

**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
“LEONARDO DA VINCI”  
LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE –  
LICEO ECONOMICO-SOCIALE**

---

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO**

**DELLA CLASSE QUINTA BL**

**(INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO)**

**ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
“LEONARDO DA VINCI”  
LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE –  
LICEO ECONOMICO-SOCIALE**

---

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V BL  
(INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO)**

| <b>INSEGNANTI</b>  | <b>DISCIPLINE</b>          | <b>FIRME</b> |
|--------------------|----------------------------|--------------|
| MARENGO EDOARDO    | <b>Religione</b>           |              |
| FRANCO LAURA       | <b>Italiano</b>            |              |
| CESTE RENATA       | <b>Inglese</b>             |              |
| THORBURN ALLAN     |                            |              |
| GRIBAUDO ANTONELLA | <b>Francese</b>            |              |
| VETTORI ANNE       |                            |              |
| VALLESE MARIA ROSA | <b>Tedesco</b>             |              |
| MOHLER KATHRIN     |                            |              |
| VINCI MARCO        | <b>Storia e Filosofia</b>  |              |
| CANE ALBERTINA     | <b>Matematica e Fisica</b> |              |
| COCITO IVANO       | <b>Scienze</b>             |              |
| MARELLO NADIA      | <b>Storia dell'Arte</b>    |              |
| LONGO FEDERICO     | <b>Educazione Fisica</b>   |              |
| BALBO DANIELA      | <b>Sostegno</b>            |              |

Alba, 17 maggio 2016

IL COORDINATORE  
(Prof. Franco Laura)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Prof. Zannella Alessandro)

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "LEONARDO DA VINCI"  
LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE –  
LICEO ECONOMICO-SOCIALE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V BL  
LICEO LINGUISTICO

**INDICE.**

**1. PROFILO DELL'INDIRIZZO .**

**2. PROFILO DELLA CLASSE.**

- 2.1. Presentazione della classe
- 2.2. Crediti classe terza e quarta

**3. ATTIVITÀ DIDATTICHE.**

- 3.1. Obiettivi generali trasversali definiti dal Consiglio di Classe.
  - 3.1.1. Educativi.
  - 3.1.2. Didattici.
- 3.2. Attività culturali, visite e viaggi d'istruzione svolti dalla Classe nell'ultimo anno scolastico
- 3.3. Iniziative complementari ed integrative
- 3.4. Attività programmate per il periodo successivo al 15 maggio.
- 3.5. Insegnamenti effettuati secondo la metodologia C.L.I.L.

**4. RELAZIONI DI PRESENTAZIONE ALL'ESAME E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.**

**5 VALUTAZIONE.**

- 5.1. Criteri di valutazione.
- 5.2. Quadro per tipologia delle Verifiche scritte e orali svolte durante l'ultimo anno scolastico.
- 5.3. Quadro delle verifiche dell'ultimo anno scolastico secondo le tipologie della Terza Prova scritta.
- 5.4. *Clichés* delle Terze Prove scritte pluridisciplinari dell'ultimo anno scolastico.
- 5.5. Griglie di valutazione delle prove dell'Esame di Stato.
  - 5.5.1. Prima Prova scritta.
  - 5.5.2. Seconda Prova scritta (Lingua straniera).
  - 5.5.3. Colloquio pluridisciplinare.

**6. ALLEGATI.**

- Schede personali dei candidati. (in Segreteria).

## 1. **PROFILO DELL'INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO.**

La specificità di questo liceo, rispetto a quello classico o scientifico, è rappresentata dallo studio approfondito di tre lingue europee: inglese, francese e tedesco dalla classe prima.

A partire dal terzo anno inoltre è prevista l'introduzione dell'insegnamento di una materia non linguistica in lingua straniera.

L'insegnamento delle lingue prevede anche:

- la presenza di un insegnante di madrelingua per ogni idioma, con il suo contributo di conoscenza diretta della cultura studiata;
- l'utilizzo del laboratorio linguistico e dei laboratori multimediali per migliorare le attività di comprensione e produzione orale;
- la proiezione di film in lingua originale;
- l'organizzazione di scambi con scuole estere;
- l'effettuazione di soggiorni studio all'estero;
- la partecipazione a progetti che prevedono incontri di studio e dibattiti, su tematiche interculturali e di attività con studenti e docenti europei ed extraeuropei, anche attraverso internet e in videoconferenza;
- l'attivazione di stages presso enti e aziende onde avviare i primi passi nel mondo del lavoro.

Il curriculum linguistico fornisce ottime competenze di indirizzo e di base con possibilità di specializzazione in ambiti diversificati: è, ad esempio, canale privilegiato per accedere alla Scuola per Traduttori e Interpreti. Permette inoltre l'accesso a tutte le facoltà universitarie, nonché ad alcune facoltà all'estero: con i programmi europei di interscambio, gli esami sostenuti all'estero possono essere facilmente convertiti al rientro in Italia.

### **3. ATTIVITA' DIDATTICHE**

#### **3.1. Obiettivi generali trasversali definiti dal Consiglio di Classe.**

##### **3.1.1. Educativi.**

- Rispetto reciproco e dell'ambiente scolastico, nonché delle norme stabilite dal Regolamento d'Istituto.
- Partecipare con interesse ed impegno alle attività scolastiche, imparando ad essere precisi e puntuali nel lavoro (in classe e a casa) e sviluppando il proprio senso di responsabilità.
- Potenziare un valido metodo di studio che si basi su: lettura ed osservazione attenta, descrizione chiara, analisi precisa di quanto proposto durante le lezioni, elaborazione di semplici schemi, modelli o procedure, atti a cogliere e ad organizzare le conoscenze.

##### **3.1.2. Didattici.**

- Esposizione scritta ed orale chiara, corretta, coerente e precisa nell'uso del lessico specifico delle singole materie.
- Comprensione di un testo orale e/o scritto o di un'immagine cogliendone i concetti o gli aspetti essenziali.
- Conoscere e saper utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della singola disciplina.
- Comprendere ed elaborare in modo autonomo, operando con logica e razionalità.
- Collegare e sintetizzare i concetti appresi.
- Rielaborare in modo critico e riflessivo.
- Acquisire capacità critiche (intese come confronto di idee e metodi).

### 3.2. Attività culturali, visite e viaggi d'istruzione svolti dalla Classe nell'ultimo anno scolastico.

| Attività  | Luogo e Data                 | Partecipazione     |
|---|------------------------------|--------------------|
| CONFERENZA CON A. TAVECCHIO SULLA SICUREZZA STRADALE            | ISTITUTO, 13 OTTOBRE         | CLASSE             |
| USO DEL VOCABOLARIO MONOLINGUE INGLESE                          | ISTITUTO, 27 OTTOBRE         | CLASSE             |
| INCONTRO CON D. PENNAC  | SALA ORDET, 31 OTTOBRE       | PARTE DELLA CLASSE |
| RAPPRESENTAZIONE TEATRALE "IL BERRETTO A SONAGLI" DI PIRANDELLO | SALA ORDET, 4 NOVEMBRE       | CLASSE             |
| RAPPRESENTAZIONE TEATRALE IN LINGUA FRANCESE                    | SALA ORDET, 9 NOVEMBRE       | CLASSE             |
| CONVEGNO SULLA VIOLENZA SULLE DONNE                             | SALA ORDET, 13 NOVEMBRE      | CLASSE             |
| OLIMPIADI DELLA MATEMATICA (FASE D'ISTITUTO)                    | ISTITUTO, 25 NOVEMBRE        | TRE ALLIEVE        |
| VISITA ALLA MOSTRA DI MONET                                     | G.A.M. DI TORINO, 13 GENNAIO | CLASSE             |
| INCONTRO CON DOTT.SSA GEUNA SU EDUCAZIONE ALLA SALUTE           | ISTITUTO, 18 GENNAIO         | CLASSE             |
| LEZIONE IN FRANCESE SU CAMUS                                    | LICEO CLASSICO, 27 GENNAIO   | PARTE DELLA CLASSE |
| INCONTRO SULLA DONAZIONE DEGLI ORGANI                           | ISTITUTO, 29 GENNAIO         | CLASSE             |
| TRENO DELLA MEMORIA   | POLONIA, 12-18 FEBBRAIO      | UN' ALLIEVA        |
| SETTIMANA BIANCA  | PRATO NEVOSO, 1-4 MARZO      | DUE ALLIEVE        |
| GITA SCOLASTICA   | BARCELLONA, 7-11 MARZO       | CLASSE             |
| LEZIONI SULLA STORIA DEL SECONDO NOVECENTO (PROF. ALFINITO)     | ISTITUTO, 9 MAGGIO           | CLASSE             |
| COME L'UOMO SI TRASFORMA IN MOSTRO (PROF. SCANU)                | ISTITUTO, 7 GIUGNO           | CLASSE             |

L'intera classe o i singoli allievi hanno inoltre partecipato al Salone dell'orientamento universitario che si è tenuto ad Alba nei giorni 1 – 4 marzo e agli incontri di orientamento post – diploma che si sono tenuti nel nostro Istituto a cura della Fondazione Ferrero.

### 3.4. Attività didattiche programmate per il periodo successivo al 15 maggio.

| Disciplina        | ATTIVITÀ PROGRAMMATE                                |
|-------------------|---|
| Religione         | Approfondimenti                                     |
| Italiano          | Ripasso; verifiche scritte ed orali                 |
| Inglese           | Approfondimenti; verifiche; ripasso                 |
| Tedesco           | Interrogazioni, approfondimenti; ripasso; verifiche |
| Storia            | Interrogazioni; verifiche; ripasso                  |
| Filosofia         | Interrogazioni; verifiche; ripasso                  |
| Francese          | Approfondimenti; ripasso; verifiche orali           |
| Storia dell'arte  | Approfondimenti; interrogazioni                     |
| Matematica        | Ripasso; interrogazioni                             |
| Fisica            | Ripasso; interrogazioni                             |
| Scienze naturali  | Ripasso; approfondimento; verifiche orali           |
| Educazione fisica | Attività out – door ed urban trekking               |

### 3.5. Insegnamenti effettuati secondo la metodologia C.L.I.L.

Il Collegio dei Docenti, all'unanimità, nella seduta del 25 settembre 2014, in riferimento agli insegnamenti previsti dall'attuale Ordinamento da effettuarsi secondo la metodologia C.L.I.L.. ha deliberato quanto segue:

1. La continuazione dei corsi CLIL nel Liceo Linguistico e l'avvio degli stessi nelle classi quinte dei Licei delle Scienze Umane e del Liceo Economico Sociale.
2. Per quanto riguarda la percentuale oraria prevista ogni anno, ferma restando quella indicata dal Ministero dell'Istruzione come traguardo finale futuro, appare più praticabile la seguente:
  - Nelle materie con due ore settimanali una media di 1 ora al mese, per un totale annuale di 8 ore (10%)
  - Nelle materie con tre o più ore settimanali una media di 1 ora al mese più due: totale 10 ore (10%).
3. Ogni consiglio di classe procede alla costituzione di una equipe CLIL composta da insegnante DNL, insegnante/i LL, Lettore madrelingua, eventuali docenti di sostegno disponibili e aventi titolo linguistico ad02 onde coordinare e concordare un percorso

didattico CLIL (da trattare eventualmente anche in una piccola quota delle ore di lingua come supporto lessicale e terminologico)

4. Sono possibili ore di compresenza (minimo 1 sul totale previsto) con i lettori madrelingua o dove possibile, con i docenti LL o di sostegno aventi titolo linguistico
5. La organizzazione del calendario orario è gestita dai docenti DNL e non esclude possibilità di accorpate le ore costituendo un modulo orario continuo di 3 settimane 1 mese circa
6. Il lavoro prevede la possibilità di utilizzare strumenti informatici e LIM, didattica attiva, attività di ricerca dei ragazzi, attività laboratoriale o lavori di gruppo nelle varie classi. A tal fine si potrà accedere a piattaforme on line con contenuti e percorsi già costituiti per le varie discipline come Khan.academy.org/library.
7. La valutazione effettuata nella materia DNL dal docente DNL (con la possibile collaborazione del docente LL) sarà una, che a giudizio del docente potrà rientrare fra quelle previste per le valutazioni quadrimestrali oppure potrà essere aggiuntiva ad esse. In ogni caso tale valutazione sarà computata per la seconda parte dell'anno scolastico. Sul registro personale sarà espressa con un voto a sé stante distinto dagli altri e qualificato come "Valutazione esperienza CLIL"
8. La struttura della prova è decisa dal docente DNL e tiene comunque conto di tutte le misure dispensative e compensative necessarie nel caso di DSA o BES.
9. Testo della delibera sarà inserito nei documenti del 15 maggio previsti per l'Esame di Stato delle classi quinte.

