

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“LEONARDO DA VINCI”
LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE –
LICEO ECONOMICO-SOCIALE

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

DELLA CLASSE 5AS

(INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE)

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“LEONARDO DA VINCI”
LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE –
LICEO ECONOMICO-SOCIALE**

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AS (INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE)

INSEGNANTI	DISCIPLINE	FIRME
BEMER GIULIA	Sostegno	
CASALE LAURA	Storia e Filosofia	
CROCÈ ISABELLA	Matematica e Fisica	
DE PASQUALE ANTONIO	Scienze motorie	
FERRERO GIUSEPPINA	Storia dell'arte	
IORE MANOLA	Religione	
GALLUCCIO MEZIO PIERLUIGI	Scienze	
SCANU PATRIZIA	Scienze umane	
SCARDINO SAMANTA	Italiano e Latino	
SOBRERO CONSOLATA	Inglese	

Alba, 15 maggio 2016

IL COORDINATORE
Prof.ssa Isabella Crocè

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Alessandro Zannella

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "LEONARDO DA VINCI"
LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE –
LICEO ECONOMICO-SOCIALE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AS
LICEO DELLE SCIENZE UMANE

INDICE.

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO .

2. PROFILO DELLA CLASSE.

- 2.1. Presentazione della classe
- 2.2. Crediti classe terza e quarta

3. ATTIVITÀ DIDATTICHE.

- 3.1. Obiettivi generali trasversali definiti dal Consiglio di Classe.
 - 3.1.1. Educativi.
 - 3.1.2. Didattici.
- 3.2. Attività culturali, visite e viaggi d'istruzione svolti dalla Classe nell'ultimo anno scolastico
- 3.3. Iniziative complementari ed integrative.
- 3.4. Attività programmate per il periodo successivo al 15 maggio.
- 3.5. Tirocini e *stages*.
- 3.6. Insegnamenti effettuati secondo la metodologia C.L.I.L.

4. PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.

(a cura di ciascun docente)

5 VALUTAZIONE.

- 5.1. Criteri di valutazione.
- 5.2. Quadro per tipologia delle Verifiche scritte e orali svolte durante l'ultimo anno scolastico.
- 5.3. Quadro delle verifiche dell'ultimo anno scolastico secondo le tipologie della Terza Prova scritta.
- 5.4. *Clichés* delle Terze Prove scritte pluridisciplinari dell'ultimo anno scolastico.
- 5.5. Griglie di valutazione delle prove dell'Esame di Stato.
 - 5.5.1. Prima Prova scritta.
 - 5.5.2. Seconda Prova scritta (Scienze Umane).
 - 5.5.3. Terza Prova Scritta
 - 5.5.4. Colloquio pluridisciplinare.

6. ALLEGATI.

Schede personali dei candidati. (in Segreteria).

1. Profilo dell'Indirizzo delle Scienze Umane

“Il percorso del Liceo delle Scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

3. ATTIVITA' DIDATTICHE

3.1. OBIETTIVI GENERALI TRASVERSALI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

3.1.1. Educativi.

- Rispetto reciproco e dell'ambiente scolastico, nonché delle norme stabilite dal Regolamento d'Istituto.
- Partecipare con interesse ed impegno alle attività scolastiche, imparando ad essere precisi e puntuali nel lavoro (in classe e a casa) e sviluppando il proprio senso di responsabilità.
- Potenziare un valido metodo di studio che si basi su: lettura ed osservazione attenta, descrizione chiara, analisi precisa di quanto proposto durante le lezioni, elaborazione di semplici schemi, modelli o procedure, atti a cogliere e ad organizzare le conoscenze.

3.1.2. Didattici.

- Esposizione scritta ed orale chiara, corretta, coerente e precisa nell'uso del lessico specifico delle singole materie.
- Comprensione di un testo orale e/o scritto o di un'immagine cogliendone i concetti o gli aspetti essenziali.
- Conoscere e saper utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della singola disciplina.
- Comprendere ed elaborare in modo autonomo, operando con logica e razionalità.
- Collegare e sintetizzare i concetti appresi.
- Rielaborare in modo critico e riflessivo.
- Acquisire capacità critiche (intese come confronto di idee e metodi).

3.4. ATTIVITÀ PROGRAMMATE PER IL PERIODO SUCCESSIVO AL 15 MAGGIO.

Disciplina	<u>ATTIVITÀ PROGRAMMATE</u>
Italiano	Ripasso, approfondimento; verifiche.
Latino	Ripasso, approfondimento; verifiche.
Inglese	Valutazioni orali. Ripasso e approfondimento.
Religione	Approfondimenti.
Storia	Valutazioni scritte e orali. Ripasso e approfondimento.
Filosofia	Valutazioni scritte e orali. Ripasso e approfondimento.
Scienze Umane	Valutazioni scritte e orali. Ripasso e approfondimento.
Fisica	Ripasso e approfondimento. Valutazioni orali.
Matematica	Ripasso e approfondimento. Valutazioni orali.
Scienze naturali	Ripasso e approfondimento. Valutazioni orali.
Scienze motorie	Ripasso argomenti svolti
Storia dell'Arte	Ripasso e approfondimento

3.6. Insegnamenti effettuati secondo la metodologia C.L.I.L.

Il Collegio dei Docenti, all'unanimità, nella seduta del 25 settembre 2014, in riferimento agli insegnamenti previsti dall'attuale Ordinamento da effettuarsi secondo la metodologia C.L.I.L.. ha deliberato quanto segue:

1. La continuazione dei corsi CLIL nel Liceo Linguistico e l'avvio degli stessi nelle classi quinte dei Licei delle Scienze Umane e del Liceo Economico Sociale.
2. Per quanto riguarda la percentuale oraria prevista ogni anno, ferma restando quella indicata dal Ministero dell'Istruzione come traguardo finale futuro, appare più praticabile la seguente:
 - Nelle materie con due ore settimanali una media di 1 ora al mese, per un totale annuale di 8 ore (10%)
 - Nelle materie con tre o più ore settimanali una media di 1 ora al mese più due: totale 10 ore (10%).
3. Ogni consiglio di classe procede alla costituzione di una équipe CLIL composta da insegnante DNL, insegnante/i LL, Lettore madrelingua, eventuali docenti di sostegno disponibili e aventi titolo linguistico ad02 onde coordinare e concordare un percorso didattico CLIL (da trattare eventualmente anche in una piccola quota delle ore di lingua come supporto lessicale e terminologico)
4. Sono possibili ore di compresenza (minimo 1 sul totale previsto) con i lettori madrelingua o dove possibile, con i docenti LL o di sostegno aventi titolo linguistico
5. La organizzazione del calendario orario è gestita dai docenti DNL e non esclude possibilità di accorpate le ore costituendo un modulo orario continuo di 3 settimane 1 mese circa
6. Il lavoro prevede la possibilità di utilizzare strumenti informatici e LIM, didattica attiva, attività di ricerca dei ragazzi, attività laboratoriale o lavori di gruppo nelle varie classi. A tal fine si potrà accedere a piattaforme on line con contenuti e percorsi già costituiti per le varie discipline come Khan.academy.org/library.
7. La valutazione effettuata nella materia DNL dal docente DNL (con la possibile collaborazione del docente LL) sarà una, che a giudizio del docente potrà rientrare fra quelle previste per le valutazioni quadrimestrali oppure potrà essere aggiuntiva ad esse. In ogni caso tale valutazione sarà computata per la seconda parte dell'anno scolastico. Sul registro personale sarà espressa con un voto a sé stante distinto dagli altri e qualificato come "Valutazione esperienza CLIL")
8. La struttura della prova è decisa dal docente DNL e tiene comunque conto di tutte le misure dispensative e compensative necessarie nel caso di DSA o BES.

9. Testo della delibera sarà inserito nei documenti del 15 maggio previsti per l'Esame di Stato delle classi quinte.

Per la presente classe, nel corrente anno scolastico, è stato previsto il seguente insegnamento:

Materia	Argomento	Lingua straniera	Staff C.L.I.L.	Numero di ore	Modalità di verifica
fisica	Electriccurrent	inglese	Prof.ssa Crocè- Prof.ssaSobrero	10	test

La relazione dettagliata dell'attività si trova allegata alla relazione finale del docente della materia non linguistica oggetto di lezioni secondo la metodologia C.L.I.L.

4. RELAZIONI DI PRESENTAZIONE ALL'ESAME E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.

Programma d'esame di FISICA

Classe V AS

Le cariche elettriche	<ul style="list-style-type: none"> - Elettrizzazione per strofinio - Conduttori e isolanti - Elettrizzazione per contatto - L'elettroscopio - La legge di Coulomb. Confronto tra forza elettrica e gravitazionale - Elettrizzazione per induzione - Polarizzazione degli isolanti
Il campo elettrico e il teorema di Gauss	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione del vettore campo elettrico - Campo elettrico di una carica puntiforme - Linee di forza del campo elettrico: di una carica puntiforme, di due cariche puntiformi dello stesso segno, di due cariche puntiformi di segno opposto, fra due lastre cariche - Definizione di flusso di un vettore attraverso una superficie - Teorema di Gauss per il campo elettrico
Lavoro e circuitazione del campo elettrico, il potenziale elettrico	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di energia potenziale elettrica del campo generato da una carica puntiforme - Energia potenziale di due cariche puntiformi - Definizione di differenza di potenziale - Differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme - Il potenziale elettrico. Conduttore "messo a terra" e "messo a massa" - Il potenziale elettrico di una carica puntiforme (con dimostrazione). - Definizione di lavoro di una forza e di circuitazione di un campo elettrostatico - Teorema della circuitazione del campo elettrostatico - Il condensatore piano: definizione generale di capacità, capacità di un condensatore piano
La corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di corrente elettrica - Intensità di corrente attraverso un conduttore - La corrente continua e i generatori di tensione - Elementi di un circuito elettrico e simboli - Le leggi di Ohm e i conduttori ohmici - Resistori collegati in serie e in parallelo e resistenza equivalente (con dimostrazione). - Voltmetro e amperometro, resistenza interna, inserimento in un circuito - Forza elettromotrice, resistenza interna del generatore - Effetto Joule, potenza dissipata (con dimostrazione). - La corrente elettrica nei liquidi e nei gas
Il campo magnetico	<ul style="list-style-type: none"> - Fenomeni magnetici: le calamite, l'ago magnetico, le linee di forza del campo magnetico, il campo magnetico terrestre - Confronto fra campo elettrico e campo magnetico - Esperienza di Oersted e campo magnetico creato da un filo percorso da corrente

	<ul style="list-style-type: none"> - Esperienza di Faraday e forza che agisce su un filo posto in un campo magnetico e percorso da corrente - Esperienza e legge di Ampère: forza agente fra due fili percorsi da corrente - Definizione dell'ampere e del coulomb - Origine del campo magnetico - L'intensità del campo magnetico. Il valore di B - Forza agente su una carica in moto in un campo magnetico (con dimostrazione). - L'intensità del campo magnetico generato da un filo (con dimostrazione), da un solenoide percorsi da corrente - Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo - La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère - Il motore elettrico - L'elettromagnete - I magneti permanenti
L'induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> - Esperienze per generare una corrente indotta - Faraday – Neumann - La legge di Lenz - L'alternatore - Corrente e tensione alternate, i valori efficaci, potenza media - Le centrali elettriche - Il trasporto dell'energia elettrica
Le onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none"> - Il campo elettrico indotto - Il campo magnetico indotto - Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico - La propagazione del campo elettromagnetico - Le proprietà delle onde elettromagnetiche - Frequenza e lunghezza d'onda; lo spettro elettromagnetico, principali caratteristiche di ogni tipo di radiazione

Modulo cli: Electric current

electric current, the battery, a simple electric circuit, Ohm's law, resistance and resistivity, resistors in series and in parallel, electric power, power in household circuits.

