Attività Promozionali"

Alba, 17 maggio 2016

L'INSEGNANTE

LE RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

.....

.....

5. VALUTAZIONE

5.1. Criteri di Valutazione.

CONOSCENZE. Acquisizione di nozioni e terminologia disciplinare specifica. Acquisizione di nozioni e collegamenti pluridisciplinari.		
MACRO-OBIETTIVI	Indicatori dell'Area umanistica	Indicatori dell'Area scientifica
Conoscenza delle nozioni - fondamentali - generali. Conoscenza delle nozioni specifiche. Conoscenza della terminologia.	Possesso mnemonico delle nozioni. Proprietà lessicale e sintattica. Possesso del linguaggio disciplinare. Possesso dei collegamenti.	Livello mnemonico: - acquisizione di nozioni. Livello logico: - acquisizione di processi e metodi.

COMPETENZE. Capacità di usare le conoscenze acquisite in situazioni concrete e di applicarle operativamente in contesti diversi.		
MACRO-OBIETTIVI	Indicatori dell'Area umanistica	Indicatori dell'Area scientifica
Uso e applicazione delle conoscenze.	Individuazione dei temi. Contestualizzazione. Analisi. Sintesi e interpretazione. Pertinenza e coerenza espressive.	Interpretazione del problema. Riconoscimento del contesto teorico del problema. Impostazione del ragionamento. Uso delle tecniche di calcolo.

CAPACITÀ: Cap. critico-creative di rielaborazione e arricchimento delle conoscenze/competenze in funzione di nuove acquisizioni.		
MACRO-OBIETTIVI	Indicatori dell'Area umanistica	Indicatori dell'Area scientifica
Capacità critiche. Capacità creative. Autonomia e autoapprendimento.	Ricchezza argomentativa. Approfondimenti. Valutazione critica. Rielaborazione personale. Collegamenti con l'attualità. Collegamenti con la personale esperienza.	Percorsi sintetici. Percorsi originali. Capacità di collegamento. Discussione e interpretazione dei risultati. Calcolo rapido.

5.2. Quadro per tipologia delle Verifiche scritte e orali svolte durante l'ultimo anno scolastico.

TIPOLOGIA DELLA VERIFICA	FRANCESE	ITALIANO	INGLESE	TEDESCO	STORIA
INTERROGAZIONE	X	X	X	X	X
TRADUZIONE IN LINGUA STRANIERA			X	X	
RIASSUNTO					
RELAZIONE					
PARAFRASI					
ANALISI TESTUALE	X	X	X		
SAGGIO BREVE	X	X			
TEMA		X	X		
QUESITI VERO / FALSO					
QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA					
QUESITI A RISPOSTA APERTA	X		X	X	X
TRATTAZIONE SINTETICA					X (CLIL)
INTEGRAZIONI / COMPLEMENTI					
PROBLEMA					
ESERCIZI					
LETTURA DI OPERE D'ARTE					
VALUTAZIONE RELAZIONI E MAPPE CONCETTUALI					
PROVE PRATICHE					

TIPOLOGIA DELLA VERIFICA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA ARTE	SCIENZE	EDUC. FISICA
INTERROGAZIONE	X	X	X	X	X	
TRADUZIONE IN LINGUA STRANIERA						
RIASSUNTO						
RELAZIONE						
PARAFRASI						
ANALISI TESTUALE						
SAGGIO BREVE						
TEMA						
QUESITI VERO / FALSO			X			
QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA			X			X
QUESITI A RISPOSTA APERTA	X		X	X	X	
TRATTAZIONE SINTETICA						
INTEGRAZIONI / COMPLEMENTI						
PROBLEMA						
ESERCIZI		X	X			
LETTURA DI OPERE D'ARTE				X		
VALUTAZIONE RELAZIONI E MAPPE CONCETTUALI						
PROVE PRATICHE						X

5.3. Quadro delle verifiche dell'ultimo a. s. secondo le tipologie della Terza Prova scritta.

PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (10 dicembre 2015)						
DISCIPLINE	Tipologie dei Quesiti					
	TRATTAZIONE SINTETICA (A)	QUESITI A RISPOSTA SINGOLA (B)	QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA (C)	PROBLEMI SCIENTIFICI (D)	CASI PRATICI (E)	PROGETTO (F)
Storia dell'Arte		X				
Storia		X				
Inglese		X				
Matematica		X				

SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (18 aprile 2016)						
DISCIPLINE	Tipologie dei Quesiti					
	TRATTAZIONE SINTETICA (A)	QUESITI A RISPOSTA SINGOLA (B)	QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA (C)	PROBLEMI SCIENTIFICI (D)	CASI PRATICI (E)	PROGETTO (F)
Filosofia		X				
Scienze		X				
Tedesco		X				
Francese		X				

5.4 Clichés delle Terze Prove scritte pluridisciplinari dell'ultimo anno scolastico.

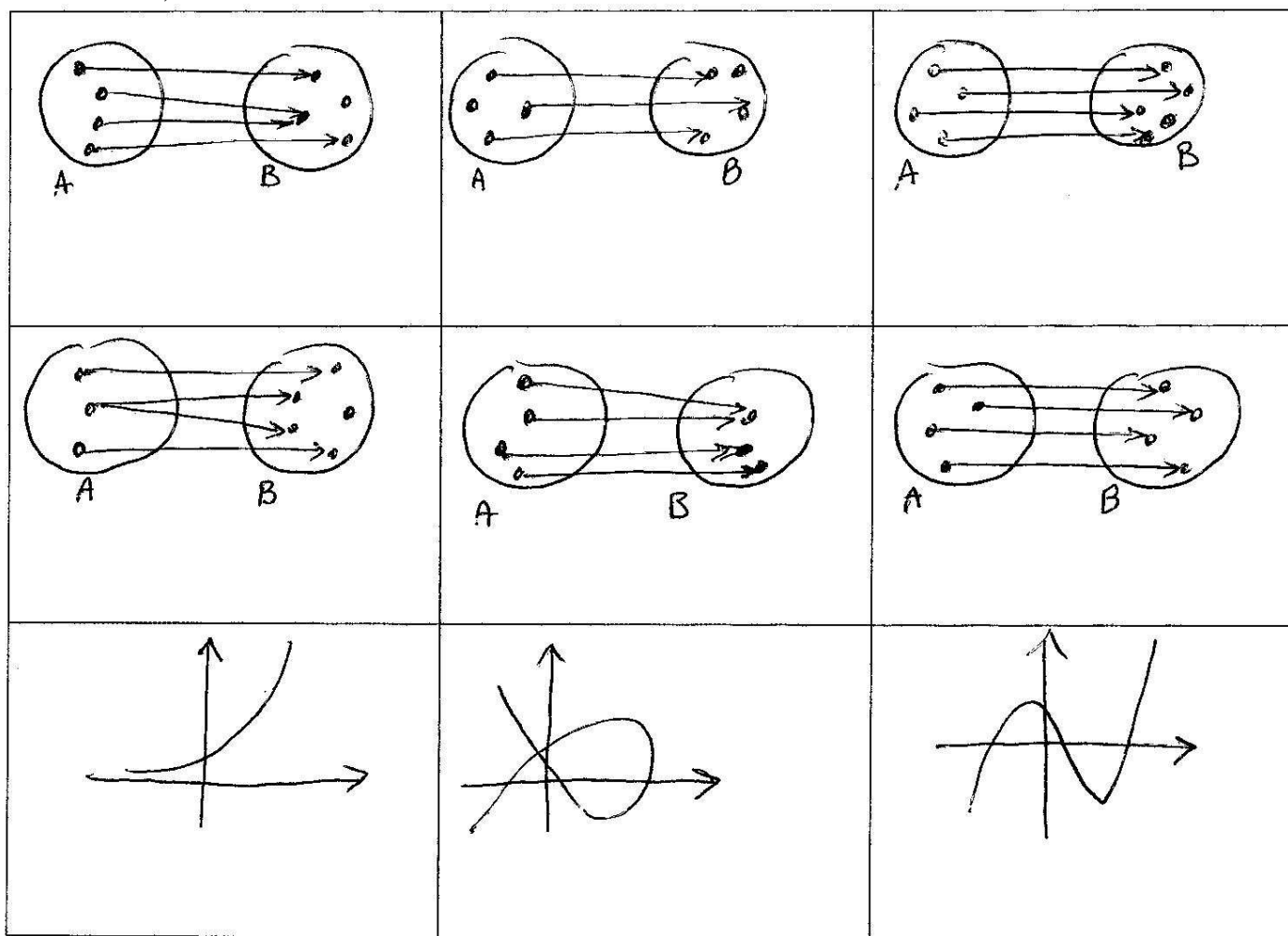
PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (10 dicembre 2015)