Per la presente classe, nell'arco dell'ultimo Triennio, sono stati previsti i seguenti insegnamenti:

| Materia              | Argomento                                   | Lingua straniera | Staff C.L.I.L.          | Numero di ore | Modalità di verifica |
|----------------------|---|------------------|-------------------------|---------------|----------------------|
| <b>CLASSE TERZA</b>  |   |                  |                         |               |                      |
| fisica               | <i>La cinématique</i>                       | francese         | Proff. Cane, Gribaudo   | Otto          | Test scritto         |
| <b>CLASSE QUARTA</b> |   |                  |                         |               |                      |
| filosofia            | <i>Pascal et Voltaire</i>                   | francese         | Proff. Vinci, Muratore  | nove          | Test scritto         |
| storia               | <i>La rivoluzione industriale</i>           | inglese          | Proff. Vinci, Ceste     | Cinque        | Test scritto         |
| fisica               | <i>La chaleur et les changements d'état</i> | francese         | Proff. Cane, Gribaudo   | Otto          | Test scritto         |
| <b>CLASSE QUINTA</b> |   |                  |                         |               |                      |
| Storia dell'arte     | <i>Friedrich</i>                            | tedesco          | Proff. Marellò, Vallese | Otto          | Test scritto         |
| Storia               | <i>Histoire de la France – 1945 - 2000</i>  | francese         | Proff. Vinci, Balbo     | Otto          | Test scritto         |

La relazione dettagliata delle attività svolte durante il quinto anno di corso si trova allegata alla relazione finale dei docenti delle materie non linguistiche oggetto di lezioni secondo la metodologia C.L.I.L.



## **4. RELAZIONI DI PRESENTAZIONE ALL'ESAME E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.**

### **RELIGIONE: PROGRAMMA SVOLTO**

**prof. Marengo Edoardo**

#### 1. Introduzione

1.1 L'idea di religione.

1.2 Parlare di religione nel mondo plurale.

1.3 La fine della cristianità.

#### 2. Fede e oltremodernità

Per una fondazione epistemologica del sacro (R. Otto, G. Bateson, R. Tagliaferri)

Il desiderio umano (Angelini)

La rottura del legame tra gesto e scopo nella post-modernità (Vigna, Dotolo) e

Il concetto di identità liquida ( Z. Baumann ) e il pensiero debole alla prova dell'esperienza religiosa.

#### 3. Rappresentazione mediatica della realtà.

3.1 Stimoli e modelli nel mondo digitale -----Pubblicità, Internet, TV, Social Networks, Communities

3.2 Il capriccio dell'uomo post-morale.

3.3 L'ossessione sterile della ricerca individualista.

#### 4. La ricerca dell'uomo

4.1 La ricerca del Vero. La questione del significato e del senso, da Platone alla filosofia del linguaggio ordinario di Austin.

4.2 La ricerca del Bello ( fondazione estetica ).

#### 3. Ricomposizione del legame ( antropol. strutturale ) tra fede e ragione nella teologia del Novecento.

#### 5. Il senso dell'esperienza religiosa.

5.1. Religione e società

5.2 Religione, ideologia e cultura.

5.2 Religione e fondamentalismi.

5.3 Per un'antropologia teologica.

6, L'articolazione etica di Verità e Libertà.

6.1 Il darsi della Verità e la decisione esistenziale.

6.2 L'opzione fondamentale della libertà cristiana.

Approfondimenti

° Elementi di teologia cristiana.

La 'ragione' teologica della scuola teologica milanese e i limiti del metodo galileano in Husserl. Le basi per ricomprendere l'esperienza religiosa dopo la morte di Dio nietzscheana.

Excursus: *La teologia contemporanea* (da von Harnack a Gogarten)

## DISCIPLINA: ITALIANO

Insegnante: prof. FRANCO Laura

Anno scolastico: 2015/2016

### Testi in adozione:

- *Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese*, Il nuovo LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE, voll. 5 e 6 + Leopardi, il primo dei moderni, *Palumbo*
- *Jacomuzzi* (a cura di), *La Divina Commedia*, SEI

## ITALIANO: PROGRAMMA D'ESAME

### *La Restaurazione e le lotte d'indipendenza: il Romanticismo (1815 - 1861)*

#### Giacomo Leopardi

- La vita
- Il "sistema" filosofico leopardiano
- La poetica
- Lo *Zibaldone di pensieri* (cenni)
- Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto (parte generale)
- Dalle *Operette morali*:
  - . *Il suicidio e la solidarietà* (dal *Dialogo di Plotino e Porfirio*)
  - . *La scommessa di Prometeo*
  - . *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- I *Canti*: la struttura; gli "Idilli"; i canti pisano – recanatesi; il messaggio conclusivo della *Ginestra*; i *Canti* e la lirica moderna; temi e situazioni nei *Canti*; il paesaggio
- Dai *Canti*:
  - . *L'infinito*
  - . *A Silvia*
  - . *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (vv. 1-60; 133-143)
  - . *La quiete dopo la tempesta*
  - . *Il passero solitario*
  - . *Il sabato del villaggio*
  - . *La ginestra, o il fiore del deserto* (vv. 1 -51; 1111-135; 297-317)

### *Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (1861 – 1903)*

- I luoghi, i tempi, le parole – chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo
- Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte
- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola"
- La Scapigliatura lombarda e piemontese: primo movimento di avanguardia?
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano : poetiche e contenuti
- Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico
- Le interpretazioni del Decadentismo: il problema del giudizio di valore e quello della periodizzazione

#### Giovanni Verga

- La vita e le opere
- Le opere pre-veriste (cenni)
- L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione"
  - . *Lettera dedicatoria a Salvatore Farina*, [da *L'amante di Gramigna*]
- La tecnica narrativa (impersonalità, straniamento, artificio della regressione)
- L'ideologia
  - . *La Prefazione ai Malavoglia*

- Da *Vita dei campi*:
    - . *Rosso Malpelo*
    - . *La Lupa*
  - Da *Novelle rusticane*:
    - . *La roba*
  - *Mastro – don Gesualdo* (solo caratteri generali)
  - *I Malavoglia* (lettura integrale): titolo e composizione; il progetto letterario e la poetica; il romanzo come opera di “ricostruzione intellettuale”; la struttura e la vicenda; il sistema dei personaggi; il tempo e lo spazio; la lingua, lo stile e il punto di vista; l’ideologia e la “filosofia” di Verga.
- La religione della famiglia. le posizioni di Russo e Luperini*

### **Giosuè Carducci**

- La prevalenza del classicismo e l’esperienza poetica di Carducci; La vita e le opere: da “scudiero dei classici” a poeta – vate della “terza Italia”; L’ideologia, la cultura e la poetica; Verso un classicismo moderno: *Rime nuove, Odi barbare, Rime e ritmi* (tutte queste parti sono state studiate su dispensa di sintesi fornita dal docente)
- . *Nevicata*
- . *San Martino*
- . *Pianto antico*

### **Giovanni Pascoli**

- La vita: tra il “nido” e la poesia
  - La poetica del “fanciullino”
    - . *Il fanciullino* (passo antologicizzato sul libro)
  - *Myricae*: il titolo; temi: la natura e la morte, l’orfano e il poeta; la poetica: il simbolismo impressionistico; onomatopea e fonosimbolismo; le forme: metrica, lingua e stile
  - Da *Myricae*:
    - . *Lavandare*
    - . *X agosto*
    - . *Novembre*
    - . *L’assiuolo*
    - . *Temporale*
    - . *Il tuono*
    - . *Il lampo*
  - *Canti di Castelvecchio* (caratteri generali)
  - Da *Canti di Castelvecchio*:
    - . *Il gelsomino notturno*
  - I *Poemeti* (solo cenni)
- Pascoli tra Ottocento e Novecento. Il conflitto delle interpretazioni: Pasolini e Aneschi*  
*La negazione pascoliana dell’eros*

### **Gabriele d’Annunzio**

- D’Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa
    - L’ideologia e la poetica: estetismo, mito del superuomo, panismo (tutte queste parti sono state studiate su dispensa di sintesi fornita dal docente)
  - *Alcyone* (caratteri generali)
  - Da *Alcyone*:
    - . *La pioggia nel pineto*
  - *Il piacere*, ovvero l’estetizzazione della vita e l’aridità
  - Da *Il piacere*:
    - . *Andrea Sperelli* [Libro I, cap. II]
    - . *La conclusione del romanzo* [Libro IV, cap. III]
  - *Il trionfo della morte*: il superuomo e l’inetto
- D’Annunzio e il mito del superuomo*

***L’età dell’imperialismo: le avanguardie (1903 – 1925)***

L'area cronologica e i concetti – chiave: imperialismo, avanguardie, “generazione degli anni Ottanta”; la nuova condizione sociale degli intellettuali e l'organizzazione della cultura; la crisi degli intellettuali umanisti: la reazione di D'Annunzio, dei crepuscolari e dei futuristi; alcuni temi dell'immaginario: lo spazio, il tempo, la scoperta dell'inconscio, il conflitto padre – figlio, il tema dell'inetitudine

- Le avanguardie in Europa: l'età delle avanguardie e il Futurismo
- I crepuscolari e la “vergogna” della poesia
- L'avanguardia futurista: i manifesti di Marinetti e la storia del movimento
  - . *Il primo manifesto del Futurismo* (1909)
  - . *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1912)

### **Luigi Pirandello**

- La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i “personaggi” e le “maschere nude”, la “forma” e la “vita”
- Da *L'umorismo*:
  - . *L'arte epica “compone”, quella umoristica “scompone”* [parte II, cap. VI]
  - . *La “forma” e la “vita”* [parte II, cap. V]
  - . *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata* [parte II, cap. II]
- I romanzi: *L'esclusa*, *I vecchi e i giovani*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (caratteri generali)
  - . *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale): la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio; la struttura e lo stile; i temi principali e l'ideologia de *Il fu Mattia Pascal*; *Il fu Mattia Pascal* e la poetica dell'umorismo
    - . *Uno, nessuno, centomila* (caratteri generali e lettura dell'ultimo capitolo)
- Le novelle: dall'umorismo al Surrealismo (appunti)
  - . *Il treno ha fischiato*
  - . *Tu ridi*
  - . *C'è qualcuno che ride*
- Il teatro (dispensa di sintesi fornita dal docente)

### **Italo Svevo**

- La vita e le opere; la cultura e la poetica
  - Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita*
  - . Da *Una vita*:
    - . *Macario e Alfonso: le ali di gabbiano e il cervello dell'intellettuale*
  - *Senilità*: un “quadrilatero perfetto” di personaggi
  - *La coscienza di Zeno*: la situazione culturale triestina e la composizione del romanzo; *La coscienza di Zeno* come “opera aperta”; il rifiuto dell'ideologia; l'ironia; l'io narrante e l'io narrato; il tempo narrativo
- Lettura dei seguenti passi riportati sul manuale:

- . *Prefazione*
- . *Lo schiaffo del padre*
- . *La salute di Augusta*
- . *La vita è una malattia*

*La parabola dell'inetto sveviano*

### **Guido Gozzano, o la “vergogna” della poesia**

- . *La signorina Felicita ovvero la felicità* (parti I, III, VI [vv. 290 - 307])

## ***IL FASCISMO, LA GUERRA E LA RICOSTRUZIONE: DALL'ERMETISMO AL NEOREALISMO (1925 – 1956)***

Il quadro d'insieme e le parole – chiave (Ermetismo, Antinovecentismo, Neorealismo); le comunicazioni di massa, l'organizzazione della cultura e le scelte degli intellettuali; la nuova condizione sociale degli intellettuali e la politica culturale del fascismo

- Le poetiche: l'Ermetismo
- Le poetiche: Il Neorealismo come “corrente involontaria”

### **Giuseppe Ungaretti e la religione della parola**

- La vita, la formazione, la poetica
- Le opere

- *L'allegria*: il titolo, la struttura, i temi; lo stile e la metrica; la rivoluzione dell'*Allegria*; la poetica ungarrettiana: tra Espressionismo e Simbolismo
- da *L'allegria*
  - . *Il porto sepolto*
  - . *I fiumi*
  - . *In memoria*
  - . *San Martino del Carso*
  - . *Sono una creatura*
  - . *Commiato*
  - . *Veglia*
  - . *Soldati*
  - . *Mattina*
  - . *Natale*
  - . *Allegria di naufragi*
- da *Sentimento del tempo*
  - . *La madre*
- da *Il dolore*
  - . *Non gridate più*

### **Umberto Saba e la poesia onesta**

- La vita, la formazione, la poetica
- *Il canzoniere*: il titolo dell'opera; i temi del *Canzoniere*; la poetica dell' "onestà"; la metrica, la lingua e lo stile
- da *Il canzoniere*
  - . *A mia moglie*
  - . *La capra*
  - . *Pregiera alla madre*
  - . *Tre poesie alla mia balia (I e III)*
  - . *Amai*

### **L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo**

- La vita e la poetica
- da *Ed è subito sera*
  - . *Ed è subito sera*
- da *Giorno dopo giorno*
  - . *Milano, agosto 1943*

### **Eugenio Montale**

- La vita e le opere
- *Ossi di seppia* come "romanzo di formazione": la crisi del Simbolismo
- da *Ossi di seppia*
  - . *Non chiederci la parola*
  - . *Spesso il male di vivere ho incontrato*
  - . *Merigiare pallido e assorto*
- Allegorismo e classicismo nelle *Occasioni*
- da *Occasioni*
  - . "Addii, fischi nel buio, cenni, tosse"
  - . *Nuove stanze*
- *La bufera e altro*: i temi: dall'allegorismo cristiano all'allegorismo apocalittico
- da *La bufera e altro*
  - . *A mia madre*
  - . *L'anguilla*
- Il quarto Montale: la svolta di *Satura*
- da *Satura*
  - . *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

## **Dante Alighieri e la *Divina Commedia*: proposta di percorsi e temi trasversali delle tre cantiche**

### *1. Tre figure femminili*

*Francesca da Rimini (Inferno, V, 73 – 142)*

*Pia de' Tolomei (Purgatorio, V, 130 – 136)*

*Piccarda Donati (Paradiso, III, 34 – 108)*

### *2. La politica: Papato e Impero*

*Divisione in Firenze (Inferno, VI, 19 – 75)*

*Decadenza dell'Italia (Purgatorio, VI, 61 – 151)*

*L'aquila imperiale (Paradiso, VI, 1 – 33; 97 – 111)*

### *3. Figure esemplari*

*Ulisse (Inferno, XXVI, 85 – 142)*

*Catone (Purgatorio, I, 28 – 75)*

*San Francesco (Paradiso, XI, 43 – 117)*

## DISCIPLINA: FILOSOFIA

Insegnante: prof. VINCI Marco

Anno scolastico: 2015/2016

Testo: N.ABBAGNANO – G.FORNERO, *La Ricerca del Pensiero*  
Vol. 3A Da Schopenhauer a Freud. Vol. 3B Dalla Fenomenologia a Gadamer.2012, Torino, Paravia.