Alba, 15 maggio 2016

Firme dei rappresentanti di classe

Firma dell'insegnante

Programma d'esame di MATEMATICA

Classe V AS

Contenuti:	Sapere:	Saper fare:
Concetto di funzione	<ul style="list-style-type: none"> - definizione di funzione $\mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ - immagini e controimmagini - dominio (campo di esistenza) - codominio - grafico - funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, invertibili - funzioni inverse - funzioni pari, dispari - funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo - massimi e minimi assoluti e relativi 	<p>dal grafico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere se rappresenta una funzione, se è iniettiva, surgettiva, biunivoca - trovare D, C, immagini e controimmagini - riconoscere se è pari/dispari - trovare le intersezioni con gli assi, il segno e gli intervalli di monotonia - riconoscere massimi e minimi assoluti e relativi <p>dall'equazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - trovare CE, immagini e controimmagini - verificare se è pari/dispari - trovare le intersezioni con gli assi e il segno
Le curve della geometria analitica e le funzioni notevoli	<ul style="list-style-type: none"> - retta - parabola con asse parallelo all'asse y e all'asse x - asintoti - funzione esponenziale - funzione logaritmica 	<p>relativamente a tali curve, in casi semplici</p> <ul style="list-style-type: none"> - data l'equazione tracciare il grafico - riconoscere se è funzione, se non lo è trovare D e C in cui lo sia e le equazioni esplicite (ad es. da $x = y^2$ ricavare $y = +\sqrt{x}$ e $y = -\sqrt{x}$) - se invertibile trovare grafico ed equazione della funzione inversa, se non lo è trovare un intervallo di invertibilità
Massimi e minimi assoluti e relativi: concetto intuitivo e grafico		<ul style="list-style-type: none"> - saper riconoscere sul grafico di una funzione gli intervalli di monotonia e i massimi e minimi relativi e assoluti (se esistono), $\text{sup}f(x)$ e $\text{inf}f(x)$
Operazioni sui grafici: traslazioni e valori assoluti	<ul style="list-style-type: none"> - $f(x)$ - $f(x+a)+b$ 	<p>con equazioni e grafici di funzioni note:</p> <ul style="list-style-type: none"> - operare semplici traslazioni - rappresentare $f(x)$
Il concetto di limite	<ul style="list-style-type: none"> - definizione di $\lim_{x \rightarrow c} f(x) = k$ limite finito per x che tende ad un valore finito teoremi - infinitesimi, infiniti e loro confronto - limiti notevoli: 	<ul style="list-style-type: none"> - verificare un limite finito per x che tende ad un valore finito con il metodo grafico e algebrico per la retta. - concetto solo grafico di - $\lim dx$ e $\lim sn$ in un punto <p>in casi semplici:</p>

	$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e ; \lim_{x \rightarrow 0} (1+x)^{\frac{1}{x}} = e$ $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \log_a e ;$ $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1 ; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a ;$ $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1 ; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$	<ul style="list-style-type: none"> - calcolo di limiti non indeterminati - calcolo di limiti con le forme indeterminate: $+\infty - \infty ; \frac{\infty}{\infty} ; \frac{0}{0}$
Asintoti	<ul style="list-style-type: none"> - definizione di asintoto verticale, orizzontale, obliquo - delle funzioni studiate sapere quali hanno asintoti e di che tipo 	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere dal grafico asintoti orizzontali, verticali, obliqui e scriverne le equazioni
Continuità	<ul style="list-style-type: none"> - definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo - Tipi di discontinuità 	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere dal grafico se la funzione è continua o se è discontinua e di che tipo - verificare la continuità in un punto - trovare i punti di discontinuità nel grafico di funzioni e riconoscerne il tipo

Alba, 15 maggio 2016

Firme dei rappresentanti di classe

Firma dell'insegnante

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2015-16

CLASSE 5^AS	SCIENZE UMANE	Prof.sa Patrizia Scanu
--------------------	----------------------	-------------------------------

Testi:

A. Bianchi – P. Di Giovanni, *La dimensione antropologica*, Paravia

A. Bianchi – P. Di Giovanni, *La dimensione sociologica*, Paravia

A. Bianchi – P. Di Giovanni, *Biblioteca di scienze sociali. Vol. 2. La comunicazione*, Paravia

U. Avalle – M. Maranzana, *Pedagogia. Storia e testi. Dal Novecento ai giorni nostri*, Paravia

Dispensa di Storia dell'antropologia culturale, a cura della docente

	Unità 1. Società animali e società umane	Fonte	Periodo
Modulo 1. Antropologia culturale	Natura e cultura: gli aspetti biologici del comportamento umano e gli aspetti culturali del comportamento animale. L'evoluzione biologica della specie <i>Homo sapiens sapiens</i> e l'evoluzione culturale.	Manuale	Settembre
	Società animali: società anonime e società individualizzate; comunicazione, genetica, cultura; la società come strategia evolutiva; l'altruismo e la questione delle basi biologiche della socialità: la sociobiologia.	Manuale e materiale della docente	Settembre
	Società umane: varietà delle società umane; classificazione e relative critiche. Società di caccia e raccolta; società pastorali; società orticole, società statali tradizionali e moderne. Etnoprofili: i !Kung del Kalahari; gli Aborigeni australiani; i Lapponi; gli Yanomamo.	Manuale	Settembre

Modulo 1. Antropologia culturale	Unità 2. La vita di relazione	Fonte	Periodo
	Lo studio della parentela: le terminologie di parentela; il matrimonio; divorzio e vedovanza; poliginia e poliandria; la residenza degli sposi. I gruppi di parentela: parentado, famiglia, gruppi di discendenza. L'amicizia. Le emozioni. Etnoprofili: i Peul; i Nuer; i Giriama; i Kaluli; i Masai.	Manuale	Settembre-Ottobre
	La malattia mentale e l'etnopsichiatria. I disturbi etnici e le pratiche terapeutiche tradizionali. Etnomedicina e medicina occidentale.	Manuale e materiale della docente	Ottobre
	Cibo e cultura: il gusto come prodotto culturale; cibo e simboli secondo C. Lévi-Strauss; i tabù alimentari: la teoria del "foraggiamento ottimale" di M. Harris; insetti, suini e latte vaccino; cibo e impurità; cibo come identità e come mezzo per comunicare con il sacro; usanze e rapporti sociali a tavola.	Materiale della docente	Ottobre

Modulo 1. Antropologia culturale	Unità 3. La religione e l'arte	Fonte	Periodo
	Il punto di vista delle scienze sociali. L'universalità dell'esperienza religiosa: teorie esplicative. Le teorie filosofiche della religione: Feuerbach, Marx e Nietzsche. La variabilità delle forme religiose: le credenze, i mezzi per interagire con il soprannaturale, gli specialisti del sacro, le forme sociali dell'esperienza religiosa. Le religioni del mondo di oggi: geografia religiosa e secolarizzazione; i conflitti religiosi.	Manuale	Ottobre
	Arte e non-arte. La sublimazione occidentale dell'arte. La nozione di arte in antropologia. Espressioni artistiche e società. Arte e divisioni sociali. Arte e folklore.	Manuale	Ottobre-novembre

Modulo 2. Sociologia	Unità 1. Le teorie sociologiche e i metodi di ricerca	Fonte	Periodo
	La società: definizione; struttura sociale, fatti e processi sociali; azioni sociali e vita sociale. Gruppi e norme sociali; cultura e società; la socializzazione e le sue fasi; la stratificazione sociale: caste, ceti e classi; mobilità e mutamento sociale.	Manuale e materiale in PDF	Novembre

	Le origini della sociologia: Montesquieu e lo <i>Spirito delle leggi</i> ; Saint-Simon e l'organizzazione scientifica della società; Comte: la teoria dei tre stadi e la sociocrazia; Tocqueville e la democrazia americana		Novembre
	I classici: Marx e l'analisi "scientifica" del capitalismo; Weber e l'analisi del processo di modernizzazione. Il contributo teorico di Durkheim, Marx e Weber alla fondazione e all'oggetto della sociologia del Novecento. Simmel e l'oggettivazione delle forme sociali. Cooley e l'interazionismo simbolico. Thomas e Znaniecki e la nascita della sociologia qualitativa. La disillusione di Pareto, Michels, Mannheim.		Novembre
	Le teorie sociologiche contemporanee: Il funzionalismo: Parsons e Merton. Le teorie del conflitto: le sociologie marxiste: Marx, Althusser, Bourdieu; le sociologie critiche nordamericane: Lynd, Wright Mills; la Scuola di Francoforte: Adorno, Horkheimer, Fromm, Marcuse, Habermas; le sociologie neoweberiane: Weber, Collins, Dahrendorf, Coser. Le sociologie comprendenti. L'interazionismo simbolico: Blumer, Becker, Kuhn; l'approccio drammaturgico: Goffman; l'etnometodologia: Garfinkel; la fenomenologia: Luckmann e Berger. La stratificazione sociale nelle diverse teorie sociologiche.		Novembre-Dicembre

	Unità 2. Concetti fondamentali della sociologia	Fonte	Periodo
Modulo 2. Sociologia	Il concetto di società: società, comunità, Stato. Le strutture sociali: norme, istituzioni, <i>status</i> , ruoli, organizzazioni, disuguaglianza, stratificazione. I processi sociali: comportamenti collettivi, movimenti sociali, cambiamenti sociali, socializzazione. La vita sociale: azioni sociali, interazioni sociali, relazioni e reti sociali. La devianza (definizione); le teorie della devianza; criminalità e società di massa (microcriminalità, criminalità dei "colletti bianchi", criminalità organizzata; le mafie); razzismo e antisemitismo.	Manuale e materiale in PDF	Dicembre-Gennaio
	Il concetto di ideologia: le radici moderne; la teoria di Marx; Nietzsche e Pareto: le basi	Manuale	Aprile-Maggio

	<p>antropologiche dell'ideologia; Mannheim: verso una definizione scientifica; l'idea di male. Le grandi ideologie totali del Novecento: i sistemi totalitari; le origini del comunismo; l'ideologia comunista e il comunismo al potere; l'ideologia fascista e nazista; come si spiega l'ascesa del fascismo? La fine delle ideologie. Visione del film: Le vite degli altri e del documentario: <i>Nazismo: la cospirazione occulta</i>.</p>		
--	--	--	--

Modulo 2. Sociologia	Unità 3. Sociologia della globalizzazione	Fonte	Periodo
	<p>Che cos'è la globalizzazione. Globalismo e antiglobalismo. Origini della globalizzazione: la colonizzazione e la decolonizzazione. L'Occidente e il resto del mondo; le fasi della colonizzazione; colonizzazione tradizionale e prima colonizzazione; colonizzazione moderna e seconda decolonizzazione; conseguenze economiche, demografiche, socio-culturali della colonizzazione. Il panorama delle società di nuova modernizzazione: le disuguaglianze; sviluppo e sottosviluppo; le città del Terzo Mondo; contraddizioni negli Stati del Terzo Mondo. Le dimensioni della globalizzazione: economia, organizzazione del lavoro, politica (stati e organismi transazionali, crisi della democrazia), comunicazioni, cultura e glocalizzazione, secolarizzazione, cambiamento delle coscienze. Rischi e prospettive della globalizzazione. I teorici della globalizzazione: Bauman, Beck, Stiglitz. Approfondimento: moderno e post-moderno. Lyotard e il metodo della decostruzione.</p>	<p>Manuale e materiale in PDF</p>	<p>Gennaio-Febbraio</p>