Storia

1. Ricorda – illustrandone brevemente il contesto – i successivi ampliamenti territoriali attraverso i quali il Regno sabauda ha unificato la penisola italiana (fino al 1870). **max 12 rr.**
2. Illustra sinteticamente le tappe dell'unificazione tedesca nella seconda metà dell'Ottocento. **max 12 rr.**
3. Illustra gli aspetti più significativi della posizione della Chiesa cattolica nei confronti del mondo moderno nel terzo quarto dell'Ottocento. **max 12 rr.**

Matematica

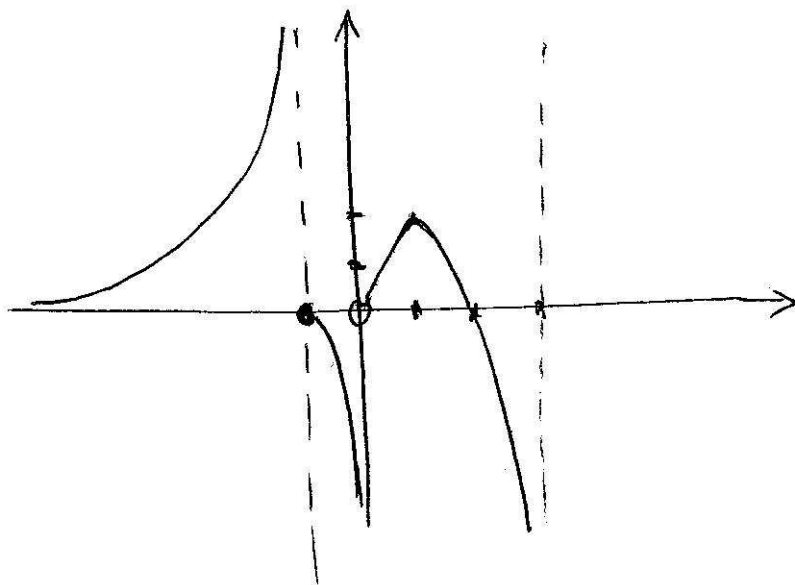
- 1) Riconosci quali delle seguenti figure rappresentano una funzione e in tal caso se essa è iniettiva, suriettiva, biunivoca.



2) Dai la definizione di campo di esistenza di una funzione reale di variabile reale e trovalo per ciascuna delle seguenti funzioni.

a) $f(x) = 2x^2 - 7x + 1$; b) $f(x) = \sqrt{4x - x^2}$; c) $f(x) = \frac{1 - 2x}{4x + 3}$; d) $f(x) = \log_2 \sqrt{\frac{x - 5}{7x - 1}}$

3) Analizza il seguente grafico, trovando: dominio, codominio, zeri, insieme di positività, limiti ai bordi del dominio, asintoti, monotonia, punti di massimo e minimo assoluto e relativo.



Inglese

1. Stream of Consciousness and Interior monologue. Distinguish the two by giving example. (10-12 lines)
2. Animal Farm: a novel for children and adults. Why? Talk about the protagonists. (10-12 lines)
3. Victorian England. Historical events. The compromise. (10-12 lines)

SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO
STORIA DELL'ARTE

Alunno.....data 10 dicembre 2015 classe.....

- 1) Specifica i dati richiesti e confronta le due immagini relativamente al linguaggio formale e al tipo di rapporto uomo-natura che esprimono. (per la risp.max10 righe)



a) autore.....corrente.....b) autore.....corrente.....

titolo..... titolo.....

- 2) Esplicita il significato di pittura in serie individuabile nell'arte di Monet . Indica inoltre la funzione di tale pittura riferendoti in particolare ad un tema/ soggetto specifico. (per la risp.max10 righe)



- 3) Analizza l'opera evidenziando le caratteristiche stilistiche che la collocano in una fase particolare dell'artista.