### FILOSOFIA: PROGRAMMA D'ESAME

#### **1. Introduzione all'IDEALISMO (Dispense a cura del docente – allegato A)**

- Caratteri generali e concetto di *idealismo*
- Fichte e la dialettica dell'io. I tre principi.
- L'idealismo come *filosofia sistematica*
- Schelling e i concetti di *Natura e Arte*

#### **2. G. W. F. HEGEL (1770 - 1831) (Dispense a cura del docente – sempre allegato A)**

- Tesi di fondo dell'Hegelismo (Risoluzione del finito nell'infinito; Identità di ragione e realtà; la *Dialettica*).
- *La Fenomenologia dello spirito. (Coscienza: certezza sensibile, percezione, intelletto/ Autocoscienza: Figure del servo-padrone, stoicismo-scetticismo, La coscienza infelice. /*
- La ripartizione della filosofia hegeliana. Il Sistema.
- La filosofia dello Spirito.
- Lo spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia e psicologia)
- Lo spirito oggettivo:
  - diritto astratto (proprietà, contratto, il crimine e la pena).
  - moralità (proponimento, intenzione e il bene in sè).
  - eticità (famiglia, società civile, lo Stato)
- La storia
- Lo spirito assoluto (arte / religione/ filosofia)

#### **3. Arthur SCHOPENHAUER (1788 – 1861). Il mondo come “volontà” e “rappresentazione”.**

(Manuale N.ABBAGNANO – G.FORNERO, *La Ricerca del Pensiero*.  
Vol 3A. Da Schopenhauer a Freud. Torino, Paravia, 2012.)

- La vita , le opere. (pp.3-6)
- Le radici culturali. (pp.6-8)
- Il “velo di Maya”. Il mondo come rappresentazione (spazio, tempo e causalità). (pp.9-11)
- Tutto è volontà. Il mondo come “Volontà” “di vivere”. (pp.11-12)
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. (pp.13)
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. (pp.13-15)
- Il pessimismo. Dolore, piacere e noia. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore. (pp.16-19).
- Le vie di liberazione: arte, morale, asceti, (*noluntas*). (pp.23-27)

#### **4. S. KIERKEGAARD (1813 - 1855) e la filosofia esistenziale del “Singolo”.**

(Manuale N.ABBAGNANO – G.FORNERO, *La Ricerca del Pensiero*.  
Vol 3A. Da Schopenhauer a Freud. Torino, Paravia, 2012.)

- La vita. E le opere. (pp.39-41)
- L' *esistenza* come possibilità e fede. (pp.41-43)
- La critica all' hegelismo e la verità del “singolo. (pp.43-44)
- Gli stadi dell'esistenza. (*Aut-aut - Timore e tremore*). (pp.44-48)
- L' Angoscia. (pp.48-50)
- Disperazione e fede. (pp.50-52)

#### **5. La SINISTRA HEGELIANA e L. FEUERBACH (1804-1872)**

(Manuale N.ABBAGNANO – G.FORNERO, *La Ricerca del Pensiero*.  
Vol 3A. Da Schopenhauer a Freud. Torino, Paravia, 2012.)



## 5.1. Il dibattito sullo Stato e sul rapporto religione-filosofia. (pp.73-74)

### 5.2. L. FEUERBACH:

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. (pp.76-77)
- La critica alla Religione.
  - Dio come proiezione dell'uomo
  - La religione come antropologia capovolta
  - Alienazione e ateismo. (77-79).
- La critica ad Hegel. (pp.80-81)
- Umanismo e filantropismo. (pp.81-82)
- L'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach. (pp.82-83)

## 6. K.MARX (1818 - 1883). (Dispense a cura del docente –allegato B)

- La vita. Opere giovanili:
  - *Critica della filosofia del diritto di Hegel* (1843)
  - *Annali franco tedeschi* (1844): critica allo Stato moderno e alla civiltà liberale.
  - *Manoscritti economico-filosofici* (1844). Critica all'economia borghese (Smith e Ricardo); Concetto di *alienazione*, la disalienazione.
  - *Tesi su Feuerbach* (1845): Naturalità e concretezza dell'uomo e interpretazione della religione.
  - *Ideologia tedesca* (1846): materialismo storico; materialismo dialettico; le epoche della storia.
  - *Il Manifesto del Partito comunista* (1848).
    - (1. Analisi della funzione storica della borghesia; 2. Il concetto della storia come "lotta di classe"; 3. La critica dei socialismi non scientifici. 4. Posizione dei comunisti di fronte ai diversi partiti di opposizione )
- *Il Capitale* (1°Volume, 1867, e postumi 2° e 3° volume ).(Merce, lavoro e plusvalore;Il Ciclo economico capitalistico (da MDM a DMD ); Capitale Variabile e Capitale Costante;saggio del plusvalore;Saggio del profitto;Tendenze e contraddizioni del Capitalismo;La caduta tendenziale del saggio di profitto; L'avvento del comunismo).

## 7. Il Positivismo

(Manuale N.ABBAGNANO – G.FORNERO, *La Ricerca del Pensiero*. Vol 3A. Da Schopenhauer a Freud. Torino, Paravia, 2012.)

- Positivismo: Caratteri generali e contesto storico. (pp.159-161)
- Le varie forme di positivismo. (p.163)
- August **COMTE** (1798 -1857) e il positivismo sociologico (Legge dei tre stadi; , la scienza "dove previsione, donde azione"; la sociologia scientifica – statica e dinamica sociale; la classificazione delle scienze; la metafisica della scienza e la nuova "chiesa positivista"). (pp.166-171).
- **H SPENCER** (\*)
- C.Darwin e la teoria dell'*evoluzione*. (pp.188-191)

## 8. Friedrich NIETZSCHE (1844 – 1900)

(Manuale N.ABBAGNANO – G.FORNERO, *La Ricerca del Pensiero*. Vol 3A. Da Schopenhauer a Freud. Torino, Paravia, 2012.)

- La vita e le opere.
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.
- 8.1. *Il periodo giovanile*.
  - Il "dionisiaco", l'"apollineo" e il problema di Socrate.(*la nascita della tragedia...*)
  - Storia e vita. La II Considerazione inattuale. *Sull'utilità e il danno della storia per vita*
- 8.2. *Il periodo illuministico*.
  - La morte di Dio e il suo significato filosofico.

### 8.3. *Il periodo di Zarathustra.*

- il Superuomo (l'Oltreuomo)
- L'eterno ritorno

### 8.4. *L'ultimo Nietzsche.*

- La genealogia della morale. Il risentimento.
- La morale degli schiavi.
- Il Nichilismo e *amor fati*.

## **9. H. BERGSON (1859-1941)**

(Manuale N.ABBAGNANO – G.FORNERO, *La Ricerca del Pensiero*.  
Vol 3A. Da Schopenhauer a Freud. Torino, Paravia, 2012.)

La vita e le opere.

- Il Tempo spazializzato e il tempo come durata. (pp.223-226)
- Spirito e corpo: materia e memoria. (pp.227-228)
- Slancio vitale ed evoluzione creatrice. (pp.228-229).

## **10. S. FREUD e la psicoanalisi (Modulo a cura del docente )**

- S. Freud (1859- 1939). Vita e opere.
- Il problema dell'Isteria.
- Dall'ipnosi alla psicoanalisi.
- La scoperta della *inconscio*.
- L'inconscio e le sue manifestazioni quotidiane.
- La struttura della psiche. (I e II topica)
- La teoria della sessualità e il complesso edipico.
- **Il disagio della civiltà.**

## **11. L'Esistenzialismo.**

(Manuale N.ABBAGNANO – G.FORNERO, *La Ricerca del Pensiero*.  
Vol 3B. Dalla Fenomenologia a Gadamer. Torino, Paravia, 2012.)

- L'esistenzialismo come "atmosfera". (pp.29-32)
- L'esistenzialismo come filosofia. (pp.32-33).
- Heidegger e l'esistenzialismo. (pp. 35-36)

### **11.1. M. Heidegger (1889 - 1976) (appunti a cura del docente – allegato D)**

- Il problema dell'essere.
- L'Esserci.
- *L'Analitica esistenziale.*
  - L'Essere nel mondo - Esistenza inautentica.
  - L'Essere con gli altri.
  - L'Essere per la morte - l'esistenza autentica.
- Il coraggio davanti all'angoscia.
- Il Tempo.
- Il secondo Heidegger e la metafisica occidentale come "oblio dell'essere".
  - Il linguaggio
  - La tecnica.

## **DISCIPLINA: STORIA**

**Insegnante: prof. VINCI Marco**

**Anno scolastico: 2015/2016**

Testo: G.GENTILE-L.RONGA-A.ROSSI, *Millennium. Storia e geostoria del mondo dal Mille ai giorni nostri*. Vol. 3. Il Novecento e l'inizio del XI secolo. 2012, Brescia, Editrice La Scuola.

### **STORIA: PROGRAMMA D'ESAME**

(G.GENTILE-L.RONGA-A.ROSSI, *Millennium. Storia e geostoria del mondo dal Mille ai giorni nostri*. Vol. 2. Dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento. 2012, Editrice LA SCUOLA, Brescia.)

#### **1. L'ITALIA NELL'ETA' DELLA DESTRA E DELLA SINISTRA STORICA**

##### 1.1. La Destra storica al potere (1861-1876)

Definizione di Destra e Sinistra storica; centralismo e *piemontesismo*; La questione meridionale e il *brigantaggio*; la *legge Casati del 1859*; Politica economica liberista; e politica fiscale: la tassa sul macinato; Quintino Sella e il pareggio del bilancio (1876).

( Vol. 2 pp.456- 462)

##### 1.2. Il completamento dell'unità d'Italia

Firenze capitale d'Italia; La Terza guerra d'indipendenza; Roma capitale d'Italia.

( Vol. 2 pp.463-466).

##### 1.3. La Sinistra storica al potere (1876-1896)

I governi Depretis (1876-1887): il *trasformismo*; le iniziali riforme (legge *Coppino*, *riforma elettorale del 1882*); politica economica: sgravi fiscali (abolizione della tassa sul macinato); dal liberismo al protezionismo; emigrazione.

La politica estera: tensioni con la Francia, la *Triplice alleanza (1882)*; *l'irredentismo*; l'inizio del colonialismo italiano (Assab).

I Governi Crispi (1887-1891 e 1893-1896): politica autoritaria e riforme;

Il primo governo Giolitti, i Fasci siciliani e lo scandalo del Banco di Roma.

Il ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua.

La *crisi* di fine secolo (1896-1900) e i governi Di Rudinì e Pelloux.

( Vol. 2 pp.466- 470)

#### **2. LE TAPPE DEL COLONIALISMO ITALIANO**

Vedi SCHEDATURA.

(*sintesi a cura del docente*)

Acquisto della *Baia di Assab* ; *Conquista di Massaua*; *Dogali* ;il *Trattato di Uccialli*

Sconfitte di *Amba Alagi* e *Adua (1896)*;

Tappe successive: *conquista nel 1912 della Libia*; *conquista dell'Etiopia nel 1935-36*;

#### **3. LE GRANDI POTENZE**

La Lotta per l'egemonia; la Francia della Terza Repubblica; la Germania di Bismarck (il Reich tedesco, La Costituzione, la politica interna, repressione e riforme, il nuovo corso di Guglielmo II); L'Età vittoriana. La guerra civile americana; la nascita del Giappone moderno. ( Vol. 2 pp.558-576)

#### **4. LA SOCIETA' DI MASSA.**

La definizione (Vol. 3. pp.14-16)

Le rivoluzioni industriali (XVIII-XIX secolo) (Vol. 3. p.17)

Il dibattito politico e sociale (l'eredità dell'Ottocento, il socialismo in Europa, la Seconda Internazionale; Sorel e il sindacalismo rivoluzionario; la dottrina sociale cattolica e la *Rerum Novarum* di Leone XIII ; suffragette e femministe, legislazione sociale e sistema fiscale.(Vol.2 pp. 22 - 27).

G.GENTILE-L.RONGA-A.ROSSI, *Millennium. Storia e geostoria del mondo dal Mille ai giorni nostri*. Vol. 3. Il novecento e l'inizio del XXI secolo. 2012, Editrice LA SCUOLA, Brescia.)

## 5. L'ETA' GIOLITTIANA

Vedi SCHEDATURA.