Modulo 2. Sociologia	Unità 4. Sociologia e psicologia della comunicazione	Fonte	Periodo
	<p>I media come realtà sociali e culturali. Breve storia dei media: dall'oralità alla società dell'informazione. La civiltà della comunicazione: globalizzazione, concentrazione e imperialismo della comunicazione. Gli studi sui mass-media: Lippmann, la <i>bullet theory</i>, la Scuola di Yale, la Scuola di Lazarsfeld, gli studi del secondo dopoguerra, la svolta cognitiva, lo stato attuale. Approcci teorici ai mass-media: funzionalismo, le</p>	<p>Manuale e materiale in PDF</p>	<p>Marzo</p>

	teorie critiche e la Scuola di Francoforte, la teoria della riproduzione socio-culturale, le teorie culturologiche di Morin e McLuhan. I mass-media: natura, produzione, prodotti, ricezione, consumo, effetti. I bambini e la TV.		
	Gli studi classici sulla persuasione: la Scuola di Yale, credibilità della fonte, attrattiva della fonte, argomenti logici ed emotivi, gli appelli alla paura, argomenti bilaterali e unilaterali, caratteristiche dei riceventi. Gli sviluppi recenti: il processo di persuasione secondo McGuire, via centrale e via periferica secondo Petty e Cacioppo, differenze individuali, filtri e probabilità di elaborazione.	Manuale	Marzo-Aprile

Modulo 3. Pedagogia	Unità 1: L'educazione nel Novecento	Fonte	Periodo
	L'attivismo pedagogico e le "Scuole Nuove": Reddie e Baden-Powell; Lietz e Wyneken; Démolins e Bertier. Rosa e Carolina Agazzi e Giuseppina Pizzigoni. Dewey, Kilpatrick, Parkhurst e Washburne. O. Décroly e Maria Montessori. Claparède e Binet. Cousinet, Freinet, Maria Boschetti Alberti, Neill. Ferrière e Makarenko. Gentile e Lombardo-Radice.	Manuale e materiale in PDF	Aprile
	La psicopedagogia europea e statunitense: la psicoanalisi, la Gestalt, l'epistemologia genetica di Piaget, la psicologia russa e Vygotskij. Il comportamentismo, Bruner, Bloom e Guilford.	Manuale	Maggio
	Le nuove frontiere: Morin, Rogers, Freire, Illich, Papert, Capititni, don Saltini, don Milani, Danilo Dolci.	Manuale	Maggio

Modulo 3. Pedagogia	Unità 2: La pedagogia come scienza	Fonte	Periodo
	La pedagogia tra filosofia, sperimentazione e ricerca scientifica. La ricerca educativa e i suoi metodi.	Manuale	Marzo
	La scuola come istituzione; crisi e riforma della scuola; la scuola in una prospettiva mondiale ed europea. L'educazione permanente e la formazione continua di adulti e anziani. I servizi alla persona e il ruolo degli educatori. Il problema del tempo libero. Il contributo del volontariato e il no-profit. L'associazionismo giovanile.	Manuale	Marzo

Mass-media e nuove tecnologie: linguaggi, opportunità e rischi dei mass-media; la fruizione della TV nell'età evolutiva. Il ruolo della scuola nell'educazione ai mass-media. La didattica multimediale: vantaggi e rischi. La demenza digitale (L. Spitzer).	Manuale	Aprile
Diritti umani, cittadinanza e tutela dell'infanzia. Uguaglianza e diversità: disadattamento, svantaggio educativo, educazione interculturale, diversabilità.	Manuale	Aprile

Alba, 15 maggio 2016

L'insegnante

STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5As Scienze Umane

Insegnante: FERRERO Giuseppina

Anno scolastico: 2015-2016

PROGRAMMA SVOLTO

1. NEOCLASSICISMO: individuazione delle caratteristiche principali
 - l'importanza delle scoperte archeologiche
 - il rifiuto del barocco
 - confronto con il Romanticismo
 - il ruolo di Roma

Il contributo di WINCKELMANN

PIRANESI: note biografiche
la supremazia dell'architettura romana
le incisioni

DAVID: note biografiche
Analisi delle seguenti opere:
"Belisario riconosciuto"
"Il Giuramento degli Orazi"
"La Morte di Marat"
"Le Sabine arrestano il combattimento tra Romani e Sabini"
"Napoleone che valica il Gran San Bernardo"
"La Consacrazione di Napoleone"
"Marte disarmato da Venere e dalle Tre Grazie"

CANOVA: note biografiche
Analisi delle seguenti opere:
"Teseo ed il Minotauro"
Schema compositivo dei monumenti funebri papali
"Monumento funebre a Clemente XIV"
"Monumento funebre a Clemente XIII"
"Amore e Psiche"
"Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"
"Paolina Borghese"
"Ercole e Lica"

ARCHITETTURA NEOCLASSICA: caratteri principali

BOULEE': note biografiche
Analisi dell'opera: "Cenotafio di Newton"
Ampliamento della Biblioteca Nazionale

LEDOUX: caselli daziari
le Saline di Chaux
Le utopie urbanistiche del 1800

PIERMARINI: Il Teatro alla Scala ed il restauro di Mario Botta
2. ROMANTICISMO: Periodizzazione
 - Individuazione delle caratteristiche principali
 - Il concetto di "sublime" e di "pittresco"
 - Confronto con il Neoclassicismo
 - Il genio individuale

Il giardino all'inglese: caratteristiche principali e confronto con il
"giardino all'italiana"

La rivalutazione del sentimento religioso

La ripresa dei caratteri nazionali del popolo

La riscoperta del Medioevo

Il recupero del lavoro artigianale:

"Arts and Crafts Society" di W. Morris

Caratteristiche del Romanticismo italiano

FUSSLI: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

"L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine
antiche"

"Giuramento dei tre Confederati"

"L'incubo"

GOYA: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

"La famiglia di Carlo IV"

I "Capricci": "Il sonno della ragione genera mostri"

"Saturno che divora i suoi figli"

"Le fucilazioni del 3 maggio 1808"

FRIEDRICH: note biografiche

La rappresentazione del Sublime Matematico

Analisi delle seguenti opere:

"Abbazia nel querceto"

"Monaco in riva al mare"

"Viandante sul mare di nebbia"

"Croce in montagna"

TURNER: note biografiche

La rappresentazione del Sublime Dinamico

Analisi delle seguenti opere:

"Bufera di neve. Annibale ed il suo esercito attraversano le
Alpi"

"L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni del 1834"

"Venezia e la Salute"

"Luce e colore (teoria di Goethe)"

GERICAULT: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

"Ufficiale dei cavalleggeri alla carica"

"La Zattera della Medusa"

"Frammenti anatomici"

"Il Ciclo degli Alienati: monomania dell'invidia"

DELACROIX: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

"Barca di Dante"

"La Libertà che guida il popolo"

HAYEZ: note biografiche

I caratteri del Romanticismo italiano

Analisi delle seguenti opere:

"Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri"

"Vespri siciliani"

"Il Bacio"

ARCHITETTURA ROMANTICA: caratteristiche principali

il recupero dell'architettura gotica
il Gothic Revival
il Restauro Architettonico

3. L'INVENZIONE DELLA FOTOGRAFIA:

conseguenze sullo sviluppo della Pittura
la reazione degli artisti

4. REALISMO: individuazione delle caratteristiche principali:

COURBET: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

“Gli Spaccapietre”

“Funerale ad Ornans”

“L'atelier del pittore”

“Le signorine sulle rive della Senna”

MILLET: Analisi dell'opera: “Le Spigolatrici”

DAUMIER: Analisi delle seguenti opere:

“A Napoli”

“Rue Transonain, 15 aprile 1834”

“Il vagone di terza classe”

5. IMPRESSIONISMO: periodizzazione

individuazione delle caratteristiche principali

Confronto con Realismo

la pittura “en plein air”

le tematiche

il Salon des Refuseés del 1863

la mostra del 1874

l'ultima mostra del 1886

la poetica dell'attimo fuggente

i soggetti urbani

IL CONTRIBUTO DI CHEVREUL ALLO STUDIO DELLA CROMATICA

IL RUOLO DEI SALON FRANCESI ALLO SVILUPPO DELLA PITTURA

MANET: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

“Il bevitore di assenzio”

“La Colazione sull'erba”

“Olympia”

“In barca ad Argentueil”

“Nana”

“Bar à les Folies-Bergère”

MONET : note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

“Camille in abito verde”

“Donne in giardino”

“Colazione sull'erba”

“La Grenouillère”

“La Gazza”

“Regata ad Argentueil”

“Impressione: levar del sole”

“Boulevard des Capucines”

La serie: “Gare de Saint-Lazare”

La serie: "Cattedrale di Rouen"

La serie: "Le ninfee"

RENOIR: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

"La Grenouillère"

"La Ballerina"

"Bal au Moulin de la Galette"

"Madame Charpentier e le figlie"

"Colazione dei canottieri a Bougival"

"Le grandi Bagnanti"

DEGAS: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

"La Famiglia Bellelli"

"Esame di danza"

"L'assenzio"

"Le stiratrici"

IL RUOLO DEL MERCANTE D'ARTE NELLA SECONDA META' DEL 1800

6. POSTIMPRESSIONISMO: periodizzazione
caratteristiche generali
confronto con Impressionismo
le anticipazioni delle Avanguardie del 1900:
Espressionismo
Cubismo
le tecniche pittoriche

CEZANNE: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

"La casa dell'impiccato"

i ritratti e le nature morte

"Tavolo da cucina"

"I giocatori di carte"

"Le Grandi Bagnanti"

opere dedicate alla montagna di Saint-Victoire

SEURAT: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

"Bagno ad Asnieres"

"Domenica alla Grande Jatte"

Le ricerche sulla linea

"Il Circo"

GAUGUIN: note biografiche

Caratteristiche principali dell'opera pittorica

Analisi delle seguenti opere:

"Visione dopo il sermone"

"Il Cristo giallo"

"Iaorana Maria"

"Donne thaitiane"

"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"

L'INFLUENZA DELLE STAMPE GIAPPONESI SULL'ARTE OCCIDENTALE
DELLA SECONDA META' DEL 1800

VAN GOGH: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

"I mangiatori di patate"

I ritratti: “La Berceuse”
Gli autoritratti
“Camera da letto ad Arles”
“Notte stellata”
“Chiesa ad Auvers”
“Campo di grano con volo di corvi”

7. L'ARTE TRA LA FINE DELL'800 E L'INIZIO DEL '900

LE SECESSIONI EUROPEE: Berlino, Monaco, Vienna
La pubblicazione delle riviste

MUNCH: note biografiche
Analisi delle seguenti opere:

“Bambina malata”
“Pubertà”
“L'urlo”
“Madonna”

SIMBOLISMO: Caratteristiche principali
Le anticipazioni di Gustave MOREAU:
analisi dell'opera “L'apparizione”

DIVISIONISMO ITALIANO: caratteristiche e protagonisti principali

IL LIBERTY: caratteristiche principali e declinazioni in Europa

ESPRESSIONISMO: caratteristiche principali
Confronto con Impressionismo
Confronto tra Espressionismo francese e tedesco

Attività previste tra il 16 maggio e il 9 giugno:

Approfondimento sull'arte post-Impressionista.