Autore.....titolo.....

SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (18 aprile 2016)

Scienze (Biologia)

1. Il candidato descriva la struttura del DNA secondo il modello di Watson e Crick (max 12 rr.)
2. Il candidato descriva la composizione e la struttura della membrana cellulare (max 12 rr.)
3. Il candidato descriva in modo sintetico la struttura del cuore. (max 12 rr.)

Francese

1. Dites en quoi consiste la modernité d'Apollinaire. (12 lignes maximum)
2. Dites en quoi consiste l'idée fondatrice de l'œuvre de Proust. (12 lignes maximum)
3. Définissez l'existentialisme sartrien. (12 lignes max)

Filosofia

1. Spiega il titolo del capolavoro di Arthur Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, e illustra le caratteristiche fondamentali della "volontà". max 12 rr.
2. Illustra le critiche che Ludwich Feuerbach e Karl Marx muovono a Hegel. max 12 rr.
3. Illustra sinteticamente l'analisi del fenomeno religioso in Feuerbach e in Marx. max 12 rr.

Tedesco

1. Welche sind die wichtigsten Merkmale des Epischen Theaters von Bertolt Brecht? (max. 10 Zeilen)
2. „Der Krieg der kommen wird“ und „Mein Bruder war ein Flieger“: Was verbindet und was unterscheidet die zwei Gedichte von Bertold Brecht? (max. 10 Zeilen)
3. Welche Lehre und Bedeutung hat die Erzählung „Massnahmen gegen die Gewalt“ von Brecht? (max 10 rr.)

5.5 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

5.5.1 PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A: ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO LETTERARIO.

CONOSCENZE.

Correttezza linguistica (Punteggiatura. Ortografia. Morfosintassi. Lessico)	0	½	1
Contestualizzazione storico-letteraria dell'autore e dell'opera	1	2	3

COMPETENZE.

Pertinenza alle indicazioni di svolgimento dell'analisi	1	2	3
Comprensione del testo	1	2	3

CAPACITÀ.

Coesione (espressiva) e coerenza (logica) - Chiarezza espositiva	1	2	3
Originalità del percorso interpretativo	1	1 ½	2

TIPOLOGIA B: SVILUPPO DI UN ARGOMENTO NELLA FORMA DI SAGGIO BREVE E ARTICOLO DI GIORNALE.

CONOSCENZE.

Correttezza linguistica (Punteggiatura. Ortografia. Morfosintassi. Lessico)	0	½	1
Conoscenza dell'argomento (e del lessico specifico)	1	1 ½	2

COMPETENZE.

Pertinenza alle richieste della consegna	1	2	3
Coerenza tra parametri comunicativi e sviluppo dell'argomento	1	2	3

CAPACITÀ.

Selezione e montaggio delle informazioni	1	2	3
Coesione (espressiva) e coerenza (logica) - Chiarezza espositiva [Testo espositivo] oppure	1	2	3
Coesione (espressiva) e coerenza (logica) - Argomentazione [Testo argomentativo]	1	2	3

TIPOLOGIA C: SVILUPPO DI UN ARGOMENTO DI CARATTERE STORICO.

CONOSCENZE.

Correttezza linguistica (Punteggiatura. Ortografia. Morfosintassi. Lessico)	0	½	1
Conoscenza dell'argomento (e del lessico specifico)	1	1 ½	2

COMPETENZE.

Pertinenza alle richieste della traccia	1	2	3
Argomentazione	1	2	3

CAPACITÀ.

Coesione (espressiva) e coerenza (logica)	1	2	3
Sintesi e chiarezza espositiva	1	2	3

TIPOLOGIA D: TRATTAZIONE DI UN TEMA DI ORDINE GENERALE TRATTO DAL CORRENTE DIBATTITO CULTURALE.

CONOSCENZE.

Correttezza linguistica (Punteggiatura. Ortografia. Morfosintassi. Lessico)	0	½	1
Conoscenza dell'argomento	1	1 ½	2

COMPETENZE.

Pertinenza alle richieste della traccia e alle indicazioni di svolgimento	1	2	3
Argomentazione	1	2	3

CAPACITÀ.