Da governo Saracco al governo Zanardelli; Giolitti ministro degli interni (1901-1903); La svolta liberale; età giolittiana e decollo industriale italiano; i governi Giolitti e le riforme; Il *giolittismo* e i suoi critici (il "bifrontismo" o politica del "doppio volto"); politica estera: la guerra di Libia (1911-1912); Giolitti fra socialisti e cattolici (il patto Gentiloni del 1913). (Vol 3 pp.70-82)

## 6. LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Vedi SCHEDATURA

[Il modulo ha seguito lo schema proposto dal docente]

Premessa: Le cause remote e la "causa occasionale"; l'inizio del conflitto; l'illusione della guerra breve: dalla guerra di movimento alla guerra di trincea; L'Italia dalla neutralità all'entrata in guerra; 1915-1916: La guerra totale; 1917: l'anno decisivo; 1918. Il crollo degli imperi centrali; I trattati di pace; Le conseguenze della guerra.

E inoltre *Il genocidio degli Armeni* (Vol 3, pp. 117-118.)

## 7. LA RIVOLUZIONE RUSSA Vedi SCHEDATURA.

7.1. L'impero russo nel XIX secolo; Occidentalisti e slavofili: *il populismo*; l'opposizione marxista (Vol 3, pp. 136-140).

7.2. Le tre rivoluzioni: la rivoluzione del 1905; la rivoluzione del febbraio 1917 (i soviet, il governo provvisorio, le "tesi d'aprile", la preparazione della rivoluzione); La rivoluzione *d'ottobre 1917*; (pp.141-145).

7.3. La nascita dell'URSS (i decreti sulla pace e sulla terra; l'Assemblea Costituente; la pace di Brest-Litovsk; la guerra civile; la guerra russo-polacca; il *comunismo di guerra*; Il X Congresso e la Nuova Politica Economica; il partito unico; (pp. 146-151).

7.4. Lo scontro tra Stalin e Trotzckij; punti di contrasto; l'affermazione di Stalinj (1924-27); le ragioni della sconfitta di Trotzckij; la sconfitta dell'opposizione di sinistra. (pp. 152 – 155).

7.5. l'URSS di Stalin (l'industrializzazione forzata, la mobilitazione ideologi cala collettivizzazione forzata; l'eliminazione di ogni opposizione – le grandi "purghe" tra il 1935 e il 1938). (pp.155-160).

## 8. L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO

8.1. La crisi del dopoguerra (Gennaio – maggio 1919 Conferenza di Pace di Parigi

La delusione italiana per il mancato rispetto del Patto di Londra => La "*vittoria mutilata*"; 12 Settembre 1919 = l'impresa di Fiume (G.D'Annunzio)/12 Nov '20 Trattato di Rapallo; Gennaio 1919 nasce il PPI – Don Sturzo (Ideali del PPI);Marzo 1919 nascono i Fasci di Combattimento (Manifesto di *San sepulcro*). (pp.210-216).

8.2. Il biennio rosso in Italia (1919-1920)

Elezioni del Novembre 1919 ;L'occupazione delle fabbriche (1920 / mediazione di Giolitti – Settembre 1920 sgombero); Nasce il PCI (Congresso di Livorno – Gennaio 1921) – *Antonio Gramsci*. (pp.217-221).

8.3. La conquista del potere: la Marcia su Roma. L'Eccidio di Bologna (Fatti di Palazzo d'Accursio) e la nascita del *fascismo agrario* - Le squadre fascista d'azione;

Elezioni del Maggio 1921 ; Nasce il PNFascista; La *Marcia su Roma*; 30 Ottobre 1922 incarico di governo a Mussolini; Il Mussolini "moderato" (1922-1924);le riforme A) 1923 della scuola (*Riforma Gentile*) B) Riforma elettorale => *legge Acerbo 1923*;

*Elezioni del 1924 = vittoria del Listone (65%)*; 30 Maggio 1924 denuncia di Matteotti / 10 giugno rapimento / secessione dell'Aventino;

Discorso di Mussolini del 3 Gennaio 1925 e *inizio della Dittatura*

8.4. L'Italia fascista (Le leggi fascistissime (1925-26); OVRA / Gran Consiglio del fascismo/ Tribunale Speciale /Legge elettorale del 1928 /Opera Nazionale Balilla / Propaganda/ EIAR /il Cinema ; I Patti Lateranensi (11 Febbraio 1929);Politica economica: A) fase liberista – De Stefani e B)fase autarchica – Giuseppe Volpi; Il Corporativismo; Stato imprenditore (IRI, IMI);Totalitarismo imperfetto; Ideologia

nazionalista; POLITICA ESTERA: 1935-36 Guerra d’Etiopia / l’Impero / l’Alleanza con la Germania/ le leggi razziali (1938). (pp.229-240).

8.5. L’Italia antifascista (B.CROCE/ Pietro GOBETTI/ GIUSTIZIA e LIBERTA’/I Comunisti in clandestinità – Togliatti/ Concentrazione antifascista).

### **9. IL GRANDE CROLLO** (sintesi a cura del docente)

I “folli anni Venti” ; Le cause profonde della crisi; Le iniziali risposte inadeguate dei governi; il “New Deal di Roosevelt” (pp. 272-277).

### **10. LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE**

#### **10.1. La Repubblica di Weimar**

La Fine della Guerra. Il movimento socialista ;L’insurrezione spartachista

La Costituzione della Repubblica di Weimar.

L’umiliazione di Versailles. (pp.286-289).

#### **10.2. Dalla crisi economica alla stabilità**

Crisi economica e sociale (tentativi di colpo di stato da parte di Kapp e di HITLER)

Il governo di Gustav STRESEMANN (1923 -1929); la stabilizzazione nelle relazioni internazionali;(pp. 290-293)

#### **10.3. La fine della Repubblica di Weimar.**

La crisi della Repubblica e l’elezione di Hindenburg; La Disfatta del Reichstag ; Hilter cancelliere (30marzo 1933). ;(pp. 294-296).

10.4. Il Nazismo. (NB. *Gli aspetti ideologici del Nazismo e i simboli dello stesso sono stati approfonditi dalla docente di Tedesco Prof.sa Vallese nel corso del programma di Tedesco. Per vedere i dettagli far riferimento al programma di cultura tedesca.*)

#### **10.5. Il Terzo Reich**

La costruzione dello Stato **totalitario** - Tappe principali

La persecuzione degli ebrei – Tre fasi distinte ;(pp. 301-302- 303-306)

### **11. IL MONDO VERSO LA GUERRA**

11. Crisi e tensioni in Europa (Il riarmo della Germania; La Conferenza di Stresa; Mussolini da mediatore ad aggressore; la svolta del Comintern e i fronti popolari; l’arrendevolezza della Gran Bretagna) (pp.335-338)

11.2. La guerra civile in Spagna (pp.339-341);

### **12. La II GUERRA MONDIALE**

Vedi **SCHEDATURA**.

[Il modulo ha seguito lo schema proposto dal docente ]

1. La fase di preparazione della guerra (1936 - 1939);
2. Lo scoppio del conflitto (1/9/1939);
3. La fase dei successi militari della Germania;
4. L’allargamento del conflitto (saldatura tra la guerra in Occidente e in Asia);
5. La svolta favorevole alle Nazioni Unite/ la Resistenza;
6. La progressiva ritirata dei tedeschi da tutti i territori occupati (la liberazione della Francia e dell’Italia). Fase dell’annientamento del Giappone; I progetti di pace . (pp. 360 - 394).

L’Italia e la Costituzione del 1 Gennaio del 1948. (cenni storici e matrici culturali) (Linee essenziali cura del docente).

### **13. ITALIA REPUBBLICANA: DALLA RICOSTRUZIONE AGLI ANNI DI PIOMBO.**

1. L’urgenza della ricostruzione.
2. Dalla monarchia alla Repubblica. ( Togliatti, Nenni De Gasperi/ Referendum istituzionale e le elezioni/ del 2 /giugno/1946/ la Costituzione della Repubblica/ la svolta del 1947/ il 1948 e l’attentato a Togliatti).
3. Il Centrismo. (le riforme/ l’indebolimento della maggioranza/ La “legge truffa”/ oltre il centrismo MSI nel governo).
4. Il Miracolo economico (Cause , Società e consumi di massa).
5. Dal centrosinistra all’”Autunno caldo”. (il ‘68/ i sindacati/ le Regioni/ referendum sul divorzio).
6. Gli anni di piombo. (terrorismo politico/terrorismo nero/terrorismo rosso/ La proposta di Berlinguer / Moro e il compromesso storico / la sconfitta del terrorismo/ fine della solidarietà nazionale)

## DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Insegnante: prof. MARELLO Nadia

Anno scolastico: 2015/2016

Testi adottati:

-C.Bertelli

**La storia dell'arte 3.** Edizione verde -Casa editrice Pearson

3A. Dal Neoclassicismo alla metà del Novecento

3B. Il secondo Novecento, l'inizio del XXI secolo

## STORIA DELL'ARTE: PROGRAMMA D'ESAME

### L'OTTOCENTO

#### Neoclassicismo

La reazione al Barocco-caratteristiche generali- Estetica:il Bello ,il Sublime ,Il Pittoresco(pag.16)

**Jacques-Louis David:** vita e caratteristiche estetiche. Opere :*Belisario che riceve l'elemosina ,Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.* Differenza tra quadro storico e ritratto celebrativo: *L'incoronazione di Napoleone, Napoleone al Gran San Bernardo,*

**Antonio Canova:** Gli esordi a Venezia e l'arrivo a Roma. Estetica e valenze simboliche. *Teseo sul Minotauro.* I monumenti funerari e la riflessione sulla morte: *Monumento funerario a Clemente XIV e XIII-Monumento funebre per Maria Cristina d'Austria-*

L'idealizzazione: *Amore e Psiche , Paolina Borghese come Venere vincitrice.*

#### Il pre-romanticismo:

**Francisco Goya:**Il contesto culturale spagnolo .Note biografiche. Le opere: *Il Parasole, La famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 maggio, Le figure nere ("Saturno che divora uno dei suoi figli").*

#### L'architettura neoclassica:

tendenze razionaliste, architettura visionaria e utopica .

**Etienne-Louis Boullée :** *Progetto di cenotafio di Newton.*

**Ledoux:** *Caselli daziali.*

L'architettura Neoclassica in Italia :

#### Giuseppe Piermarini

Opere:*Teatro alla scala, Palazzo Belgioioso, Villa ducale a Monza.*

### Il Romanticismo

Origine del movimento , caratteri costitutivi .Il concetto di "sublime", l'artista come genio, confronto con il Neoclassicismo. I grandi temi del Romanticismo: la natura, la storia , l'uomo e il divino.

#### Il romanticismo in Germania:

**Caspar David Friedrich** vita e analisi dei simboli.( vedi appunti).

Opere:*Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Bianche scogliere di Rugen, Spiaggia paludosa, Abbazia nel querceto, Paesaggio d'inverno, Croce in montagna, Sul veliero.*

#### Il romanticismo in Inghilterra:

**John Constable :** Il paesaggio oggettivo e soggettivo.

*Il mulino di Flatford .*

#### J. M. William Turner :

Gli esordi ispirati ai paesaggisti inglesi e francesi: "*Didone costruisce Cartagine.*

L'influenza della teoria dei colori di Goethe in "*Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio*".

Il sublime: "*Bufera di neve*"

#### Il romanticismo in Francia:

#### Théodore Géricault :

La cronaca contemporanea: "*La zattera della Medusa*"e i suoi significati allegorici.

I ritratti: *Alienata con monomania dell'invidia.*

#### Eugène Delacroix :

L'importanza della storia : *La barca di Dante, Massacro di Scio.*

L'iconografia politica della libertà: *La Libertà che guida il popolo.*

#### Il romanticismo storico in Italia:

#### Francesco Hayez

opere: *I Vespri siciliani, Profughi di Parga, Il Bacio.*

## **Il Realismo**

Gli esordi della pittura *en plein air*, la scuola di Barbizon. Pag. 96

Le matrici storico-culturali .

### **J. F. Millet**

Opere: *Le Spigolatrici*, *L'Angelus*.

### **Gustave Courbet e il Padiglione del Realismo.**

L'arte viva e democratica.

Opere: *Gli spaccapietre*, *Seppellimento a Ornans*, *L'atelier del pittore*.

### **I Salon dei Refusé**

temi e caratteri dell'arte da Salon

### **Edouard Manet**

Opere: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il Bar delle Folies-Bergeres*.

Il Realismo in Italia:

### **I Macchiaioli**

#### **Giovanni Fattori**

Opere: *Campo italiano durante la Battaglia di Magenta*, *La rotonda dei bagni Palmieri*.

## **L' Impressionismo**

Il nuovo linguaggio-Temi, i luoghi e le mostre. I protagonisti:

### **Claude Monet**

Opere: *Impressione: levar del sole*, *Serie della cattedrale di Rouen*, *Ninfee* .

### **P. A . Renoir**

Opere: *Ballo al moulin de la Galette*, *Colazione dei canottieri a Bougival*, *Le grandi bagnanti*.

### **Edgar Degas**

Opere: *Le stiratrici*, *Classe di danza*, *L'assenzio*.

## **IL Postimpressionismo**

La scena artistica di fine Ottocento e gli orientamenti positivisti. Pag 157-8

### **Il Neoimpressionismo:**

#### **Georges Pierre Seurat e il Salon des Indépendants**

Opere: *Il bagno ad Asnieres*, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, *Il Circo*.

#### **Paul Cézanne**

Analisi vari periodi.