Alba, 15 maggio 2016

L'insegnante

PROF.SSA S.SCARDINO

LATINO: PROGRAMMA D'ESAME

LICEO DELLE SCIENZE UMANE “Leonardo da Vinci”

Classe 5^AS

Testo in adozione: G.Garbarino- L. Pasquariello, COLORES , PARAVIA- VOL.3

Il contesto storico dell'età Giulio-Claudia

La favola: Fedro

Seneca: notizie essenziali sulla vita

Panoramica sui generi trattati e le opere

De brevitae vitae

“La vita è davvero breve?” p.66 in latino (solo traduzione non analisi-paragrafi III-IV)

Epistulae ad Lucilium

“Riappropriarsi di sé e del proprio tempo” p.79 in latino

L'epica e la satira: Lucano e Persio

Petronio: notizie essenziali sulla vita

Satyricon (genere-struttura-trama- metanarrazione-)

“Il lupo mannaro” in latino p.177 (solo traduzione)

“La matrona di Efeso” in italiano p.181

Il contesto storico dall'età dei Flavi al Principato di Adriano

Prosa e poesia nell'età dei Flavi: Stazio e Plinio il Vecchio

L'epigramma: Marziale

Quintiliano: notizie biografiche essenziali

Struttura finalità e contenuti *dell'Institutio oratoria*

“Vantaggi dell'insegnamento collettivo” in italiano p.276

“L'importanza della ricreazione” in italiano p.278

“Il maestro ideale” in latino (solo traduzione par.IV-VII inclusi)p.284

Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano: Svetonio e Floro

Satira , oratoria e epistolografia: Giovenale e Plinio il Giovane

Giovenale “ Contro le donne” satira VI p.319 in italiano

Plinio il Giovane “L'eruzione del Vesuvio” p.323 in italiano

Tacito: notizie essenziali sulla vita

Struttura e contenuto delle seguenti opere: *Agricola –Germania-Historiae-Annales*

“Il discorso di Calgaco” in italiano p.353

“Il discorso di Petilio Ceriale” in italiano p.368

Il contesto storico dall'età degli Antonini ai regni Romano-barbarici

Apuleio: notizie essenziali sulla vita

Le metamorfosi (genere- struttura-trama-metanarrazione)

La favola di Amore e Psiche : “Psiche , fanciulla bellissima e fiabesca” p.442-443 in italiano

“Il ritorno alla forma umana e il significato della vicenda di Lucio” p.439 in italiano

PROF.SSA S. SCARDINO

ITALIANO: PROGRAMMA D'ESAME

LICEO DELLE SCIENZE UMANE "Leonardo da Vinci"

Classe 5^AS

Anno scolastico 2015 – '16

Programma d'esame di Italiano

Testi in adozione:

Guido Baldi- Silvia Giusto-Mario Rametti-Giuseppe Zaccaria "IL PIACERE DEI TESTI",PARAVIA

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Bulgarini

Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (1861 – 1903)

La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell' "aureola" e la crisi del letterato tradizionale in Italia dalla Scapigliatura al Decadentismo (Appunti dell'insegnante)

La Scapigliatura : un movimento di avanguardia?

E. Praga, *Preludio*: una dichiarazione di poetica scapigliata (testo fornito dall'insegnante)

A.Boito, *Dualismo* (testo fornito dall'insegnante-strofa I e III)

Il classicismo in poesia

Carducci Giosuè

La Vita e l'opera

La metrica barbara

- *Odi barbare*

Alla stazione una mattina d'autunno (il poeta perde l'entusiasmo giovanile nei confronti della macchina)

-*Rime nuove*

Il comune rustico

Pianto antico (testo fornito dall'insegnante-interpretazione delle scelte cromatiche)

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti

Giovanni Verga

La vita e le opere

Le opere pre-veriste con particolare riferimento a *Nedda* come primo bozzetto di vita agreste (appunti)

L'adesione al Verismo e il ciclo dei «Vinti»: la poetica e la tecnica narrativa (impersonalità, «eclissi» dell'autore, straniamento, artificio della regressione)

Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "marea"

Da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo

Fantasticheria (l' "ideale dell'ostrica")

Da *Novelle rusticane*:

La roba (*Mazzarò: prototipo dell'arrampicatore*)

I romanzi:

I Malavoglia: il titolo e la composizione, il progetto letterario e la poetica, la «ricostruzione intellettuale» e la genesi sociale del romanzo; la trama; il sistema dei personaggi; il tempo e lo spazio; la lingua, lo stile e il punto di vista della narrazione.

"Mena, Alfio e le stelle che ammiccavano..."

"La rivolta per il dazio sulla pece"

Mastro-don Gesualdo: il significato del titolo, le caratteristiche del protagonista e i momenti principali della trama. Lettura della conclusione del romanzo: parte finale del passo antologizzato *"La morte di Gesualdo"*.

Il Decadentismo e il Simbolismo: la crisi del positivismo - logica "diurna" e "notturna" a confronto
Corrispondenze di Charles Baudelaire

Giovanni Pascoli

La vita: tra il «nido» e la poesia

Dalle PROSE il fanciullino (passo antologizzato)

La natura e la morte, l'orfano e il poeta

Myrica: il significato del titolo; i temi; la poetica: il simbolismo impressionistico; onomatopea e fonosimbolismo; le forme: metrica, lingua e stile

Da *Myrica*:

Lavandare

X agosto

-Da *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

I *Poemetti*: narrazione e sperimentalismo (la parte antologizzata di *Italy* come esempio di sperimentalismo linguistico- la parte antologizzata di *Digitale purpurea* per evidenziare il ricorso frequente alla metafora floreale come simbolo di sessualità repressa)

I *Poemi conviviali* :

Alexandros

Gabriele d'Annunzio

La vita

Novelle giovanili di Terra Vergine:

Dalfino (testo fornito dall'insegnante)

L'ideologia e la poetica; le fasi del pensiero e della produzione poetica di D'Annunzio, dal vitalismo e panismo giovanile al periodo «notturno» (appunti)

I romanzi:

Il piacere, il romanzo dell'estetismo decadente

Da *Il piacere*:

Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli [Libro I, cap. II]

Il proprio ritratto allo specchio (testo fornito dall'insegnante- libro III cap.II)

Una fantasia in Bianco maggiore (testo fornito dall'insegnante-libro III cap. III)

Le *Laudi*: caratteri generali

Alcyone: struttura e temi(il tema della metamorfosi: la natura si antropomorfizza e l'uomo si "naturalizza")

Da *Alcyone*:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

I pastori

L'età dell'imperialismo: Futuristi e Crepuscolari (1903 – 1925)

- La riflessione sull'identità del poeta

Guido Gozzano, o la "vergogna" della poesia

La signorina Felicita ovvero la felicità (strofe I-II-III antologizzate)

Sergio Corazzini

Desolazione del povero poeta sentimentale (differenza tra il «piccolo fanciullo che piange» e il «fanciullino» pascoliano)

- L'avanguardia futurista:
- **Filippo Tommaso Marinetti** *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Luigi Pirandello

- La vita e le opere
- La poetica dell'umorismo: i concetti di "forma" e "vita"
- Dal saggio *L'umorismo*:
La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata [parte II, cap. II]
- I romanzi:

Il fu Mattia Pascal: la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio; la struttura e lo stile; i temi principali e l'ideologia de *Il fu Mattia Pascal*; *Il fu Mattia Pascal* e la poetica dell'umorismo.
Pascal porta fiori alla propria tomba
- Le novelle: dall'umorismo al surrealismo, caratteristiche e alcuni esempi (trama e significato)
Da *Novelle per un anno*:
Il treno ha fischiato...
C'è qualcuno che ride(allegorismo vuoto-appunti)
- Il teatro: gli esordi e la fase del "grottesco"; la fase dei "miti" teatrali (solo cenni).
"Il giuoco delle parti"(atto I scene I-II-III-IV-V-VI-atto III scenaIII)
I giganti della montagna (solo cenni)

Italo Svevo

- La vita
- La formazione culturale e la poetica
- Caratteri dei romanzi sveviani; la figura dell' "inetto"
- *Una vita*: vicenda, temi e soluzioni formali; caratteristiche del protagonista
Da *Una vita*:
Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale [dal cap. VIII]
- *Senilità*: vicenda e caratteristiche del protagonista; un "quadrilatero perfetto" di personaggi
"La strana metamorfosi di Angiolina"(dal cap XIV)
- *La coscienza di Zeno*: il titolo; la struttura e la vicenda narrata; il tempo narrativo; le caratteristiche del protagonista e dei narratori; scrittura e psicanalisi: il significato della conclusione del romanzo.
- *Lo schiaffo del padre* (dal cap.IV)
- *La morte dell'antagonista*(dal cap.VII)
- *Un'apocalisse cosmica*(dal cap.VIII)

L'età del fascismo, della guerra e della ricostruzione

L'Ermetismo: caratteri generali

Giuseppe Ungaretti

- La vita, la formazione, la poetica e il “culto della parola”
- *L'allegria*: composizione e vicende editoriali; i temi; lo stile e la metrica

Da *L'allegria*:

Natale

Veglia

Mattina

I fiumi

- *Il dolore*: caratteri generali

Umberto Saba

- Notizie biografiche essenziali
- *Il Canzoniere*: il titolo e il richiamo alla tradizione; i temi; la poetica dell' “onestà”

Da *Il Canzoniere*:

La capra (testo fornito dall'insegnante)

Ulisse (testo fornito dall'insegnante)

A mia moglie

Eugenio Montale

- Notizie biografiche essenziali
- La poetica: una poesia delle «cose», il «correlativo oggettivo» e gli emblemi della natura, il «male di vivere» e la poesia come conoscenza in negativo
- *Ossi di seppia*: il titolo e la poetica (appunti)

Da *Ossi di seppia*:

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Merigiare pallido e assorto

- *Occasioni*: il titolo; la figura femminile e il tema della memoria (appunti)

Da *Occasioni*:

Non recidere, forbice, quel volto

Discorso in occasione del Nobel:

- *E' possibile la poesia?*

Salvatore Quasimodo

Principali notizie biografiche

Da ermetismo estremo a poesia di impegno civile

Da *Ed è subito sera*:

Ed è subito sera

Da *Giorno dopo giorno*

Alle fronde dei salici

Milano , agosto 1943

Divina Commedia:

Conoscenza generale della vita e dell'opera di Dante

Il Paradiso

Il *trasumanar* di Dante all'inizio della cantica (I, parafrasi vv.1-72)

La figura di Piccarda Donati (III, parafrasi vv.34-108)

La vicenda dell'aquila imperiale (VI, parafrasi solo vv.81-111)

La figura di San Francesco (XI, parafrasi solo vv.43-87)

La figura e il ruolo di Cacciaguida (XV, parafrasi solo vv. 88-148)

Excessus mentis (XXXIII parafrasi solo vv.133-145)

Alba 15 maggio 2016

PROGRAMMA di SCIENZE MOTORIE a.s. 2015/2016

classe

5 AS

PARTE TEORICA

GLI APPARATI E SISTEMI DEL CORPO UMANO:

L'apparato scheletrico e articolare:

Le funzioni dello scheletro;

→ I tipi di ossa (piatte, corte, lunghe);

→ Gli elementi delle articolazioni e i tipi di articolazioni (fisse, mobile, semimobili);

→ Le leve nel corpo umano;

→ Terminologia dei movimenti

→ Gli effetti del movimento sulle ossa e sulle articolazioni

Sistema muscolare :

× Il tono muscolare;

× I muscoli scheletrici e muscoli lisci;;

× Fibre rosse e bianche;

× I tipi di contrazione muscolare

× I muscoli agonisti ed antagonisti;

× Movimento sinergico;

× Gli effetti del movimento sui muscoli

Apparato respiratorio :

✓ Come si svolge la respirazione.

✓ Gli effetti del movimento sull'apparato respiratorio

L'apparato cardiocircolatorio:

• Il funzionamento del cuore;

- Grande e piccola circolazione;
- Gli effetti del movimento sull'apparato cardiocircolatorio

I principi e le fasi dell'allenamento

Effetti psichici e sociali legati al movimento

I SISTEMI ENERGETICI : meccanismo anaerobico lattacido, meccanismo anaerobico lattacido, meccanismo aerobico.

PARAMORFISMI : Portamento rilassato, atteggiamento ipercifotico, atteggiamento iperlordotico, atteggiamento scoliotico (modificabili con la ginnastica correttiva).

DISMORFISMI : Scoliosi, ipercifosi, iperlordosi, ginocchio valgo, ginocchio varo, piede piatto, piede cavo (alterazioni che non possono più essere modificate con la ginnastica correttiva, considerabili come vere e proprie patologie).

