

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“LEONARDO DA VINCI”
LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE –
LICEO ECONOMICO-SOCIALE

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

DELLA CLASSE VC

(INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO)

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“LEONARDO DA VINCI”
LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE –
LICEO ECONOMICO-SOCIALE

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2015/2016

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V (INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO)

| INSEGNANTI | DISCIPLINE |
|---------------------|---------------------|
| Edoardo Marengo | Religione |
| Tiziana Manosperti | Italiano |
| Lidia Bonomo | Inglese |
| Georgia Svejkar | |
| Silvana Maschio | Francese |
| Anna Vettori | |
| Paola Cavallo | Tedesco |
| Edda Wezel | |
| Giancarlo Satragno | Storia e Filosofia |
| Francesco Sobrero | Matematica e Fisica |
| Pierluigi Galluccio | Scienze |
| Nadia Marello | Storia dell'Arte |
| Ferdinando Ascoli | Educazione Fisica |

Alba, 15 maggio 2016

IL COORDINATORE
(Prof. Nadia Marello)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Zannella Alessandro)

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "LEONARDO DA VINCI"
LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE –
LICEO ECONOMICO-SOCIALE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V
LICEO LINGUISTICO

INDICE.

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO .

2. PROFILO DELLA CLASSE.

- 2.1. Presentazione della classe
- 2.2. Crediti classe terza e quarta

3. ATTIVITÀ DIDATTICHE.

- 3.1. Obiettivi generali trasversali definiti dal Consiglio di Classe.
 - 3.1.1. Educativi.
 - 3.1.2. Didattici.
- 3.2. Attività culturali, visite e viaggi d'istruzione svolti dalla Classe nell'ultimo anno scolastico
- 3.3. Iniziative complementari ed integrative
- 3.4. Attività programmate per il periodo successivo al 15 maggio.
- 3.5. Insegnamenti effettuati secondo la metodologia C.L.I.L.

4. RELAZIONI DI PRESENTAZIONE ALL'ESAME E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.

5 VALUTAZIONE.

- 5.1. Criteri di valutazione.
- 5.2. Quadro per tipologia delle Verifiche scritte e orali svolte durante l'ultimo anno scolastico.
- 5.3. Quadro delle verifiche dell'ultimo anno scolastico secondo le tipologie della Terza Prova scritta.
- 5.4. *Clichés* delle Terze Prove scritte pluridisciplinari dell'ultimo anno scolastico.
- 5.5. Griglie di valutazione delle prove dell'Esame di Stato.
 - 5.5.1. Prima Prova scritta.
 - 5.5.2. Seconda Prova scritta (Lingua straniera).
 - 5.5.3. Colloquio pluridisciplinare.

6. ALLEGATI.

- 7. Schede personali dei candidati. (in Segreteria).

1.PROFILO DELL'INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO.

La specificità di questo liceo, rispetto a quello classico o scientifico, è rappresentata dallo studio approfondito di tre lingue europee: inglese , francese e tedesco dalla classe prima.

A partire dal terzo anno inoltre è prevista l'introduzione dell'insegnamento di una materia non linguistica in lingua straniera.

L'insegnamento delle lingue prevede anche:

- la presenza di un insegnante di madrelingua per ogni idioma, con il suo contributo di conoscenza diretta della cultura studiata;
- l' utilizzo del laboratorio linguistico e dei laboratori multimediali per migliorare le attività di comprensione e produzione orale;
- la proiezione di film in lingua originale;
- l' organizzazione di scambi con scuole estere;
- l'effettuazione di soggiorni studio all'estero;
- la partecipazione a progetti che prevedono incontri di studio e dibattiti, su tematiche interculturali e di attività con studenti e docenti europei ed extraeuropei, anche attraverso internet e in videoconferenza;
- l'attivazione di stages presso enti e aziende onde avviare i primi passi nel mondo del lavoro.

Il curriculum linguistico fornisce ottime competenze di indirizzo e di base con possibilità di specializzazione in ambiti diversificati: è, ad esempio, canale privilegiato per accedere alla Scuola per Traduttori e Interpreti. Permette inoltre l'accesso a tutte le facoltà universitarie, nonché ad alcune facoltà all'estero: con i programmi europei di interscambio, gli esami sostenuti all'estero possono essere facilmente convertiti al rientro in Italia.