Opere: *La casa dell'impiccato*, *I giocatori di carte*, *Le grandi bagnanti*, *La montagna di Sainte Victoire*.

#### **Paul Gauguin**

Vita ,periodo bretone, periodi thaitiani.

Opere: *La visione dopo il sermone*, *Il Cristo giallo*, *La bella Angèle*, *La Orana Maria*, *Lo spirito dei morti veglia*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

#### **Vincent Van Gogh**

Vita e fasi.

Opere: *I mangiatori di patate*, *L'autoritratto*, *La camera dell'artista ad Arles*, *La chiesa Auvers- sur- Oise*, *La notte stellata*, *Campo di grano con i corvi*.

## **IL Simbolismo**

generalità -critica di Aurier-

### **Gustave Moreau**

Opera: *L'apparizione*

### **Odilon Redon**

Opera: *Occhio mongolfiera*.

### **Il divisionismo simbolista in Italia:**

#### **Previati**

Opera: *Maternità*.

#### **Pelizza da Volpedo**

Opera: *Il quarto stato*.

## **NOVECENTO E OLTRE**

### **Edward Munch e la secessione a Berlino**

Vita e caratteristiche pre-espressioniste.

Opere: *La bambina malata, Madonna, L'urlo.*

### **L'Art Nouveau**

Caratteristiche estetiche e sua diffusione in Europa.

#### **Antoni Gaudì**

Caratteristiche architettoniche.

Opere : *Casa Battlo', Casa Milà, La Sagrada Familia.*

La Secessione di Vienna :

#### **Gustav Klimt**

Opere : *Fregio di Beethoven, Giuditta I, Il bacio.*

### **L'Espressionismo**

**I Fauves** :caratteristiche estetiche -Pag.222

**Henri Matisse** *Lusso, calma e voluttà- La stanza rossa- La danza – La musica*

**Die Brücke** pag.231

#### **Ernst Ludwig Kirchner**

Vita e opere:

*Marcella, Cinque donne nella strada, Autoritratto come soldato*(fotocopie)

### **L'astrattismo**

Il Cavaliere azzurro (Der Blaue Reiter) pag.235

Il percorso di astrazione di **Kandinskij**: “*Primo acquerello astratto*”, 1910 .

Le basi teoriche pag.240

opere:”*Accento in rosa*” - “*Punte nell'arco*”

Astrattismo geometrico in **Piet Mondrian**

La trilogia degli alberi: *L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore.*

*Molo e Oceano.*

Secondo periodo: *Composizione con rosso, giallo e blu.*

**IL Cubismo** : matrici culturali e fasi.

**Pablo Picasso** vita .

Periodo blu :*La vita* (fotocopie)- *Poveri in riva al mare*

Periodo rosa :*La famiglia di saltimbanchi* -

Fase cubista:Les demoiselles d'Avignon(pre-cubismo), Ritratto di Daniel -Henry Kahnweiler(cubismo analitico), Natura morta con sedia impagliata (cubismo sintetico).

Ritorno all'ordine :(pag.340) “*Olga in poltrona*”-

L'età dei mostri : “*Guernica*”.Pag.380

### **Il Futurismo**

Nuclei fondanti: manifesto, mito della macchina, mito della velocità, le matrici culturali e i principi fondamentali

**Boccioni** *La città che sale-,Stati d'animo II: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio.*

### **Dadaismo**

La rivoluzione totale-La nascita di Dada. Pag 315

**Marcel Duchamp**:*Nudo che scende le scale-Fontana,Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q*

### **Metafisica**

i principi estetici.

#### **Giorgio de Chirico**

Opere: *La torre rossa–Le muse inquietanti.*

### **Il Surrealismo.**

Nascita e manifesto di Breton . Caratteri e linee fondamentali -Le tecniche . pag.361



**Salvator Dalì**

La vita .Il surrealismo paranoico.

Opere :*Persistenza della memoria* ,*Venere di Milo a cassetti e Giraffa in fiamme* (fotocopie).

**René Magritte**

Opere: *La condizione umana I*, *L'uso della parola*.

**L'arte del secondo dopoguerra** Volume 3b**Espressionismo astratto americano, Informale, Pop Art .**

I grandi movimenti del Dopoguerra. La crisi degli ideali assoluti e della storia .

L'**Action painting** : il recupero dell'arte astratta e espressionistica; improvvisazione e caso; dripping e all over.

**Pollock**: “*Pali blu*”-

L'Informale in Italia tra segno-gesto e tendenza materica:

**Burri**: “*Sacco e bianco*”, “*Cretto GI*”

L'eredità di Dadaismo e Surrealismo e il rapporto che si instaura tra arte e mass-media, reso evidente nell'ambito della **Pop Art**.

Le origini inglesi. La pop art in Gran Bretagna:

**R.Halminton**, Just what is that makes today's homes so different, so appealing?

La Pop negli Stati Uniti:

**Warhol**: “*Green Coca-Cola bootles, Shot Orange Marilyn, Wite Car Crash 19 Times*.”

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**Insegnante: prof. CANE Albertina**

**Anno scolastico: 2015/2016**

**Testi in adozione:**

Paolo Baroncini Roberto Manfredi Ilaria Fragni

LINEMENTI.MATH AZZURRO Vol. 5 GHISSETTI&CORVI

**MATEMATICA: PROGRAMMA D'ESAME**

| Contenuti :  | Sapere:  | Saper fare:  |
|--|--|--|
| <b>Concetto di funzione</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- definizione di funzione <math>R \rightarrow R</math></li> <li>- immagini e controimmagini</li> <li>- dominio (campo di esistenza)</li> <li>- codominio, funzioni limitate</li> <li>- grafico</li> <li>- funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, invertibili</li> <li>- funzioni inverse</li> <li>- funzioni pari, dispari</li> <li>- funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo</li> <li>- massimi e minimi assoluti e relativi</li> </ul> | <p>dal grafico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere se rappresenta una funzione, se è iniettiva, suriettiva, biunivoca</li> <li>- trovare D, C, immagini e controimmagini</li> <li>- riconoscere se è pari/dispari</li> <li>- trovare le intersezioni con gli assi, il segno e gli intervalli di monotonia</li> <li>- riconoscere massimi e minimi assoluti e relativi</li> </ul> <p>dall'equazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- trovare CE, immagini e controimmagini</li> <li>- verificare se è pari/dispari</li> <li>- trovare le intersezioni con gli assi e il segno</li> <li>- trovare grafico di funzioni elementari, e traslazione di funzione elementare e valore assoluto</li> </ul> |
| <b>Le curve della geometria analitica e le funzioni notevoli</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- retta</li> <li>- parabola con asse parallelo all'asse y e all'asse x</li> <li>- circonferenza</li> <li>- ellisse canonica</li> <li>- iperbole canonica ed equilatera</li> <li>- iperbole equilatera riferita agli asintoti</li> <li>- funzione esponenziale</li> <li>- funzione logaritmica</li> </ul>  | <p>relativamente a tali curve, in casi semplici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- data l'equazione tracciare il grafico</li> <li>- riconoscere se è funzione, se non lo è trovare D e C in cui lo sia e le equazioni esplicite (ad es. da <math>x = y^2</math> ricavare <math>y = +\sqrt{x}</math> e <math>y = -\sqrt{x}</math>)</li> <li>- se invertibile trovare grafico ed equazione della funzione inversa, se non lo è trovare un intervallo di invertibilità</li> </ul>   |
| <b>Operazioni sui grafici: traslazioni e valori assoluti</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <math>y=f(-x)</math></li> <li>- <math>y=f(x)+b</math></li> <li>- <math>y=f(x+a)</math></li> <li>- <math>y=-f(x)</math></li> <li>- <math> f(x) </math> e <math>f( x )</math></li> <li>- funzioni definite a tratti</li> </ul>  | <p>con equazioni e grafici di funzioni note:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- operare semplici traslazioni</li> <li>- operare simmetrie rispetto agli assi</li> <li>- rappresentare <math> f(x) </math> e <math>f( x )</math></li> <li>- rappresentare funzioni definite a tratti</li> </ul>   |
| <b>Il concetto di limite</b>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- definizione con gli intorni nei vari casi</li> <li>- operazioni sui limiti</li> <li>- forme di indeterminazione</li> <li>- infinitesimi e infiniti e loro confronto</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- calcolo di limiti con forme non indeterminate</li> <li>- calcolo di limiti con le forme di indeterminazione:</li> </ul> $+\infty - \infty ; \frac{\infty}{\infty} ; \frac{0}{0}$  |

|                   |   |   |
|-------------------|---|---|
| <b>Asintoti</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- definizione di asintoto verticale, orizzontale, obliquo</li> <li>- delle funzioni studiate sapere quali hanno asintoti e di che tipo</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere dal grafico asintoti orizzontali, verticali, obliqui e scriverne le equazioni</li> <li>- dall'equazione di una funzione razionale fratta trovare gli asintoti orizzontali e verticali, obliquo</li> </ul>  |
| <b>Continuità</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo</li> <li>- punti di discontinuità e loro classificazione</li> <li>- teoremi (solo enunciato): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Weierstrass</li> <li>- valori intermedi</li> <li>- esistenza degli zeri</li> <li>- continuità delle funzioni elementari e delle loro funzioni composte</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere dal grafico se la funzione è continua o se è discontinua e di che tipo</li> <li>- verificare la continuità in un punto</li> <li>- trovare i punti di discontinuità in funzioni definite a tratti e riconoscerne il tipo</li> <li>- data una funzione verificare le ipotesi dei teoremi sulle funzioni continue in un dato intervallo e applicarli, dopo aver tracciato il grafico</li> </ul> |

**DISCIPLINA: FISICA****Insegnante: prof. CANE Albertina****Anno scolastico: 2015/2016****Testi in adozione:**

Ugo Amaldi LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO

Da Galileo ad Heisenberg elettromagnetismo relatività e quanti con Physics in English

**FISICA: PROGRAMMA D'ESAME**

| <b>MODULO N.1</b>               | <b>TITOLO: LA CARICA ELETTRICA- IL CAMPO ELETTRICO-<br/>LA CORRENTE ELETTRICA</b>  |
|---------------------------------|--|
| <b>OBIETTIVI<br/>CONOSCENZE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ Conoscere i metodi di elettrizzazione di un corpo (strofinio, contatto, induzione e polarizzazione)</li> <li>✧ Conoscere la differenza tra isolanti e conduttori</li> <li>✧ Conoscere la legge di Coulomb e l'unità della costante di Coulomb nel S.I.</li> <li>✧ Conoscere la definizione di campo elettrico e le linee di forza</li> <li>✧ Conoscere la definizione di potenziale elettrico e di energia potenziale elettrica</li> <li>✧ Conoscere il concetto di flusso del campo elettrico</li> <li>✧ Conoscere la definizione di capacità di un condensatore</li> <li>✧ Conoscere la definizione di intensità di corrente elettrica e di resistenza</li> <li>✧ Conoscere la definizione di generatore di tensione e delle forza elettromotrice</li> <li>✧ Conoscere le leggi di Ohm</li> <li>✧ Conoscere le regole per determinare le resistenze equivalenti (resistenze in serie e in parallelo)</li> <li>✧ Conoscere l'effetto Joule e la potenza dissipata</li> <li>✧ Conoscere come avviene la corrente nei liquidi</li> <li>✧ Conoscere la definizione e il funzionamento delle celle a combustibile</li> </ul> |
| <b>OBIETTIVI<br/>COMPETENZE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ Saper utilizzare la legge di Coulomb per calcolare la forza agente su una carica o su più cariche</li> <li>✧ Saper calcolare il campo elettrico generato da una carica o da più cariche in un determinato punto</li> <li>✧ Saper calcolare la capacità di un condensatore piano</li> <li>✧ Saper calcolare la resistenza equivalente di un sistema di resistori in serie e in parallelo</li> <li>✧ Saper risolvere alcuni problemi sui circuiti</li> </ul>  |
| <b>CONTENUTI</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione</li> <li>✧ Conduttori ed isolanti</li> <li>✧ la legge di Coulomb</li> <li>✧ il campo elettrico</li> <li>✧ l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico</li> <li>✧ la corrente elettrica</li> <li>✧ il circuito elettrico</li> <li>✧ le leggi di Ohm</li> <li>✧ effetto Joule</li> <li>✧ il generatore</li> <li>✧ la forza elettromotrice</li> <li>✧ le resistenze</li> <li>✧ i condensatori</li> </ul>  |

| <b>MODULO N.2</b>               | <b>TITOLO: IL CAMPO MAGNETICO- L'INDUZIONE<br/>ELETTROMAGNETICA-LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</b>   |
|---------------------------------|---|
| <b>OBIETTIVI<br/>CONOSCENZE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ Conoscere la forza magnetica.</li> <li>✧ Conoscere le interazioni tra magneti e correnti</li> <li>✧ Conoscere le interazioni tra correnti</li> <li>✧ Conoscere la definizione di campo magnetico</li> <li>✧ Conoscere la definizione dell'Ampere e del coulomb</li> <li>✧ Conoscere la forza su una corrente e su una carica in moto</li> <li>✧ Conoscere il campo magnetico di un filo e di un solenoide</li> <li>✧ Conoscere il motore elettrico</li> <li>✧ Conoscere la definizione di flusso e di circuitazione di un campo magnetico</li> <li>✧ Conoscere la corrente indotta</li> <li>✧ Conoscere la legge di Faraday-Neumann</li> <li>✧ Conoscere la definizione di campo elettrico indotto</li> <li>✧ Conoscere la definizione di campo magnetico indotto</li> </ul> |
| <b>OBIETTIVI<br/>COMPETENZE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ Saper utilizzare la forza magnetica</li> <li>✧ Saper utilizzare le leggi di Ampere e di Biot-Savart e la legge di Lorentz</li> </ul>   |
| <b>CONTENUTI</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>✧ La forza magnetica</li> <li>✧ Le linee di forza del campo magnetico</li> <li>✧ Forze tra magneti e corrente</li> <li>✧ Forze tra correnti</li> <li>✧ L'intensità del campo magnetico</li> <li>✧ La forza su una corrente e su una carica in moto</li> <li>✧ Il campo magnetico di un filo e in un solenoide</li> <li>✧ Il flusso di un campo magnetico e il teorema di Gauss</li> <li>✧ La corrente indotta</li> <li>✧ La legge di Faraday-Neumann</li> <li>✧ Il verso della corrente indotta</li> </ul>   |

## DISCIPLINA: SCIENZE

Insegnante: prof. COCITO Ivano

Anno scolastico: 2015/2016

### Libri di testo :

Valitutti-Tifi-Gentile – CHIMICA GENERALE ED ORGANICA – Ed. ZANICHELLI  
Piseri-Poltronieri-Vitale – BIOGRAFIA, Vol. 1 e 2 – Ed. LOESCHER

## SCIENZE: PROGRAMMA D'ESAME

### 1. CHIMICA ORGANICA.

Proprietà del carbonio. Ibridazione  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$  del carbonio. Formule molecolari, di struttura e razionali. Isomeria di posizione, geometrica, ottica, conformazionale.