EDUCAZIONE ALIMENTARE :

Principi nutritivi (proteine,grassi,carboidrati,vitamine,minerali,acqua)

Principi per una alimentazione equilibrata

Disturbi alimentari (anoressia, bulimia,obesità)

SOSTANZE STUPEFACENTI:

Droghe leggere e droghe pesanti

Il doping

LE DIPENDENZE:

IL fumo e l'alcol

QUALITA' CONDIZIONALI : forza, resistenza, velocità, mobilità articolare.

QUALITA' COORDINATIVE: equilibrio e coordinazione.

ELEMENTI DI PRIMO SOCCORSO:

Tipi di traumi (ferita, epistassi, svenimenti, contusione, crampo, contrattura)

Lesioni ai muscoli (stiramento e strappo)

Lesioni alle articolazioni (distorsione, lussazione, sublussazione)

SITUAZIONI DI EMERGENZA IN AMBIENTE NATURALE:

Colpo di calore, colpo di sole

Le manovre del BLS

PARTE PRATICA

Capacità condizionali : la forza

Esercizi di muscolazione generale a corpo libero per serie di ripetizioni
Circuit-training estensivo
Preatletici generali e specifici
Balzi a carico naturale a piedi pari sul posto e in avanzamento
Esercizi di impulso

Capacità condizionali: la velocità

Esercizi di corsa ed andature
Esercizi di rapidità
Sprint

Capacità condizionali: la resistenza

Corsa continua uniforme, variata, interrotta da pause
Circuit-training estensivo

Capacità condizionali: la flessibilità

Esercizi articolari
Stretching

Capacità coordinative: il Badminton (giochi di squadra senza contatto)

Servizio di diritto
Servizio di rovescio

Clear (colpo che manda il volano in fondo al campo, e serve per fare indietreggiare l'avversario)

Cut (colpo da sotto rete, si cerca di mandare il volano il più possibile corto e basso dall'altra parte del campo)

Drop (colpo effettuato da fondo campo, con poca forza cercando di mandare il volano il più possibile vicino a rete)

Pallapugno leggera : regole e fondamentali individuali (palleggio, servizio) e di squadra (schemi 2-2 e 3-1)

Capacità condizionali: Atletica Leggera

Resistenza (2000 metri)
Velocità : corsa veloce sui 200 metri

1. Il sacro nel mondo contemporaneo:

- Ateismo e secolarizzazione
- Laicità

2. In dialogo per il mondo migliore:

Il dialogo tra le religioni:

- La globalizzazione religiosa
- Il dialogo interreligioso
- Noi e l'altro
- Le religioni avvicinano
- La Chiesa in dialogo

Stranieri in mezzo a noi:

- Ospitalità o ostilità?
- Problemi di convivenza

Il fondamentalismo:

- Il fondamentalismo e identità
- Fondamentalismo religioso a la pace

3. I valori:

La libertà responsabile:

- Liberi di scegliere il bene e il male
- Le scelte responsabili
- La persona umana tra libertà e valori
- Responsabili verso se stessi
- Se siamo liberi tutto è permesso?

La coscienza morale:

- Libertà e coscienza
- La virtù per realizzare la libertà
- Riconoscere le libertà morali
- Da dove viene la legge morale?
- La vittoria contro la disperazione

La dignità della persona:

- L'individuo per la società
- La società per la persona
- La dignità umana

L'amore:

- I vari volti dell'amore
- L'amore come amicizia
- L'amore come eros
- L'amore come carità

4. Una società fondata sui valori cristiani

Una politica per l'uomo:

- Politica e moralità
- La politica della solidarietà
- Una filosofia della politica
- Tra convinzioni personali e responsabilità

Un ambiente per l'uomo:

- La creazione affidata al mondo
- Sviluppo sostenibile?
- Solidali con la natura e con gli altri
- Perché l'ecologia
- Il rispetto per tutta la natura
- La solidarietà è utile

Un'economia per l'uomo:

- Economia e sviluppo sostenibile
- Economia e globalizzazione
- Restituire saggezza alla crescita economica
- L'economia non ha anima

Il razzismo:

- Che cos'è il razzismo?
- Immigrazione e razzismo
- Esistono le razze?
- Una questione di diritti
- Il rispetto di chi è diverso
- L'ignoranza è all'origine del razzismo

La pace:

- La guerra è inevitabile?
- Beati i miti
- La famiglia umana
- I bambini e la guerra

La fecondazione assistita:

- Le tecniche per combattere l'infertilità
- La vita è sacra
- Il rispetto della vita umana
- Desiderare un figlio

L'aborto:

- Lo statuto dell'embrione
- Il diritto alla vita
- Responsabilità nella difesa della vita umana
- Un dramma (parla il bambino, parla la madre)

La morte e la buona morte:

- Un destino ineluttabile
- L'eutanasia
- L'eternità non si compra in farmacia
- L'eutanasia: diponibilità e indisponibilità della vita

L'INSEGNANTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

PROGRAMMA DI SCIENZE – 5AS

- **Biomolecole:** proteine, carboidrati, lipidi, acidi nucleici
- **Tessuto connettivo:** tessuto osseo e sangue
- **Tessuto epiteliale** → ghiandolare
 - endocrino: ipofisi, tiroide, paratiroidi, surrenali, pancreas endocrino
 - esocrino: fegato, pancreas esocrino
- **Apparato digerente:** organi (bocca, laringe, faringe, esofago, stomaco, intestino tenue e intestino crasso), assorbimenti (carboidrati, proteine, trigliceridi, acidi nucleici)
- **Malattie dell'apparato digerente:** carie, gengiviti, ascessi, faringite, esofagite, gastrite, enterite, colite, appendicite
- **Apparato cardio-circolatorio:** struttura dei vasi sanguigni, struttura del cuore, decorso dell'aorta, regolazione del battito cardiaco, grande e piccola circolazione
- **Apparato scheletrico:** tipi di ossa, struttura
- **Apparato respiratorio:** respirazione, organi, alterazioni, trasporto dell'ossigeno, trasporto dell'anidride carbonica
- **Malattie dell'apparato respiratorio:** rinite, faringite, laringite, tracheite, bronchiti, bronchioliti, polmoniti, pleuriti
- **Alterazioni dell'apparato respiratorio:** ipossia e dispnea

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA

4.1. L'OTTOCENTO

Gentile-Ronga-Rossi, Millenium 2, La Scuola, 2012 U8-15

4.1.1. LA RESTAURAZIONE M2/U8

- Il Congresso di Vienna (M2/U8.1 pp 308-13 + *STO 1: pp 339-41*)
- L'idea di nazione (M2/U8.3 pp 319-21+ *STO 2: pp 342-43 + DOC 3 p 338*)
- I liberali (M2/U8.4 pp 321-5; concetti generali + *STO 3: pp 344-5*)
- I democratici (M2/U8.5 pp 325-7; concetti generali)
- I socialisti (M2/U8.5 pp 327-31; concetti generali *DOC 1-2: pp 3367*)

4.1.2. I MOTI DEGLI ANNI VENTI E TRENTA M2/U9

- Massoneria e Società Segrete (M2/U9.1 pp 352-5+ *STO 1: pp 371-2*)
- I moti degli Anni Venti (M2/U9.2 pp 356-9)
- I moti degli Anni Trenta (M2/U9.3 pp 360-3)
- L'indipendenza dell'America Latina (M2/U9.4 pp 364-7 + *STO 2: pp 373-4*)

4.1.3. LE RIVOLUZIONI DEL 1848 M2/U10

- L'arretratezza dell'Italia (M2/U10.1 pp 378-80)
- Il dibattito risorgimentale (M2/U10.2 pp 381-6)
- L'esplosione del Quarantotto (M2/U10.3 pp 387-91)
- Il Quarantotto in Italia (M2/U10.4 pp 392-5)

4.1.4. L'UNIFICAZIONE ITALIANA E TEDESCA M2/U11

- La politica interna di Cavour (M2/U11.1 pp 414-6)
- La politica estera di Cavour (M2/U11.2 pp 417-20)
- La spedizione dei Mille (M2/U11.3 pp 421-4)
- Il Secondo Impero francese (M2/U11.4 pp 425-30)
- La Comune di Parigi (M2/U11.5 pp 431-33)

4.1.5. L'ITALIA NELL'ETÀ DELLA DESTRA E SINISTRA STORICA M2/U12

- L'eredità degli Stati preunitari (M2/U12.1 pp 454-6)
- La destra storica al potere (M2/U12.2 pp 456-62)
- Il completamento dell'Unità d'Italia (M2/U12.3 pp 463-6)
- La Sinistra storica al potere (M2/U12.4 pp 466-70)
- Come fare gli Italiani? (M2/U12.5 pp 471-3)
- Dallo Stato di Crispi alla crisi di fine secolo (M2/U12.6 pp 473-8)

4.1.6. CENNI ALLA II RIVOLUZIONE INDUSTRIALE M2/U13

- Tabella "I e II Rivoluzione industriale" (M2/U13.1 pp 504)
- Tabella "Le Rivoluzioni industriali" (M3/U1.1 p 17)

4.1.7. LE GRANDI POTENZE M2/U15

- La lotta per l'egemonia (M2/U15.1 pp 558)
- La Francia della Terza Repubblica (M2/U15.2 pp 559-61)
- La Germania di Bismarck (M2/U15.3 pp 561-4)
- L'Età vittoriana (M2/U15.4 pp 564-7)
- La Guerra Civile Americana (M2/U15.5 pp 568-73 + *STO 4: pp 586-7*)
- La nascita del Giappone moderno (M2/U15.6 pp 574-6)

4.2. LA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO

Gentile-Ronga-Rossi, Millennium 3, La Scuola, 2012 U1-11

4.2.1. LA SOCIETÀ DI MASSA M3/U1

- Che cos'è la società di massa (M3/U1.1 pp 14-21)
- Il nuovo contesto culturale (M3/U1.3 pp 27-30)

4.2.2. LA BELLE ÉPOQUE M3/U2

- Nazionalismo e militarismo (M3/U2.1 pp 40-3)
- Il dilagare del razzismo: le giustificazioni teoriche (M3/U2.2 p 44)

4.2.3. L'ETÀ GIOLITTIANA M3/U3

- I caratteri dell'età giolittiana (M3/U3.1 pp 70-4)
- Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana (M3/U3.2 pp 75-8)
- La conquista della Libia, il suffragio universale maschile, Giolitti e i cattolici, fine dell'età giolittiana (M3/U3.3 pp 79-82)
- La cultura italiana (M3/U3.4 pp 82-6)

4.2.4. LA PRIMA GUERRA MONDIALE M3/U4

- Premessa: le cause remote e la "causa occasionale" (M3/U4.1 pp 100-104)
- La neutralità dell'Italia e la Grande Guerra (M3/U4.1-3 pp 105-9)
- Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea (M3/U4.4-5 pp 110-14)
- Il fronte interno e la mobilitazione totale (M3/U4.6 pp 114-16)
- Il genocidio degli Armeni (M3/U4.7 pp 117-18)
- Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto (M3/U4.1 pp 119-21)
- I trattati di pace (M3/U4.9 pp 122-25)

4.2.5. LA RIVOLUZIONE RUSSA M3/U5

- L'Impero russo nel XIX secolo (M3/U5.1 pp 136-8)
- Occidentalisti e slavofili: il *populismo* (M3/U5.1 pp 138-9)
- L'opposizione marxista (M3/U5.1 pp 139-40)
- Le tre rivoluzioni (M3/U5.2 pp 141-5)
- La nascita dell'U.R.S.S. (M3/U5.3 pp 146-51)
- Lo scontro tra *Stalin* e *Trockij* (M3/U5.4 pp 152-5)
- L'U.R.S.S. di Stalin (M3/U5.4 pp 155-60)