Coesione (espressiva) e coerenza (logica)	1	2	3
Chiarezza espositiva e originalità	1	2	3

5.5.2. Griglia di valutazione Seconda Prova scritta (Lingua straniera)

Esami di stato 20 /20

Griglia di valutazione 2a prova (comprensione + produzione)

Lingua straniera:.....

Candidato:.....

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
COMPRESIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Completa e supportata dai necessari elementi di giustificazione • Abbastanza completa e supportata da alcuni elementi di giustificazione • Essenziale • Incompleta • Nulla o frammentaria 	Ottimo	15-14
		Discreto-buono	13-12-11
		Sufficiente	10
		Insufficiente	9-8-7
		Gravemente insufficiente	Da 6- a 1
PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Testo articolato e originale • Testo piuttosto articolato • testo semplice • testo a volte un po' confuso • testo di difficile comprensione 	Ottimo	15-14
		Discreto-buono	13-12-11
		Sufficiente	10
		Insufficiente	9-8-7
		Gravemente insufficiente	Da 6- a 1
COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Corretta, chiara, sciolta; lessico ricco ed appropriato • Sostanzialmente corretta/abbastanza sciolta, con errori che non compromettono la comprensione • Non sempre sciolta/Alcuni errori e imprecisioni lessicali • Poco sciolta, piuttosto scorretta/confusa; lessico impreciso ed inadeguato • Molto scorretta, stentata, anche nelle strutture di base; lessico inadeguato 	Ottimo	15-14
		Discreto-buono	13-12-11
		Sufficiente	10
		Insufficiente	9-8-7
		Gravemente insufficiente	Da 6- a 1
Punteggio complessivo prova			/15

5.5.3 Colloquio pluridisciplinare

ARGOMENTO A SCELTA (punti 1 – 6)		
a) Significatività della scelta		
Argomento originale e significativo	3	
Argomento interessante e rielaborato, ma nella norma	2	
Argomento banale, che non ha richiesto rielaborazione personale	1	
b) Esposizione		
Brillante, meditata, ricca di riferimenti, ben articolata con uso critico dei testi	3	
Lineare, con contenuti che ricalcano il lavoro scolastico	2	
Monotona, con imprecisioni lessicali	1	
CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI (punti 0 – 20)		
a) Conoscenza ed applicazione dei contenuti		
Precisa e sicura, con applicazione disinvolta ed appropriata	8	
Precisa, sicura, ma applicata solo a livello teorico	7	
Precisa, ma schematica, con applicazione manualistica	6	
Precisa solo su alcune discipline, ma in generale accettabile	5	
Piuttosto superficiale, con applicazione non pertinente	4	
Superficiale e frammentaria, senza applicazione	3	
Scarsa e lacunosa	2	
Pressoché inesistente	1	
Inesistente	0	
b) Capacità di analisi e di sintesi		
Ottima	4	
Buona	3	
Discreta	2	
Parziale	1	
Inesistente	0	
c) Capacità di collegamento		
Collegamenti disinvolti tra contenuti e con l'attualità	4	
Collegamenti nei tratti più evidenti e scontati	3	
Collegamenti faticosi e non sempre precisi	2	
Collegamenti inconsistenti	1	
Mancanza di collegamenti	0	
d) Capacità espositive		
Esposizione brillante, efficace, disinvolta	4	
Esposizione lineare e corretta	3	
Esposizione incerta, con alcune imperfezioni	2	
Esposizione faticosa, confusa e disordinata	1	
Esposizione inesistente	0	
DISCUSSIONE DELLE PROVE SCRITTE (punti 0 – 4)		
a) Prima prova scritta		
Sa giustificare ed integrare le affermazioni fatte, sa autocorreggersi	1	
Non riconosce i difetti strutturali e concettuali del testo	0	
b) Seconda prova scritta		
Sa giustificare ed integrare le affermazioni fatte, sa autocorreggersi	1	
Non riconosce i difetti strutturali e concettuali del testo	0	
c) Terza prova scritta		
Dimostra capacità di correggere, integrare ed approfondire la prova	2	
Dimostra di conoscere i supporti teorici che non è riuscito ad applicare	1	
Non possiede conoscenze adeguate alle richieste della prova	0	

PUNTEGGIO: _____/30