Struttura, nomenclatura e proprietà delle classi principali dei composti organici. Benzina e numero di ottani. Alcani, alcheni, alchini lineari, ramificati e ciclici. Il petrolio e la sua raffinazione. Benzina e numero di ottani. Idrocarburi aromatici: delocalizzazione dei legami  $\pi$  e doppi legami coniugati. Naftalene e IPA. Struttura del diamante e della grafite.

I gruppi funzionali. Alogeno-derivati alchilici e arilici. Composti ossigenati: alcoli, glicoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi e loro derivati. Ossidoriduzione di composti organici. Acidità, basicità e pH. Acidi grassi e lipidi. Tensioattivi. Composti azotati: ammine, ammidi, nitroderivati. Gli eterocicli. Regole di priorità nella nomenclatura. Polimerizzazione per addizione e per condensazione e polimeri di interesse industriale.

### 2. ELEMENTI DI CITOLOGIA E DI METABOLISMO CELLULARE.

I composti che costituiscono gli esseri viventi. I glucidi: formule lineari e cicliche dei monosaccaridi,  $\alpha$  e  $\beta$  glucosio, polisaccaridi. I lipidi. Amminoacidi e proteine. Basi azotate, nucleosidi e nucleotidi. ATP e ADP. Acidi nucleici, vitamine.

Richiami di biologia. Cellule procariote ed eucariote. La membrana cellulare.

Linee generali di metabolismo. Glicolisi e respirazione cellulare. Fotosintesi clorofilliana.

### 3. ANATOMIA E FISIOLOGIA UMANA.

I tessuti animali: classificazione e caratteristiche.

La pelle: struttura e funzioni

Organi di senso. L'occhio: anatomia, funzionamento e difetti. Recettori del tatto. Gusto e olfatto. Struttura dell'orecchio e udito. L'equilibrio.

Sistema nervoso. Cellule e tessuto nervoso. Potenziale elettrico della cellula. Depolarizzazione e trasmissione dell'impulso nervoso. Pompa sodio-potassio e canali del sodio. Sinapsi e neurotrasmettitori. Sistema nervoso centrale, periferico, volontario e neurovegetativo. I riflessi. Memoria e circuiti limbici. Il sonno e il sogno. Circuiti del dolore, attenuazione naturale e uso di sostanze estranee (droga).

Sistema endocrino. Ruolo ormonale e feed-back. Funzioni dell'ipofisi. Altre ghiandole endocrine: epifisi, tiroide, paratiroidi, timo, surrenali, pancreas, gonadi.

Riproduzione e apparato riproduttore. Richiami di riproduzione cellulare: mitosi e meiosi. Cellule aploidi e diploidi. Autosomi e cromosomi sessuali. Oogenesi e spermatogenesi. La fecondazione.

**APPARATO RIPRODUTTORE MASCHILE E FEMMINILE. CICLO MESTRUALE, FECONDAZIONE E GRAVIDANZA. SVILUPPO E DIFFERENZIAZIONE CELLULARE DELL'EMBRIONE. IL PARTO. TECNICHE CONTRACCETTIVE. MALATTIE SESSUALI: GONORREA, SIFILIDE, A.I.D.S., EPATITE C.**

## **DISCIPLINA: INGLESE**

**Insegnante: prof. CESTE Renata**

**Anno scolastico: 2015/2016**

**Testi adottati:** Cattaneo Arturo – De Flaviis Donatella  
“Millenium” 2 - Ed. Signorelli  
James Joyce - A choice from “Dubliners”  
S. F. Fitzgerald - “The Great Gatsby”

## **INGLESE: PROGRAMMA D'ESAME**

The late Victorian Novel : main trends p.18  
Aestheticism

### **Oscar Wilde p. 95**

Life – works

“The picture of Dorian Gray”

The aesthetic doctrine - Dorian Gray as a mystery story

The novel’s moral purpose

The story

From “The Picture of Dorian Gray”: Life as the greatest of the Arts

“The Importance of being Earnest”

The play – Technique of contraries

The story

From “ The importance of being Earnest” : When the girls realise they are both engaged to Ernest

The modernist revolution p. 136

Modernism

First-generation Modernists

### **James Joyce p. 183**

Life – works

Joyce and Ireland

“Dubliners”

A portrait of Dublin life

“Paralysis” and “epiphany”

From “ Dubliners ”: Araby – Eveline (photocopies)

From “The Dead”: I think he died for me, she answered

The living and the dead

“Ulysses”: the epic method

Joyce’s “stream of consciousness” technique

The story

From “ Ulysses” : Yes I said Yes I will Yes

### **George Orwell p. 233**

Life – works

“Animal Farm”: themes – the story ( photocopy)

“ Nineteen Eighty-Four”

The annihilation of the individual

The story

From “Nineteen Eighty- Four”: Big Brother is watching you

Drama : The Theatre of the Absurd p. 264

**Samuel Beckett** p. 268

Life – works

“Waiting for Godot” The static quality of Beckett’s plays and his philosophy of life

The problem of time and the disintegration of language

The story

From “Waiting for Godot”: Well, that passed the Time

**American literature and culture:**

**Edgard Lee Masters** p. 162

Life – works

“Spoon River Anthology: the collection and the characters

Master’s human comedy

From “Spoon River Anthology”: The Hill

The Lost Generation p.147

Jazz Age

**Francis Scott Fitzgerald** p. 217

Life – works

“The Great Gatsby” p. 388

The failure of the American Dream

The story

From “The Great Gatsby”: Gatsby and Tom fight for Daisy

The American novel: The Beat Generation p. 262

**Jack Kerouac** p. 290

Life – works

The Beat Generation

“On the Road“

The story

From “On the Road” : LA-Bound

**Painting**

The Age of Anxiety: **Edward Hopper** p. 222

Room in New York: Looking at the picture – The picture in context

**AREAS DEALT WITH: SPEAKING**

1. Focusing on general interactional and social language in order to carry out a conversation on a one to one basis on a variety of topics, for example sports, travel and holidays, work experience and so on. At the same time encouraging students to respond promptly, with answers which are complete and spontaneous.
2. Comparing and contrasting two photographs similar to the ones found in Cambridge FCE exams.
3. Focusing on two-way conversations between students who are given spoken instructions with written and visual stimuli, which are used in a decision-making task. Here students can Exchange ideas, express and justify opinions, agreeing and/or disagreeing, suggesting, speculating, evaluating, reaching a decision through negotiation, etc. These are typical skills required in Cambridge FCE exams.



## **READING COMPREHENSION OF VARIOUS TEXTS AND DISCUSSION**

Looking at the Guardian Weekly news articles on recent events with questions, grammar exercises and discussion.

Teaching resources used: Guardian Weekly News Articles

Breaking News Articles

Cambridge FCE exam practice exercises

TED video presentations on world topics

## **DISCIPLINA: FRANCESE**

**Insegnante: prof. GRIBAUDO Antonella**

**Anno scolastico: 2015/2016**

Testo in adozione: Bertini-Accornero, LIRE vol.2, ed. Einaudi Scuola

### **FRANCESE: PROGRAMMA D'ESAME**

#### LE XIX SIECLE :

L'age du réalisme.

- Quelques dates : le Second Empire. De la gloire à la débacle, p.14
- De A à Z : Art pour Art, Bohémien, Dandy, Flaneur, Haussman, Parnasse, Passages, Socialisme, Spleen, p.16-19
- Le mot-clé : réalisme , p 20
- Au fil des genres : le roman, le conte, la nouvelle. La poésie, p.22
  
- Charles Baudelaire  
La vie, p.42-43  
L'œuvre, p.43  
Les Fleurs du Mal, p.44-47 : L'Albatros, p.49, Correspondances, p.50, Spleen, p.55
  
- Exotisme, p.65
  
- Gustave Flaubert  
La vie, p.72  
L'œuvre, p.73-74  
Madame Bovary, p.73-75, extrait 'Vers un pays nouveau ', p.76, et photocopie du rêve de Charles

Fins de siècle

- Quelques dates : République ou Monarchie ? La constitution de 1875. Les crises de la belle Epoque. L'Expansion coloniale, p.90-91
  
- De A à Z : Décadence, Femmes fatales, Impressionnisme, Montmartre, Nationalisme, Naturalisme, Poètes Maudits, Positivism, Tour Eiffel, Usine, Symbolisme, p.92-96
  
- Emile Zola  
La vie, p.104  
L'œuvre, p.105-106,  
L'Assommoir : intrigue, p.107 et extrait p.108  
Germinal : intrigue et extrait 'Du pain !Du pain ! Du pain !', p.114-116
  
- Guy de Maupassant  
La vie, p.118  
L'œuvre, p.119  
Boule de suif, lecture intégrale  
Les contes fantastiques, p. 122
  
- Paul Verlaine  
La vie, p.125  
L'œuvre, p. 126  
Art Poétique, vers 1-16, p.126-127  
De la musique, encore et toujours, p.128  
Chanson d'automne, p.130

Il pleure dans mon cœur, p.130  
Le ciel est, par-dessus le toit..., p. 132

- La commune, p.134
- Arthur Rimbaud  
La vie, p.136  
L'œuvre, p.136  
Le dormeur du val, p.138  
Le voyant. Le précurseur, p.140  
Alchimie du verbe, p.142  
Illuminations, p.142

## LE XX SIECLE :

A l'avant-garde.

- Quelques dates : la veille de la Grande Guerre. La première guerre industrielle. Une reprise momentanée, p.168
- De A à Z : Années Folles, Avant-Garde, cinématographe, Dada, Montparnasse, Music-hall, mythe, poilus, psychanalyse, sportives, Surréalisme, p.170-174
- Guillaume Apollinaire  
La vie, p.177  
L'œuvre, p.178  
Le pont Mirabeau, photocopie  
Calligrammes, p. 183
- André Breton, théoricien du surréalisme  
La vie, p.187  
Le cadavre exquis, p.192
- Le Surréalisme dans tous ses états, p.195
- Marcel Proust  
La vie, p.214-215  
L'œuvre, p.215-218  
Du côté de chez Swann, extrait 'Tout est sorti de ma tasse de thé', p.219-220

Les frontières du nouveau

- Quelques dates : La 'drole de guerre'. L'extension du conflit. Le front intérieur et la libération. La décolonisation. Le gaullisme, p.264-265 et photocopie de Mme Vettori
- De A à Z : absurde, Algérie, collabos, condition féminine, culture de masse, Résistance, Saint-Germain –Des-Près, Existentialisme, p.266-270
- Jacques Prévert  
La vie, p.284  
L'œuvre, p.285  
Barbara, p.286
- Jean-Paul Sartre  
La vie, p.289-290  
L'œuvre, p.290-291  
Les Mouches, intrigue, p.292  
Les Mots, p.296

- L'Engagement, p.294
- Simone de Beauvoir  
La vie, p.298
- Albert Camus  
La vie, p.305  
L'œuvre, p.306  
L'Etranger, lecture intégrale  
La Peste, intrigue, p.310
- Samuel Beckett  
Voir le programme du professeur d'anglais
- Marguerite Duras  
La vie, p.358  
L'œuvre, p.359  
Un barrage contre le Pacifique, intrigue, p. 359  
Hiroshima mon amour, intrigue, p.362-363 et extrait p 363-364

#### La crise de la modernité

- Quelques dates : les événements de mai 68,. Le choc pétrolier et la crise économique. Les années Mitterrand. D'un siècle à l'autre, p.368 et photocopies de Mme Vettori
- De A à Z : banlieue, écologie, immigration, Quartier Latin, rap, verlan, p.370-373
- Patrick Modiano  
La vie, p.390  
L'œuvre, p.390-391  
Dora Bruder, l'intrigue, p.391-392
- La Shoah, p.394-395
- Daniel Pennac  
La vie, p 421
- L'œuvre, p 421-422
- Francophonie, p.442
- Outre-Mer, p.444
- Maghreb, p.461
- Tahar Ben Jelloun, p.461

## CIVILISATION :

La décolonisation

Les présidents : De Gaulle

Mitterrand

Sarkosy vidéo

Hollande vidéo

Mai 68

L'économie française

## DISCIPLINA: TEDESCO

Insegnante: prof. VALLESE Maria Rosa

Anno scolastico: 2015/2016

Testo in adozione:

Maria Paola Mari, *Focus KonTexte*, Cideb, De Agostini, 2011.