4.2.6. L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO M3/U7

- La crisi del dopoguerra (M3/U7.1 pp 210-6)
- Il biennio rosso in Italia (M3/U7.2 pp 217-21)
- La conquista del potere (M3/U7.3 pp 222-8)
- L'Italia fascista (M3/U7.4 pp 229-40)
- L'Italia antifascista (M3/U7.5 pp 241-4)

4.2.7. LA CRISI DEL 1929 M3/U8

- Gli “Anni Ruggenti” (M3/U8.1 pp 260-64)
- Il “*Big Crash*” (M3/U8.2 pp 265-71)
- Il *New Deal* di *Roosevelt* (M3/U8.3 pp 272-7)

4.2.8. LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE: IL NAZISMO M3/U9

- La Repubblica di Weimar (M3/U9.1 pp 286-9)
- Dalla crisi economica alla stabilità (M3/U9.2 pp 290-3)
- La fine della Repubblica di Weimar (M3/U9.3 pp 294-6)
- Il Nazismo (M3/U9.4 pp 297-300)
- Il Terzo Reich (M3/U9.5.1-3 pp 301-6)

4.2.9. IL MONDO VERSO LA GUERRA M3/U10

- Crisi e tensioni in Europa (M3/U10.2 pp 335-8)
- La Guerra Civile in Spagna (M3/U10.3 pp 339-42)

4.2.10. LA SECONDA GUERRA MONDIALE M3/U11

- 1939-‘40: La “Guerra Lampo” (M3/U11.1 pp 360-64)
- 1941: La “Guerra Mondiale” (M3/U11.2 pp 365-67)
- Il dominio nazista in Europa (M3/U11.3 pp 368)
- I “Campi della Morte”: la persecuzione degli Ebrei (M3/U11.4 pp 370-73)
- 1942-‘43: La svolta (M3/U11.5 pp 374-77)
- 1944-‘45: La vittoria degli alleati (M3/U11.6 pp 378-80)
- Dalla “Guerra Totale” al progetto di pace (M3/U11.7 pp 382-84)
- La Guerra e la Resistenza in Italia: dal 1943 al 1945 (M3/U11.8 pp 386-94)

Alba, 15 maggio 2016

Firma dell'insegnante

Firma dei rappresentanti della classe

PROGRAMMA SVOLTO

FILOSOFIA

3.1. IL CRITICISMO KANTIANO: Immanuel KANT (1724-1804)

- Vita e sviluppo generale del suo pensiero
- Introduzione:
 - i problemi della conoscenza: scienza e metafisica, morale
 - la critica del RAZIONALISMO e il giudizio analitico, la critica e dell'EMPIRISMO e il giudizio sintetico
 - il giudizio sintetico a priori
 - la rivoluzione copernicana

- *Critica della ragion pura (1751 I ed.- 1787 II ed.)*
 - **Estetica trascendentale:** definizione e significato del termine, intuizione, forme a priori dell'intuizione, matematica con valore di scienza

 - **Logica trascendentale:**
 - ✓ **Analitica trascendentale**
 - α) **Analitica dei concetti:** definizione e significato del termine, forme a priori dell'intelletto e breve cenno alle 12 categorie, deduzione trascendentale, l'"Io penso"; fisica con valore di scienza

 - β) **Analitica dei principi:** fenomeno e noumeno
 - ✓ **Dialettica trascendentale:** definizione e significato del termine, idee della ragione (anima, mondo e Dio), critica della psicologia razionale e paralogismi, critica della cosmologia razionale e antinomie, critica della teologia razionale e prove razionali dell'esistenza di Dio ontologica (Anselmo, Cartesio), cosmologica (Aristotele) e fisico-teleologica (Tommaso), metafisica non ha valore di scienza ma funzione regolatrice e positiva della metafisica.

- *Critica della ragion pratica (1788)*
 - Imperativo categorico incondizionato e impersonale
 - 3 tipi di azione (immorale, amorale, morale)
 - 3 qualità della legge morale (formalismo, autonomia, universalità)
 - 3 massime della legge morale
 - il regno dei fini
 - 3 postulati della legge morale (libertà della volontà, immortalità dell'anima, esistenza di Dio)

- *Critica del giudizio (1790)*
 - giudizio determinante
 - giudizio riflettente: estetico e teleologico
 - valore regolativo del giudizio del giudizio estetico e teleologico

3.2. L'IDEALISMO TEDESCO

3.2.1. LINEE GENERALI

- Breve introduzione all'idealismo nel significato comune (fede nell'ideale), in un significato ristretto (differenza tra opera umana e mondo naturale), e nel significato più tecnico (gruppo di scuole filosofiche tra 1700 e 1800, idealismo etico, estetico, logico, religioso).

3.2.2. Johann Gottlieb FICHTE (1762-1814)

- Vita e sviluppo generale del suo pensiero
- Critiche al dogmatismo: da *Kant* all'Idealismo, principio di identità, Io come autocoscienza e suoi attributi (assoluto, infinito, indivisibile, puro, illimitato, libero, libera attività creatrice), superiorità pratica e teoretica dell'Idealismo
- Triade dialettica
- Panteismo spiritualistico e monismo dialettico
- Immaginazione produttiva e riflessione
- Educazione nazionale

3.2.3. Friedrich Wilhelm Joseph SCHELLING (1775-1854)

- Critiche al sistema di *Fichte* e all'Io puro
- Principio assoluto, Natura e Spirito
- Natura: forza infinita, fini immanenti, principi opposti, evoluzione inconscia, idealismo oggettivo
- Teologismo misticismo, finalismo
- Spirito: forza infinita, riflessione conscia, via del conoscere, via dell'agire
- Identità imperfetta di Natura e Spirito, via dell'arte come unione di conscio e inconscio, idealismo estetico
- Educazione: scienze fisiche e scienze umane, scienza e arte
- L'ultimo *Schelling*: filosofia negativa e positiva

3.2.4. George Wilhelm Friedrich HEGEL (1770-1831)

Dispense a cura dell'insegnante

- Vita e sviluppo generale del suo pensiero
- La razionalità del reale, filosofia e Ragione, Realtà e Ragione,
- Critica all'Io-puro di *Fichte* (semiretta, sviluppo, indefinitezza)
- Critica all'Assoluto indifferente di *Schelling* (punto, unità, mancanza di sviluppo)
- Circolarità del sistema hegeliano che concilia unità e sviluppo.

- **Cenni a *Fenomenologia dello Spirito* (1807):** procedimento per induzione, dall'individuo particolare alla Ragione universale: le vicende dello spirito umano, dalla conoscenza sensibile all'eticità attraverso le varie figure:
 - **Coscienza:** certezza sensibile, percezione, intelletto;
 - **Autocoscienza:** signoria e servitù, **stoicismo** e **scetticismo**, coscienza infelice, devozione, ascetismo
 - **Ragione:** osservatrice (**naturalismo rinascimentale** ed **empirismo moderno**), attiva (piacere, legge del cuore e virtù), eticità (istituzioni e leggi, diritto e Stato, famiglia e società)

- **Cenni a *Scienza della logica* (1812, 1816) e *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* (1817)**
- Confronto con il pensiero filosofico tradizionale:
- rapporto tra Ragione e Realtà: separazione della filosofia tradizionale e panlogismo hegeliano
- **Dialettica:** coincidenza degli opposti, ciclicità, legge della negazione contraddizione, livelli del processo dialettico (individuale, sociale, morale)
- **Logica:** l'Idea come pensabilità del reale, logica dell'Essere, logica dell'essenza, logica del concetto
- **Filosofia della Natura:** alienazione dell'Idea nel tempo e nello spazio; cenni alla suddivisione in meccanica, fisica, organica; ambiguità tra irrazionalità dell'antitesi-Natura e razionalità dell'Idea
- **Filosofia dello Spirito:** Spirito soggettivo (anima, coscienza, spirito), Spirito oggettivo (diritto, morale, eticità con famiglia, società civile, stato: diritto interno/ monarchia costituzionale, guerra, storia), Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia); completamento del cerchio dialettico.

3.3. CRITICA ALL'IDEALISMO

3.3.1. Arthur SCHOPENHAUER (1788-1860)

Abbagnano- Fornero, La ricerca del pensiero, 2012 – 3A/UI.2.1-10 pp 5-28

- Breve cenno alla vita
- Radici culturali: *Platone*, Illuminismo materialistico, *Kant* (fenomeno/ noumeno), filosofia indiana)
- **Il mondo come volontà e rappresentazione (1814-18):**
- Il mondo della **rappresentazione**: mondo rappresentato da spazio, tempo, causalità; il velo di *Maia* ed il mondo in sé; confronto rappresentazione/ fenomeno kantiano (illusione/ realtà, atmosfera metafisica/ scientifica, elemento interno/ esterno alla coscienza, soggetto e oggetto, categorie)
- Il mondo della **volontà**: obiettivizzazione nel mondo materiale e nel corpo, confronto volontà/ noumeno kantiano e ragione hegeliana, caratteristiche (inconscia, unica, eterna, libera e cieca), struttura (essenza presente nel mondo minerale, vegetale, animale ed umano, piramide cosmica, consapevolezza e istinto), momenti (idee e copie), l'Io di Schopenhauer
- Il pessimismo:
- l'uomo e la volontà: dolore, piacere, noia
- l'universo e la volontà: male cosmico, amore egoistico/ *eros*
- Critica all'ottimismo cosmico, sociale, storico; filosofia della storia
- La liberazione dal dolore: il suicidio, la *voluntas* e le tre vie di liberazione dal dolore:
- arte: architettura, scultura, pittura, poesia
- morale: compassione, rapporto moralità/ conoscenza, giustizia, carità/ *ágape vs eros*
- asceti: castità, umiltà, digiuno, povertà, sacrificio; nulla/ *nirvana*/ stato di grazia
- Critiche e successo di *Schopenhauer*

3.3.2. Sören KIERKEGAARD (1813-55)

Abbagnano- Fornero, La ricerca del pensiero, 2012 – 3A/UI.2.1-10 pp 39-54

- Breve cenno alla vita
- Critica a *Hegel*: *Carte, 1840-7*: ragione astratta/ esistenza concreta, dialettica conciliatrice della storia/ alternative inconciliabili degli individui, spirito universale/ individuo particolare, libertà/ necessità/ possibilità, panteismo/ trascendenza, religione come visione razionale del mondo/ religione come via di salvezza
- Esistenza e stadi: *Aut-Aut (1843 con Diario di un seduttore)*, *Tremore e timore (1843, Stadi sul cammino della vita (1845)*: stadio estetico (artista e seduttore/ noia), etico (uomo coniugato e fedele/ pentimento), vita religiosa (Abramo, Isacco e Dio)
- Esistenza e rapporti: *Il concetto dell'angoscia, 1844, La malattia mortale, 1849*: l'angoscia, la disperazione, la virtù/ la fede
- Riflessioni su *Kierkegaard*: campi filosofici, stile, oggetto di studio

3.4. SINISTRA HEGELIANA

3.4.1. Ludwig FEUERBACH (1804-72)

*Abbagnano- Fornero, La ricerca del pensiero, 2012 – 3A/U2.1.3, 3 pp 76-85
Programma svolto in SCIENZE UMANE**

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- Dio come proiezione dell'uomo
- La religione come antropologia capovolta
- Alienazione e ateismo
- La critica a *Hegel*
- Teoria degli alimenti

3.4.2. Karl MARX (1818-83)

*Abbagnano- Fornero, La ricerca del pensiero, 2012 –3A/U2.2.1-11 pp 91-125
Programma svolto in SCIENZE UMANE**

- La concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura
- La dialettica della storia
- Critica a *Hegel*
- *Critica a Feuerbach*
- *Il Capitale, 1867*: merce, lavoro e plusvalore, caduta tendenziale del saggio di profitto
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- La civiltà comunista