Catani, Greiner, Pedrelli, *Fertig, los!* Modul D, Zanichelli, Bologna, 2009.

### TEDESCO: PROGRAMMA D'ESAME

Dal libro di testo: Maria Paola Mari, *Focus KonTexte*, Cideb, De Agostini, 2011; sono stati svolti i seguenti argomenti:

Die Romantik : (pp. 66, 67, 76)

Die **Brüder Grimm**: (pp.77-78) e una fiaba a scelta commentata in base all'analisi di Propp e Bettelheim (vd. Fotocopie dell'insegnante)

**Caspar David Friedrich**: Vita e opere

Analisi dei quadri:

*Kreidefelsen auf Rügen, Wanderer auf dem Nebelmeer, Eismeer, Mönch am Meer, Abtei im Eichwald.*

(in collaborazione con l'insegnante di storia dell'arte: *Auf dem Segelschiff, Winterlandschaft, am Strand*)

**Erich Maria Remark** : *Im Westen Nichts Neues*- lettura di un estratto

Visione del film ( regista: Delbert Mann, 1979)

Von der Weimarer Republik zum Dritten Reich: Allgemeiner Kontext (p. 200)

Commento ai quadri di pag. 212: George Grosz, Grauer Tag e Otto Dix, Der Streichholzhändler (p.212)

Literatur der Nationalsozialistischen Zeit: (pp.214-217)

**Fred Uhlman**: *Der Wiedergefundene Freund* (fotocopie dell'insegnante)-Lettura di un estratto

Widerstand in Deutschland: Claus von Stauffenberg, die Geschwister Scholl (fotocopie dell'insegnante)

- **Bertholt Brecht** und das „Epische Theater“: (pp. 230, 233)

*Die Bücherverbrennung* (pp. 232-233)

*Der Krieg, der kommen wird* (p.240) - *Mein Bruder war ein Flieger* (p.231 )

*Maßnahmen gegen die Gewalt* (pp.241-243))

- Die Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg: (pp.264-266)

L'ulteriore parte del programma di Storia della Germania è stato svolto dalla lettrice di madrelingua e qui di seguito fornito.

Testo in Adozione: **Catani Greiner Pedrelli, *Fertig, los!* Modul D, Zanichelli, 2009.**

1. Storia della Germania:

- Prima Guerra Mondiale 1914 – 1918 (p. 346)

- Die Weimarer Republik (p. 346-348)
  - Seconda Guerra Mondiale 1939 – 1945 (p. 348)
  - La capitolazione della Germania (p. 349)
  - Tappe significative del dopoguerra fino alla divisione (p. 350)
  - La costruzione del muro a Berlino 13. Agosto 1961 (p. 350)
  - Il crollo del muro 9/10 .Novembre 1989 (p. 351)
  - La riunificazione il 3. Ottobre 1990 (Conferenza della lettrice: *Mein Leben in der DDR*)
2. Contributi video/film:
- Mut zum Widerstand: “Die Weiße Rose”, Documentario da *Video-Reise, Loescher Ed.*
  - Projekt Lebensborn: Film documentario da Internet
  - Il Muro di Berlino: Video dell’insegnante
  - Das Leben der Anderen, Film in Dvd
3. Testimonianze originali:
- Soldi dell’inflazione
  - Documenti originali delle Stasi (Servizi Segreti della DDR)

## **DISCIPLINA: EDUCAZIONE FISICA**

**Insegnante: prof. LONGO Federico**

**Anno scolastico: 2015/2016**

### **EDUCAZIONE FISICA: PROGRAMMA D'ESAME**

Gli argomenti di sotto riportati sono stati affrontati con le allieve solo in relazione all'attività sportiva e quindi non approfonditi nella loro specificità disciplinare.

Cos'è l'anatomia? Introduzione (la legge del tutto e del nulla) e l'errata conoscenza del nostro corpo.

#### **GLI APPARATI E SISTEMI DEL CORPO UMANO:**

##### L'apparato scheletrico e articolare:

Le funzioni dello scheletro;

Gli elementi delle articolazioni e i tipi di articolazioni (fisse, mobile, semimobile);

I tipi di ossa (piatte, corte, lunghe);

Traumi all'apparato articolare (distorsione, sublussazione e lussazione).

##### Sistema muscolare :

I muscoli volontari e involontari;

Fibre rosse e bianche ;

La legge del tutto e del nulla;

Inserzione e origine;

Antagonista e agonista;

Tipologie di movimento.

##### Apparato respiratorio :

Come si svolge la respirazione.

##### L'apparato cardiocircolatorio:

Il funzionamento del cuore;

Grande e piccola circolazione;

La pressione arteriosa.

##### L'apparato cardiovascolare:

Dal punto di vista dell'attività aerobica;

Dal punto di vista dell'allenamento anaerobico.

##### Le leggi fisiologiche;

##### Il doping;

##### Il meccanismo della supercompensazione.

#### **ALIMENTAZIONE:**

La composizione corporea;

Il peso ideale;

Principi generali di alimentazione

I macro e micro nutrienti e le loro funzioni



## 5. VALUTAZIONE

### 5.1. Criteri di Valutazione.

| <b>CONOSCENZE.</b><br><b>Acquisizione di nozioni e terminologia disciplinare specifica. Acquisizione di nozioni e collegamenti pluridisciplinari.</b> |   |   |
|---|---|---|
| <b>MACRO-OBIETTIVI</b>  | <b>Indicatori dell'Area umanistica</b>  | <b>Indicatori dell'Area scientifica</b>   |
| Conoscenza delle nozioni<br>- fondamentali<br>- generali.<br>Conoscenza delle nozioni specifiche.<br>Conoscenza della terminologia.                   | Possesso mnemonico delle nozioni.<br>Proprietà lessicale e sintattica.<br>Possesso del linguaggio disciplinare.<br>Possesso dei collegamenti. | Livello mnemonico:<br>- acquisizione di nozioni.<br>Livello logico:<br>- acquisizione di processi e metodi. |

| <b>COMPETENZE.</b><br><b>Capacità di usare le conoscenze acquisite in situazioni concrete e di applicarle operativamente in contesti diversi.</b> |   |  |
|---|---|--|
| <b>MACRO-OBIETTIVI</b>  | <b>Indicatori dell'Area umanistica</b>  | <b>Indicatori dell'Area scientifica</b>  |
| Uso e applicazione delle conoscenze.  | Individuazione dei temi.<br>Contestualizzazione.<br>Analisi.<br>Sintesi e interpretazione.<br>Pertinenza e coerenza espressive. | Interpretazione del problema.<br>Riconoscimento del contesto teorico del problema.<br>Impostazione del ragionamento.<br>Uso delle tecniche di calcolo. |

| <b>CAPACITÀ:</b><br><b>Cap. critico-creative di rielaborazione e arricchimento delle conoscenze/competenze in funzione di nuove acquisizioni.</b> |   |  |
|---|---|--|
| <b>MACRO-OBIETTIVI</b>  | <b>Indicatori dell'Area umanistica</b>  | <b>Indicatori dell'Area scientifica</b>  |
| Capacità critiche.<br>Capacità creative.<br>Autonomia e autoapprendimento.  | Ricchezza argomentativa.<br>Approfondimenti.<br>Valutazione critica.<br>Rielaborazione personale.<br>Collegamenti con l'attualità.<br>Collegamenti con la personale esperienza. | Percorsi sintetici.<br>Percorsi originali.<br>Capacità di collegamento.<br>Discussione e interpretazione dei risultati.<br>Calcolo rapido. |

## 5.2. Quadro per tipologia delle Verifiche scritte e orali svolte durante l'ultimo anno scolastico.

| <u>TIPOLOGIA<br/>DELLA VERIFICA</u>       | FRANCESE | ITALIANO | INGLESE | TEDESCO | STORIA |
|---|----------|----------|---------|---------|--------|
| INTERROGAZIONE                            | X        | X        | X       | X       | X      |
| TRADUZIONE IN LINGUA STRANIERA            |          |          |         |         |        |
| RIASSUNTO                                 | X        | X        | X       | X       |        |
| RELAZIONE                                 |          |          |         | X       |        |
| PARAFRASI                                 | X        | X        | X       |         |        |
| ANALISI TESTUALE                          |          | X        | X       |         |        |
| SAGGIO BREVE                              |          | X        |         |         |        |
| TEMA                                      |          | X        |         |         |        |
| QUESITI VERO / FALSO                      |          |          |         |         |        |
| QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA               |          |          |         |         | X      |
| QUESITI A RISPOSTA APERTA                 |          | X        | X       | X       | X      |
| TRATTAZIONE SINTETICA                     |          |          |         |         | X      |
| INTEGRAZIONI / COMPLEMENTI                |          |          |         |         |        |
| PROBLEMA                                  |          |          |         |         |        |
| ESERCIZI                                  |          |          |         |         |        |
| LETTURA DI OPERE D'ARTE                   |          |          |         |         |        |
| VALUTAZIONE RELAZIONI E MAPPE CONCETTUALI |          |          |         |         |        |
| PROVE PRATICHE                            |          |          |         |         |        |

| <u>TIPOLOGIA<br/>DELLA VERIFICA</u>       | FILOSOFIA | MATEMATIC<br>A / FISICA | STORIA ARTE | SCIENZE | EDUC. FISICA |
|---|-----------|-------------------------|-------------|---------|--------------|
| INTERROGAZIONE                            | X         | X                       | X           | X       |              |
| TRADUZIONE IN LINGUA STRANIERA            |           |                         |             |         |              |
| RIASSUNTO                                 |           |                         |             |         |              |
| RELAZIONE                                 |           |                         |             |         |              |
| PARAFRASI                                 |           |                         |             |         |              |
| ANALISI TESTUALE                          |           |                         |             |         |              |
| SAGGIO BREVE                              |           |                         |             |         |              |
| TEMA                                      |           |                         |             |         |              |
| QUESITI VERO / FALSO                      |           |                         |             |         |              |
| QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA               |           |                         |             |         |              |
| QUESITI A RISPOSTA APERTA                 | X         |                         | X           | X       |              |
| TRATTAZIONE SINTETICA                     | X         |                         |             |         |              |
| INTEGRAZIONI / COMPLEMENTI                |           |                         |             |         |              |
| PROBLEMA                                  |           | X                       |             | X       |              |
| ESERCIZI                                  |           | X                       |             |         |              |
| LETTURA DI OPERE D'ARTE                   |           |                         | X           |         |              |
| VALUTAZIONE RELAZIONI E MAPPE CONCETTUALI |           |                         |             |         |              |
| PROVE PRATICHE                            |           |                         |             |         | X            |

**5.3. Quadro delle verifiche dell'ultimo a. s. secondo le tipologie della Terza Prova scritta.**

| <b>PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA ( 11/12/2015 )</b> |                                     |   |  |                                 |                        |                 |
|--|-------------------------------------|---|--|---------------------------------|------------------------|-----------------|
| <b>DISCIPLINE</b>                                      | <b>Tipologie dei Quesiti</b>        |   |  |                                 |                        |                 |
|  | TRATTAZI<br>ONE<br>SINTETICA<br>(A) | QUESITI A<br>RISPOSTA<br>SINGOLA<br>(B) | QUESITI A<br>RISPOSTA<br>MULTIPLA<br>(B) | PROBLEMI<br>SCIENTIFI<br>CI (D) | CASI<br>PRATICI<br>(E) | PROGETTO<br>(F) |
| INGLESE  |                                     | X                                       |  |                                 |                        |                 |
| TEDESCO  |                                     | X                                       |  |                                 |                        |                 |
| FILOSOFIA  |                                     | X                                       |  |                                 |                        |                 |
| FISICA   |                                     | X                                       |  |                                 |                        |                 |

| <b>SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (29/04/2016)</b> |                                     |   |  |                                 |                        |                 |
|--|-------------------------------------|---|--|---------------------------------|------------------------|-----------------|
| <b>DISCIPLINE</b>                                      | <b>Tipologie dei Quesiti</b>        |   |  |                                 |                        |                 |
|  | TRATTAZI<br>ONE<br>SINTETICA<br>(A) | QUESITI A<br>RISPOSTA<br>SINGOLA<br>(B) | QUESITI A<br>RISPOSTA<br>MULTIPLA<br>(C) | PROBLEMI<br>SCIENTIFI<br>CI (D) | CASI<br>PRATICI<br>(E) | PROGETTO<br>(F) |
| FRANCESE   |                                     | X                                       |  |                                 |                        |                 |
| TEDESCO  |                                     | X                                       |  |                                 |                        |                 |
| SCIENZE  |                                     | X                                       |  |                                 |                        |                 |
| STORIA   |                                     | X                                       |  |                                 |                        |                 |

## 5.4 Clichés delle Terze Prove scritte pluridisciplinari dell'ultimo anno scolastico.

### PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (11/12/2015)

#### **PRIMA DISCIPLINA: INGLESE**

1. Modernism and its impact on the novel (8 lines)
2. Explain the themes of “paralysis and epiphany” in “Dubliners” by J. Joyce and comment on them in one of the short stories you know (either Araby or Eveline) (12 lines)
3. Comment on the final part of “The Dead” and explain what the character of Gabriel represents (10 lines)

#### **SECONDA DISCIPLINA: TEDESCO**

1-Wie formuliert Friedrich Schlegel die romantische Auffassung in dem 116. –Atheneum Fragment? (10 Zeilen)

2-Wie hat Vladimir Propp die Märchen interpretiert? (10 Zeilen)

3-Welche sind die formalen und inhaltlichen Merkmale des Märchens? Nenne acht davon (10 Zeilen)

#### **TERZA DISCIPLINA: FILOSOFIA**

1. Dopo aver chiarito in breve il significato dei termini “**idealismo**” e “**filosofia sistematica**”, illustra e spiega la **dialettica dell’Io** del primo filosofo idealista **Fichte**.

2. **Tesi di fondo dell’idealismo hegeliano. In breve**

*Illustra il significato dell’**aforisma** :”Ciò che è razionale è reale e ciò che è reale è razionale”;* cosa intende Hegel con il termine **dialettica**.

3. La **Fenomenologia dello Spirito**.

Dopo aver **elencato** le sei parti nelle quali è articolata l’opera illustra il senso e lo sviluppo dialettico della figura del **servo-padrone**.

#### **QUARTA DISCIPLINA: FISICA**

1. Descrivi i metodi per elettrizzare i corpi.
2. Definisci il campo elettrico, spiegando il significato delle grandezze che compaiono. Spiega in che modo si può rappresentare il campo elettrico, considerando tutti i casi analizzati.
3. Scrivi l’enunciato della Legge di Gauss e dimostrarla. (spiega anche che cos’è il flusso del campo elettrico)

### SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (29/04/2016)

#### **PRIMA DISCIPLINA: FRANCESE**

Répondez aux questions suivantes en un maximum de dix lignes.

- 1) Quels sont les éléments typiques de l’œuvre de Marguerite Duras ?
- 2) Les éléments biographiques qui reviennent dans l’œuvre de Patrick Modiano.
- 3) Parlez de Tahar Ben Jelloun et de son œuvre.

## **SECONDA DISCIPLINA: TEDESCO**

1-Wie erklärt sich der Titel Fred Uhlmanns Novelle “der Wiedergefundene Freund”? (10 Zeilen)

---

2-Tausendjähriges Reich, reine Rasse, Endlösung der Judenfrage sind die Schwerpunkte von Hitlers Programm, die er in seinem Buch “Mein Kampf” erläutert. Wie hat er dieses Programm in die Tat umgesetzt? (10-12 Zeilen)

3-Ab 1933 findet in dem literarischen Panorama eine große Wende statt. Wie reagieren die deutschen Schriftsteller auf das Regime und auf die neue Kulturpolitik? (10 Zeilen)

---

## **TERZA DISCIPLINA: SCIENZE**

1) Come è strutturata e che funzioni assume la molecole del DNA?

2) Quali sono le caratteristiche e i tipi dei tessuti epiteliali?

3) Dopo aver definito cosa si intende per suono e le caratteristiche che possiede si descrivano in breve struttura e funzioni dell'orecchio.

## **QUARTA DISCIPLINA: STORIA**

1. **Roosevelt e il “New Deal”**. Illustra A) in base a quale ragionamento politico-economico la nuova amministrazione americana riuscì a trovare strategie efficaci in grado di rimettere in moto l'economia americana; B) Indica almeno due provvedimenti *indiretti* e due interventi *diretti* adottati dallo Stato americano.

2. A) Dopo aver *elencato* in ordine *i nomi dei principali cancellieri* che precedettero in Germania A. Hitler; B) Illustra i principali meriti politici di Gustav *Stresemann*.

3. Distingui le **3 principali fasi** nello sviluppo della **politica nazista** seguita **contro gli ebrei**.

## 5.5 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

### 5.5.1 PRIMA PROVA SCRITTA

#### TIPOLOGIA A: ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO LETTERARIO.

##### CONOSCENZE.

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Correttezza linguistica (Punteggiatura. Ortografia. Morfosintassi. Lessico) | 0 | ½ | 1 |
| Contestualizzazione storico-letteraria dell'autore e dell'opera             | 1 | 2 | 3 |

##### COMPETENZE.

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Pertinenza alle indicazioni di svolgimento dell'analisi | 1 | 2 | 3 |
| Comprensione del testo                                  | 1 | 2 | 3 |

##### CAPACITÀ.

|  |   |     |   |
|--|---|-----|---|
| Coesione (espressiva) e coerenza (logica) - Chiarezza espositiva | 1 | 2   | 3 |
| Originalità del percorso interpretativo                          | 1 | 1 ½ | 2 |

#### TIPOLOGIA B: SVILUPPO DI UN ARGOMENTO NELLA FORMA DI SAGGIO BREVE E ARTICOLO DI GIORNALE.

##### CONOSCENZE.

|   |   |     |   |
|---|---|-----|---|
| Correttezza linguistica (Punteggiatura. Ortografia. Morfosintassi. Lessico) | 0 | ½   | 1 |
| Conoscenza dell'argomento (e del lessico specifico)                         | 1 | 1 ½ | 2 |

##### COMPETENZE.

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Pertinenza alle richieste della consegna                      | 1 | 2 | 3 |
| Coerenza tra parametri comunicativi e sviluppo dell'argomento | 1 | 2 | 3 |

##### CAPACITÀ.

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Selezione e montaggio delle informazioni  | 1 | 2 | 3 |
| Coesione (espressiva) e coerenza (logica) - Chiarezza espositiva [Testo espositivo]<br>oppure | 1 | 2 | 3 |
| Coesione (espressiva) e coerenza (logica) - Argomentazione [Testo argomentativo]              | 1 | 2 | 3 |

#### TIPOLOGIA C: SVILUPPO DI UN ARGOMENTO DI CARATTERE STORICO.

##### CONOSCENZE.

|   |   |     |   |
|---|---|-----|---|
| Correttezza linguistica (Punteggiatura. Ortografia. Morfosintassi. Lessico) | 0 | ½   | 1 |
| Conoscenza dell'argomento (e del lessico specifico)                         | 1 | 1 ½ | 2 |

##### COMPETENZE.

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Pertinenza alle richieste della traccia | 1 | 2 | 3 |
| Argomentazione                          | 1 | 2 | 3 |

##### CAPACITÀ.

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Coesione (espressiva) e coerenza (logica) | 1 | 2 | 3 |
| Sintesi e chiarezza espositiva            | 1 | 2 | 3 |

#### TIPOLOGIA D: TRATTAZIONE DI UN TEMA DI ORDINE GENERALE TRATTO DAL CORRENTE DIBATTITO CULTURALE.

##### CONOSCENZE.

|   |   |     |   |
|---|---|-----|---|
| Correttezza linguistica (Punteggiatura. Ortografia. Morfosintassi. Lessico) | 0 | ½   | 1 |
| Conoscenza dell'argomento   | 1 | 1 ½ | 2 |

##### COMPETENZE.

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Pertinenza alle richieste della traccia e alle indicazioni di svolgimento | 1 | 2 | 3 |
| Argomentazione  | 1 | 2 | 3 |

##### CAPACITÀ.

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Coesione (espressiva) e coerenza (logica) | 1 | 2 | 3 |
| Chiarezza espositiva e originalità        | 1 | 2 | 3 |

## 5.5.2. Griglia di valutazione Seconda Prova scritta (Lingua straniera)

Esami di stato 20 /20

Griglia di valutazione 2a prova (comprensione + produzione)

Lingua straniera:.....

Candidato:.....

| INDICATORI                  | DESCRITTORI   | LIVELLO                  | PUNTEGGIO |
|-----------------------------|---|--------------------------|-----------|
| COMPRESIONE                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa e supportata dai necessari elementi di giustificazione</li> <li>• Abbastanza completa e supportata da alcuni elementi di giustificazione</li> <li>• Essenziale</li> <li>• Incompleta</li> <li>• Nulla o frammentaria</li> </ul>   | Ottimo                   | 15-14     |
|                             |   | Discreto-buono           | 13-12-11  |
|                             |   | Sufficiente              | 10        |
|                             |   | Insufficiente            | 9-8-7     |
|                             |   | Gravemente insufficiente | Da 6- a 1 |
| PRODUZIONE                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testo articolato e originale</li> <li>• Testo piuttosto articolato</li> <li>• testo semplice</li> <li>• testo a volte un po' confuso</li> <li>• testo di difficile comprensione</li> </ul>   | Ottimo                   | 15-14     |
|                             |   | Discreto-buono           | 13-12-11  |
|                             |   | Sufficiente              | 10        |
|                             |   | Insufficiente            | 9-8-7     |
|                             |   | Gravemente insufficiente | Da 6- a 1 |
| COMPETENZA LINGUISTICA      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corretta, chiara, sciolta; lessico ricco ed appropriato</li> <li>• Sostanzialmente corretta/abbastanza sciolta, con errori che non compromettono la comprensione</li> <li>• Non sempre sciolta/Alcuni errori e imprecisioni lessicali</li> <li>• Poco sciolta, piuttosto scorretta/confusa; lessico impreciso ed inadeguato</li> <li>• Molto scorretta, stentata, anche nelle strutture di base; lessico inadeguato</li> </ul> | Ottimo                   | 15-14     |
|                             |   | Discreto-buono           | 13-12-11  |
|                             |   | Sufficiente              | 10        |
|                             |   | Insufficiente            | 9-8-7     |
|                             |   | Gravemente insufficiente | Da 6- a 1 |
| Punteggio complessivo prova |   |                          | /15       |

### 5.5.3 Colloquio pluridisciplinare

| <b>ARGOMENTO A SCELTA (punti 1 – 6)</b>   |   |  |
|---|---|--|
| <b>a) Significatività della scelta</b>  |   |  |
| Argomento originale e significativo   | 3 |  |
| Argomento interessante e rielaborato, ma nella norma                                | 2 |  |
| Argomento banale, che non ha richiesto rielaborazione personale                     | 1 |  |
| <b>b) Esposizione</b>   |   |  |
| Brillante, meditata, ricca di riferimenti, ben articolata con uso critico dei testi | 3 |  |
| Lineare, con contenuti che ricalcano il lavoro scolastico                           | 2 |  |
| Monotona, con imprecisioni lessicali  | 1 |  |
| <b>CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI (punti 0 – 20)</b>                                   |   |  |
| <b>a) Conoscenza ed applicazione dei contenuti</b>                                  |   |  |
| Precisa e sicura, con applicazione disinvolta ed appropriata                        | 8 |  |
| Precisa, sicura, ma applicata solo a livello teorico                                | 7 |  |
| Precisa, ma schematica, con applicazione manualistica                               | 6 |  |
| Precisa solo su alcune discipline, ma in generale accettabile                       | 5 |  |
| Piuttosto superficiale, con applicazione non pertinente                             | 4 |  |
| Superficiale e frammentaria, senza applicazione                                     | 3 |  |
| Scarsa e lacunosa   | 2 |  |
| Pressoché inesistente   | 1 |  |
| Inesistente   | 0 |  |
| <b>b) Capacità di analisi e di sintesi</b>  |   |  |
| Ottima  | 4 |  |
| Buona   | 3 |  |
| Discreta  | 2 |  |
| Parziale  | 1 |  |
| Inesistente   | 0 |  |
| <b>c) Capacità di collegamento</b>  |   |  |
| Collegamenti disinvolti tra contenuti e con l'attualità                             | 4 |  |
| Collegamenti nei tratti più evidenti e scontati                                     | 3 |  |
| Collegamenti faticosi e non sempre precisi  | 2 |  |
| Collegamenti inconsistenti  | 1 |  |
| Mancanza di collegamenti  | 0 |  |
| <b>d) Capacità espositive</b>   |   |  |
| Esposizione brillante, efficace, disinvolta   | 4 |  |
| Esposizione lineare e corretta  | 3 |  |
| Esposizione incerta, con alcune imperfezioni  | 2 |  |
| Esposizione faticosa, confusa e disordinata   | 1 |  |
| Esposizione inesistente   | 0 |  |
| <b>DISCUSSIONE DELLE PROVE SCRITTE (punti 0 – 4)</b>                                |   |  |
| <b>a) Prima prova scritta</b>   |   |  |
| Sa giustificare ed integrare le affermazioni fatte, sa autocorreggersi              | 1 |  |
| Non riconosce i difetti strutturali e concettuali del testo                         | 0 |  |
| <b>b) Seconda prova scritta</b>   |   |  |
| Sa giustificare ed integrare le affermazioni fatte, sa autocorreggersi              | 1 |  |
| Non riconosce i difetti strutturali e concettuali del testo                         | 0 |  |
| <b>c) Terza prova scritta</b>   |   |  |
| Dimostra capacità di correggere, integrare ed approfondire la prova                 | 2 |  |
| Dimostra di conoscere i supporti teorici che non è riuscito ad applicare            | 1 |  |
| Non possiede conoscenze adeguate alle richieste della prova                         | 0 |  |

PUNTEGGIO: \_\_\_\_\_/30



## **6. ALLEGATI**

Le schede personali dei Candidati sono da considerarsi Allegate al presente Documento del Consiglio di Classe, ma sono conservate nella Segreteria della Scuola.