3.5. POSITIVISMO

Linee generali: *Programma svolto in SCIENZE UMANE**

3.5.3. Positivismo evolucionistico: Charles DARWIN (1809-83)

- Brevi cenni sulla vita
- Introduzione al pensiero darwiniano: storia della teoria evolutiva in filosofia (filosofia greca, medievale e moderna e 1800 *Lamarck*) in contrapposizione alla teoria creazionista; progressione popolazione/ risorse della Terra in *Malthus*, idea di progresso nell'illuminismo e romanticismo, osservazioni scientifico-pratiche (tecniche di allevamento, distribuzione geografica e temporale, anatomia comparata ed embriologia)
- **Cenni a *L'origine della specie* (1859)**: lotta per la sopravvivenza, variazioni casuali individuali, ereditarietà dei caratteri, evoluzione della specie.
- **Cenni a *L'origine dell'uomo* (1871)**: origine comune di uomo/ animali vertebrati, scimmie antropomorfe e differenza di grado; la dignità umana
- **Conseguenze teoriche e pratiche del pensiero di Darwin**: economia (competitività del capitalismo, espansione imperialistica), politica e società (darwinismo sociale, eugenetica attiva e passiva, razzismo), morale (ribaltamento dell'etica tradizionale), religione (agnosticismo e speranza nel futuro)

3.6. SPIRITUALISMO: Henri BERGSON (1859-1941)

Abbagnano- Fornero, La ricerca del pensiero, 2012 – 3A/U4.1-4 pp 219-33

- Breve cenno alla vita
- La durata reale, la coscienza e l'io
- Critica ad *Einstein*
- Lo slancio vitale, l'istinto, l'intelligenza, l'intuizione
- La società chiusa, la morale statica e basata sulla conservazione (obblighi e abitudini), la religione statica; la società aperta, la morale dinamica e basata sul progresso (sacrificio e carità), la religione dinamica

3.7. CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE: Friedrich Wilhelm NIETZSCHE (1844-1900)

Abbagnano- Fornero, La ricerca del pensiero, 2012 – 3A/U6.1.1 pp 384-8, U6.3-6 pp 389-92, U6.8 pp 399-405, U6.2.1-2 pp 410-9 no dalla volontà di potenza in poi)

*Programma svolto in SCIENZE UMANE**

- Breve cenno alla vita
- L'eterno ritorno e l'*amor fati*: ripetizione del mondo, accettazione di presente, passato e futuro
- Critica al Cristianesimo: morale da schiavi e dei signori, inversione dei valori ed accettazione entusiastica della vita
- *Così parlò Zarathustra (1884)*
- Il superuomo e oltre-uomo
- Riflessioni sul suo pensiero: interpretazione nazionalistica, razzistica, nazificazione e denazificazione
- Morte di Dio

3.8. NASCITA DELLA PSICOANALISI: Sigmund FREUD (1856-1939)

- Breve cenno alla vita
- ***L'interpretazione dei sogni (1900)*** e ***Tre saggi sulla teoria della sessualità (1905)***: prima topica, 1900-20
 - La teoria dell'inconscio: avvenimenti, ricordi, meccanismo della rimozione e della resistenza; l'inconscio e la coscienza (ansia, fantasie, sogni e sintomi nevrotici)
 - La teoria della libido: meccanismo della formazione reattiva e della sublimazione
 - La teoria della sessualità: gli stadi (orale, anale, latenza, fallico), il complesso di Edipo, la castrazione, il meccanismo dell'identificazione e l'amore oggettuale
- ***Al di là del principio del piacere (1920)***: seconda topica, 1920
 - *Eros* (istinto di conservazione della specie e dell'individuo) e *Thanatos* (istinto di morte e distruzione), l'aggressività, la ragione e la repressione personale, la repressione sociale
- ***L'Io e l'Es (1923)***
 - La teoria tripartita della personalità: Io, *Es*, Super-io

PROGRAMMA D'ESAME DI LINGUA INGLESE.

CLASSE 5 AS

a.s 2015 – 2016

DOCENTE: Prof.ssa Consolata Sobrero

(Il presente programma viene redatto in parte nella lingua nazionale, in quanto documento ufficiale relativo ad un Esame di Stato).

Testo in uso: Cori, Licheri, EXPLORING HUMAN SCIENCE, ed. CLITT.

Dal testo suddetto si è creato un modulo volto ad esplorare le differenti fasi della vita umana., passando attraverso letture contenute nei capitoli CHILDHOOD, ADOLESCENCE, ADULTHOOD (work age) e OLD AGE.

Come completamento di questa analisi, si sono studiate le strutture dell'UNIONE EUROPEA, allo scopo di creare negli alunni maggior consapevolezza per quel che riguarda la loro identità e la loro appartenenza.

CHILDHOOD:

Pag. 131, Childhood. Definition; length.

Pag. 131- 132, Developmental Stages of Childhood.

Pag. 135-136, Freud's stages of Psychoanalytical Development.

ADOLESCENCE:

Pag.189-190, Adolescence. Definition

Pag. 191-192, Erikson's Theory of Psychoanalytical Development.

Pag. 193, Erikson's Psychosocial Stages Summary Chart.

ADULTHOOD AND WORKING LIFE.

Pag. 280, Relationships in the Workplace.

Pag. 281, Workplace Friendships.

OLD AGE.

Pag. 231, Old Age. Definition.
Pag. 232-233, Changes Associated with Ageing.
Pag. 233-234, Psychosocial Aspects.
Pag. 235, Life Expectancy.
Pag. 236-237, Demographic and Socioeconomic Influences.

Pag. 242, Ageing-associated Diseases.
Pag. 242, Alzheimer's Disease.
Pag. 243, Parkinson's Disease.
Pag. 243-244, Mental Illnesses.
Pag. 245, Heart Problems and Heart Attacks.
Pag. 246, Cancer.
Pag. 246, Diabetes.
Pag. 247, Osteoporosis.
Pag. 248-249, Suggestions for Staying Healthy.

Pag. 252, Facilities for the Elderly.
Pag. 253-254, Facilities for the Elderly in the United States.
Pag. 254-255, Staff and Services.
Pag. 256-257, Individual Care for Individual Requirements.
Pag. 258, Quality Care.

THE EUROPEAN UNION.

Pag. 334-335, European Union: goals and advantages.
Pag. 335, European Union Member States.
Pag. 336, History of the European Union. Main Treaties.
Pag. 337, The Single Market.
Pag. 337-338, The Importance of the Euro and the Eurozone.
Pag. 338, The Schengen Area.
Pag. 339, European Institutions: the European Council, the European Commission, the European Parliament, the Court of Justice, the Court of Auditors.
Pag. 341, The Copenhagen Criteria.

5. VALUTAZIONE

5.1.Criteri di Valutazione.

CONOSCENZE. Acquisizione di nozioni e terminologia disciplinare specifica. Acquisizione di nozioni e collegamenti pluridisciplinari.		
MACRO-OBIETTIVI	Indicatori dell'Area umanistica	Indicatori dell'Area scientifica
Conoscenza delle nozioni - fondamentali - generali. Conoscenza delle nozioni specifiche. Conoscenza della terminologia.	Possesso mnemonico delle nozioni. Proprietà lessicale e sintattica. Possesso del linguaggio disciplinare. Possesso dei collegamenti.	Livello mnemonico: - acquisizione di nozioni. Livello logico: - acquisizione di processi e metodi.

COMPETENZE. Capacità di usare le conoscenze acquisite in situazioni concrete e di applicarle operativamente in contesti diversi.		
MACRO-OBIETTIVI	Indicatori dell'Area umanistica	Indicatori dell'Area scientifica
Uso e applicazione delle conoscenze.	Individuazione dei temi. Contestualizzazione. Analisi. Sintesi e interpretazione. Pertinenza e coerenza espressive.	Interpretazione del problema. Riconoscimento del contesto teorico del problema. Impostazione del ragionamento. Uso delle tecniche di calcolo.

CAPACITÀ: Cap. critico-creative di rielaborazione e arricchimento delle conoscenze/competenze in funzione di nuove acquisizioni.		
MACRO-OBIETTIVI	Indicatori dell'Area umanistica	Indicatori dell'Area scientifica
Capacità critiche. Capacità creative. Autonomia e autoapprendimento.	Ricchezza argomentativa. Approfondimenti. Valutazione critica. Rielaborazione personale. Collegamenti con l'attualità. Collegamenti con la personale esperienza.	Percorsi sintetici. Percorsi originali. Capacità di collegamento. Discussione e interpretazione dei risultati. Calcolo rapido.

5.2. Quadro per tipologia delle Verifiche scritte e orali svolte durante l'ultimo anno scolastico.

TIPOLOGIA DELLA VERIFICA	LATINO	ITALIANO	INGLESE	FILOSOFIA	STORIA
INTERROGAZIONE		X	X	X	X
TRADUZIONE IN LINGUA STRANIERA			X		
RIASSUNTO					
RELAZIONE					
PARAFRASI		X			
ANALISI TESTUALE		X			
SAGGIO BREVE		X		X	X
TEMA		X			
QUESITI VERO / FALSO					
QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA					
QUESITI A RISPOSTA APERTA	X	X	X	X	X
TRATTAZIONE SINTETICA	X	X	X	X	X
INTEGRAZIONI / COMPLEMENTI					
PROBLEMA					
ESERCIZI					
LETTURA DI OPERE D'ARTE					
VALUTAZIONE RELAZIONI E MAPPE CONCETTUALI				X	X
PROVE PRATICHE					

TIPOLOGIA DELLA VERIFICA	SCIENZE UMANE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SCIENZE MOTORIE	STORIA ARTE
INTERROGAZIONE	X	X	X	X		X
TRADUZIONE IN LINGUA STRANIERA						
RIASSUNTO						
RELAZIONE						
PARAFRASI						
ANALISI TESTUALE						
SAGGIO BREVE	X					
TEMA	X					
QUESITI VERO / FALSO						X
QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA	X					X
QUESITI A RISPOSTA APERTA	X	X	X	X	X	X
TRATTAZIONE SINTETICA						
INTEGRAZIONI / COMPLEMENTI						
PROBLEMA						
ESERCIZI		X	X			
LETTURA DI OPERE D'ARTE						X
VALUTAZIONE RELAZIONI E MAPPE CONCETTUALI						
PROVE PRATICHE					X	

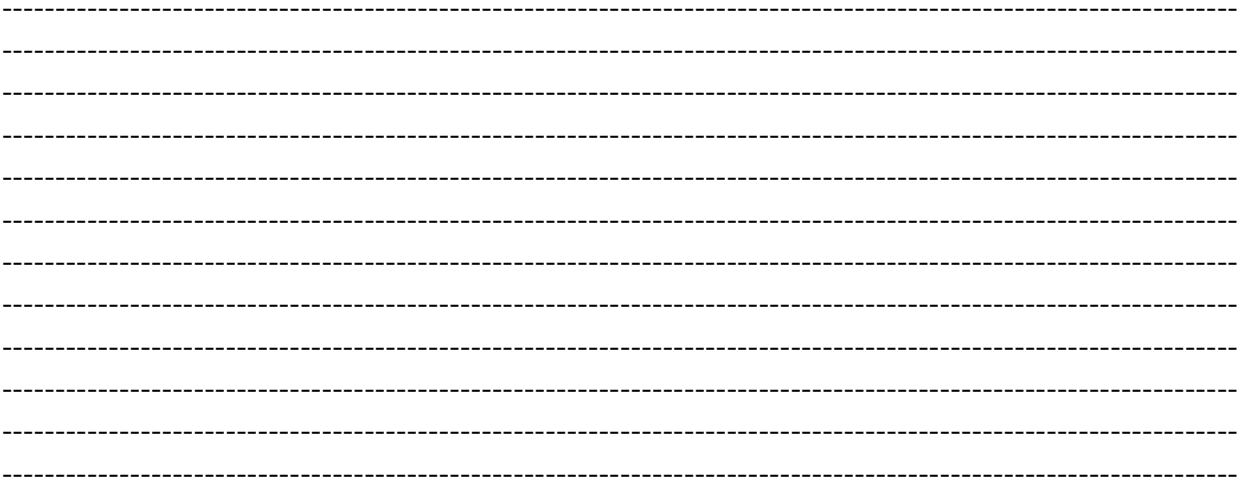
5.3. Quadro delle verifiche dell'ultimo a. s. secondo le tipologie della Terza Prova scritta.

PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (15-12-16)						
DISCIPLINE	Tipologie dei Quesiti					
	TRATTAZI ONE SINTETICA (A)	QUESITI A RISPOSTA SINGOLA (B)	QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA (B)	PROBLEMI SCIENTIFI CI (D)	CASI PRATICI (E)	PROGETTO (F)
Filosofia		B				
Storia dell' arte		B				
Latino		B				
Matematica		B				

SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (3-5-16)						
DISCIPLINE	Tipologie dei Quesiti					
	TRATTAZI ONE SINTETICA (A)	QUESITI A RISPOSTA SINGOLA (B)	QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA (C)	PROBLEMI SCIENTIFI CI (D)	CASI PRATICI (E)	PROGETTO (F)
Fisica		B				
Scienze motorie		B				
Inglese		B				
Scienze naturali		B				

5.4 Clichés delle Terze Prove scritte pluridisciplinari dell'ultimo anno scolastico.

PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA



STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5As Scienze Umane

Insegnante: FERRERO Giuseppina

Anno scolastico: 2015-2016

SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO – 15 DICEMBRE 2015 - STORIA DELL'ARTE

- 1) Dopo aver specificato l'AUTORE ed il TITOLO dell'opera di seguito riportata, descrivine il soggetto e le scelte stilistiche adottati dall'artista (max 10 righe)



AUTORE: TITOLO:

PUNTEGGIO = 15.0

- 2) Che cosa s'intende per "giardino all'inglese" ed in quale periodo viene concepito? Rispondi alla domanda facendo il confronto con il cosiddetto "giardino all'italiana". (max 10 righe).

PUNTEGGIO = 15.0

- 3) Dopo aver specificato l'AUTORE ed il TITOLO dell'opera di seguito riportata, descrivine il soggetto e le scelte stilistiche adottati dall'artista (max 10 righe)



AUTORE: TITOLO:

PUNTEGGIO = 15.0

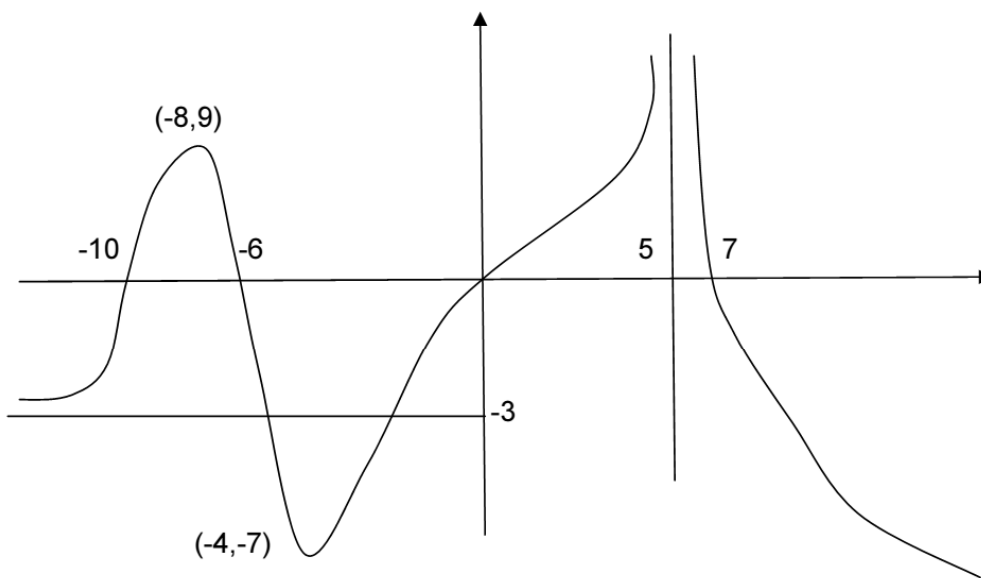
1) Dare la definizione di funzione numerica, funzione iniettiva e surgettiva.
 Fare alcuni esempi e controesempi grafici per spiegare le definizioni date, scrivendo anche di quali funzioni si tratta.

2) Spiegare quando una funzione è pari e quando è dispari, sia algebricamente che graficamente con opportuni esempi.

Dire se la seguente funzione è pari o dispari o né pari né dispari.

$$f(x) = -2x^2 + 4x^3 - 7x^4$$

3) Studiare le caratteristiche della seguente funzione $y=f(x)$:



D :..... C:..... $\cap x$ $\cap y$

Gli intervalli di monotonia sono

esistono i min relativi, i min assoluti e $\text{inff}(X)$?.....

esistono i max relativi, i max assoluti e $\text{supf}(X)$?.....

la disequazione $f(x) < 0$ è verificata in.....

è iniettiva?.....

È surgettiva?.....

Nome _____

Rispondere in 10 righe

1) Spiega la prima e la seconda legge di ohm.

2) Spiega qual è la forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico e qual è il moto di una carica puntiforme in un campo magnetico con dimostrazione.

5.5 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

5.5.1 PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A: ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO LETTERARIO.

CONOSCENZE.

Correttezza linguistica (Punteggiatura. Ortografia. Morfosintassi. Lessico)	0	½	1
Contestualizzazione storico-letteraria dell'autore e dell'opera	1	2	3

COMPETENZE.

Pertinenza alle indicazioni di svolgimento dell'analisi	1	2	3
Comprensione del testo	1	2	3

CAPACITÀ.

Coesione (espressiva) e coerenza (logica) - Chiarezza espositiva	1	2	3
Originalità del percorso interpretativo	1	1 ½	2

TIPOLOGIA B: SVILUPPO DI UN ARGOMENTO NELLA FORMA DI SAGGIO BREVE E ARTICOLO DI GIORNALE.

CONOSCENZE.

Correttezza linguistica (Punteggiatura. Ortografia. Morfosintassi. Lessico)	0	½	1
Conoscenza dell'argomento (e del lessico specifico)	1	1 ½	2

COMPETENZE.

Pertinenza alle richieste della consegna	1	2	3
Coerenza tra parametri comunicativi e sviluppo dell'argomento	1	2	3

CAPACITÀ.

Selezione e montaggio delle informazioni	1	2	3
Coesione (espressiva) e coerenza (logica) - Chiarezza espositiva [Testo espositivo] oppure	1	2	3
Coesione (espressiva) e coerenza (logica) - Argomentazione [Testo argomentativo]	1	2	3

TIPOLOGIA C: SVILUPPO DI UN ARGOMENTO DI CARATTERE STORICO.

CONOSCENZE.

Correttezza linguistica (Punteggiatura. Ortografia. Morfosintassi. Lessico)	0	½	1
Conoscenza dell'argomento (e del lessico specifico)	1	1 ½	2

COMPETENZE.

Pertinenza alle richieste della traccia	1	2	3
Argomentazione	1	2	3

CAPACITÀ.

Coesione (espressiva) e coerenza (logica)	1	2	3
Sintesi e chiarezza espositiva	1	2	3

TIPOLOGIA D: TRATTAZIONE DI UN TEMA DI ORDINE GENERALE TRATTO DAL CORRENTE DIBATTITO CULTURALE.

CONOSCENZE.

Correttezza linguistica (Punteggiatura. Ortografia. Morfosintassi. Lessico)	0	½	1
Conoscenza dell'argomento	1	1 ½	2

COMPETENZE.

Pertinenza alle richieste della traccia e alle indicazioni di svolgimento	1	2	3
Argomentazione	1	2	3

CAPACITÀ.

Coesione (espressiva) e coerenza (logica)	1	2	3
Chiarezza espositiva e originalità	1	2	3

5.5.2. Griglia di valutazione Seconda Prova scritta (Scienze Umane)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

COMMISSIONE CNLI11003 - 3[^] COMMISSIONE
INDIRIZZO SCIENZE UMANE - CLASSI 5[^]AS – 5[^]DS

Studente.....Classe 5[^]....

A. S. 2015/16

CRITERI A. TEMA B. QUESITI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO TEMA	PUNTEGGIO QUESITI
A. Aderenza alla traccia	Completa	4		
B. Pertinenza della risposta	Essenziale	3		
	Parziale	2		
	Lacunosa / Fuori tema	1		
Conoscenze specifiche (riferimenti agli autori)	Precise ed esaurienti	5		
	Precise e ampie	4		
	Sufficientemente complete e precise	3		
	Limitate e/o imprecise	2		
	Assenti	1		
Grado di organicità/ elaborazione dei contenuti	Articolati	3		
	Lineari	2		
	Frammentari	1		
Esposizione	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale	3		
	Sufficientemente chiara e corretta	2		
	Confusa e/o con errori morfosintattici e improprietà lessicali	1		
TOTALE PUNTI				
PUNTEGGIO PESATO			(x 0.67)	(x 0.33)
PUNTEGGIO TOTALE				

Firme della Commissione d'esame

5.5.3 Colloquio pluridisciplinare

ARGOMENTO A SCELTA (punti 1 – 6)		
a) Significatività della scelta		
Argomento originale e significativo	3	
Argomento interessante e rielaborato, ma nella norma	2	
Argomento banale, che non ha richiesto rielaborazione personale	1	
b) Esposizione		
Brillante, meditata, ricca di riferimenti, ben articolata con uso critico dei testi	3	
Lineare, con contenuti che ricalcano il lavoro scolastico	2	
Monotona, con imprecisioni lessicali	1	
CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI (punti 0 – 20)		
a) Conoscenza ed applicazione dei contenuti		
Precisa e sicura, con applicazione disinvolta ed appropriata	8	
Precisa, sicura, ma applicata solo a livello teorico	7	
Precisa, ma schematica, con applicazione manualistica	6	
Precisa solo su alcune discipline, ma in generale accettabile	5	
Piuttosto superficiale, con applicazione non pertinente	4	
Superficiale e frammentaria, senza applicazione	3	
Scarsa e lacunosa	2	
Pressoché inesistente	1	
Inesistente	0	
b) Capacità di analisi e di sintesi		
Ottima	4	
Buona	3	
Discreta	2	
Parziale	1	
Inesistente	0	
c) Capacità di collegamento		
Collegamenti disinvolti tra contenuti e con l'attualità	4	
Collegamenti nei tratti più evidenti e scontati	3	
Collegamenti faticosi e non sempre precisi	2	
Collegamenti inconsistenti	1	
Mancanza di collegamenti	0	
d) Capacità espositive		
Esposizione brillante, efficace, disinvolta	4	
Esposizione lineare e corretta	3	
Esposizione incerta, con alcune imperfezioni	2	
Esposizione faticosa, confusa e disordinata	1	
Esposizione inesistente	0	
DISCUSSIONE DELLE PROVE SCRITTE (punti 0 – 4)		
a) Prima prova scritta		
Sa giustificare ed integrare le affermazioni fatte, sa autocorreggersi	1	
Non riconosce i difetti strutturali e concettuali del testo	0	
b) Seconda prova scritta		
Sa giustificare ed integrare le affermazioni fatte, sa autocorreggersi	1	
Non riconosce i difetti strutturali e concettuali del testo	0	
c) Terza prova scritta		
Dimostra capacità di correggere, integrare ed approfondire la prova	2	
Dimostra di conoscere i supporti teorici che non è riuscito ad applicare	1	
Non possiede conoscenze adeguate alle richieste della prova	0	

PUNTEGGIO: _____/30

6. ALLEGATI

Le schede personali dei Candidati sono da considerarsi Allegate al presente Documento del Consiglio di Classe, ma sono conservate nella Segreteria della Scuola.