3. ATTIVITA' DIDATTICHE

3.1. Obiettivi generali trasversali definiti dal Consiglio di Classe.

3.1.1. Educativi.

- Rispetto reciproco e dell'ambiente scolastico, nonché delle norme stabilite dal Regolamento d'Istituto.
- Partecipare con interesse ed impegno alle attività scolastiche, imparando ad essere precisi e puntuali nel lavoro (in classe e a casa) e sviluppando il proprio senso di responsabilità.
- Potenziare un valido metodo di studio che si basi su: lettura ed osservazione attenta, descrizione chiara, analisi precisa di quanto proposto durante le lezioni, elaborazione di semplici schemi, modelli o procedure, atti a cogliere e ad organizzare le conoscenze.

3.1.2. Didattici.

- Esposizione scritta ed orale chiara, corretta, coerente e precisa nell'uso del lessico specifico delle singole materie.
- Comprensione di un testo orale e/o scritto o di un'immagine cogliendone i concetti o gli aspetti essenziali.
- Conoscere e saper utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della singola disciplina.
- Comprendere ed elaborare in modo autonomo, operando con logica e razionalità.
- Collegare e sintetizzare i concetti appresi.
- Rielaborare in modo critico e riflessivo.
- Acquisire capacità critiche (intese come confronto di idee e metodi).

3.2. Attività culturali, visite e viaggi d'istruzione svolti dalla Classe nell'ultimo anno scolastico.

| Attività | Luogo e Data | Partecipazione |
|---|---------------------------------------|-----------------------|
| conferenza signor Tavecchio "progetto vita" | 13/10/2015 istituto | classe |
| incontro dizionario di inglese Oxford | 27/10/2015 istituto | classe |
| teatro Pirandello | 4/11/2015 sala Ordet | classe |
| teatro in francese "Cirano" | 9/11/2015 sala Ordet | classe |
| incontro per la giornata contro la violenza sulle donne | 13/11/2015 sala Ordet | classe |
| mostra di Monet | 3/12/2015 Torino | classe |
| conferenza Daniel Pennac | 31/10/2015 sala Ordet | 9 alunni |
| conferenza Camus | 27/01/2016 liceo classico "Govone" | 10 alunni |

| | | |
|-------------------------------|---------------------|--------|
| conferenza donazione organi | 29/01/2016 istituto | classe |
| giornata del ricordo | 4/02/2016 istituto | classe |
| incontro donazione del sangue | 26/02/2016 istituto | classe |
| viaggio di istruzione a Praga | 7-11/03/2016 Praga | classe |
| Visita Industria Ferrero | 23/05/2016 Alba | classe |

L'intera classe o i singoli allievi hanno inoltre partecipato ai seguenti incontri di orientamento post-diploma organizzati dal nostro Istituto.

3.4. Attività didattiche programmate per il periodo successivo al 15 maggio.

| Disciplina | <u>ATTIVITÀ PROGRAMMATE</u> |
|--------------------------|--|
| Religione | Approfondimenti. |
| Italiano | Verifiche e ripasso – Simulazione prima prova. |
| Inglese | Ripasso. Verifiche. |
| Tedesco | Approfondimento tematiche svolte, verifiche, ripasso, correzione tesine. |
| Storia | Elaborazione tesine, approfondimenti, verifiche orali. |
| Filosofia | Elaborazione tesine, approfondimenti, verifiche orali. |
| Francese | Ripasso – verifiche orali. |
| Storia dell'arte | Approfondimenti, verifiche orali. |
| Matematica | Esercizi e verifiche. |
| Fisica | Esercizi, verifiche, approfondimenti. |
| Scienze naturali | Ripasso – verifiche orali. |
| Educazione fisica | Ripasso. |

3.5. Insegnamenti effettuati secondo la metodologia C.L.I.L.

Il Collegio dei Docenti, all'unanimità, nella seduta del 25 settembre 2014, in riferimento agli insegnamenti previsti dall'attuale Ordinamento da effettuarsi secondo la metodologia C.L.I.L.. ha deliberato quanto segue:

1. La continuazione dei corsi CLIL nel Liceo Linguistico e l'avvio degli stessi nelle classi quinte dei Licei delle Scienze Umane e del Liceo Economico Sociale.
2. Per quanto riguarda la percentuale oraria prevista ogni anno, ferma restando quella indicata dal Ministero dell'Istruzione come traguardo finale futuro, appare più praticabile la seguente:
 - Nelle materie con due ore settimanali una media di 1 ora al mese, per un totale annuale di 8 ore (10%)
 - Nelle materie con tre o più ore settimanali una media di 1 ora al mese più due: totale 10 ore (10%).
3. Ogni consiglio di classe procede alla costituzione di una equipe CLIL composta da insegnante DNL, insegnante/i LL, Lettore madrelingua, eventuali docenti di sostegno disponibili e aventi titolo linguistico ad02 onde coordinare e concordare un percorso didattico CLIL (da trattare eventualmente anche in una piccola quota delle ore di lingua come supporto lessicale e terminologico)
4. Sono possibili ore di compresenza (minimo 1 sul totale previsto) con i lettori madrelingua o dove possibile, con i docenti LL o di sostegno aventi titolo linguistico
5. La organizzazione del calendario orario è gestita dai docenti DNL e non esclude possibilità di accorpate le ore costituendo un modulo orario continuo di 3 settimane 1 mese circa
6. Il lavoro prevede la possibilità di utilizzare strumenti informatici e LIM, didattica attiva, attività di ricerca dei ragazzi, attività laboratoriale o lavori di gruppo nelle varie classi. A tal fine si potrà accedere a piattaforme on line con contenuti e percorsi già costituiti per le varie discipline come [Khan.academy.org/library](https://www.khanacademy.org/library).
7. La valutazione effettuata nella materia DNL dal docente DNL (con la possibile collaborazione del docente LL) sarà una, che a giudizio del docente potrà rientrare fra quelle previste per le valutazioni quadrimestrali oppure potrà essere aggiuntiva ad esse. In ogni caso tale valutazione sarà computata per la seconda parte dell'anno scolastico. Sul registro personale sarà espressa con un voto a sé stante distinto dagli altri e qualificato come "Valutazione esperienza CLIL")
8. La struttura della prova è decisa dal docente DNL e tiene comunque conto di tutte le misure dispensative e compensative necessarie nel caso di DSA o BES.

9. Testo della delibera sarà inserito nei documenti del 15 maggio previsti per l'Esame di Stato delle classi quinte.

Per la presente classe, nell'arco dell'ultimo Triennio, sono stati previsti i seguenti insegnamenti:

| Materia | Argomento | Lingua straniera | Staff C.L.I.L. | Numero di ore | Modalità di verifica |
|----------------------|---------------------------------------|-------------------------|------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
| CLASSE TERZA | | | | | |
| Biologia | Fotosintesi | inglese | Roberta Bruno | 7 | Test scritto |
| CLASSE QUARTA | | | | | |
| matematica | Risoluzioni di triangoli e rettangoli | francese | Francesco Sobrero | 7 | Test scritto |
| biologia | Circolazione sanguigna | inglese | Roberta Bruno | 7 | Test scritto |
| CLASSE QUINTA | | | | | |
| biologia | Apparato circolatorio e cuore | inglese | Pierluigi Galluccio e Lidia Bonomo | 4 | Test scritto |

La relazione dettagliata delle attività svolte durante il quinto anno di corso si trova allegata alla relazione finale dei docenti delle materie non linguistiche oggetto di lezioni secondo la metodologia C.L.I.L.

**4. RELAZIONI DI PRESENTAZIONE ALL'ESAME E
PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.**

1. Introduzione

- 1.1 L'idea di religione.
- 1.2 Parlare di religione nel mondo plurale.
- 1.3 La fine della cristianità.

2. Fede e oltremodernità

Per una fondazione epistemologica del sacro (R. Otto, G. Bateson, R. Tagliaferri)
Il desiderio umano (Angelini)
La rottura del legame tra gesto e scopo nella post-modernità (Vigna, Dotolo) e
Il concetto di identità liquida (Z. Baumann) e il pensiero debole alla prova dell'esperienza religiosa.

3. Rappresentazione mediatica della realtà.

- 3.1 Stimoli e modelli nel mondo digitale ----- Pubblicità, Internet, TV, Social Networks, Communities
- 3.2 Il capriccio dell'uomo post-morale.
- 3.3 L'ossessione sterile della ricerca individualista.

4. La ricerca dell'uomo

- 4.1 La ricerca del Vero. La questione del significato e del senso, da Platone alla filosofia del linguaggio ordinario di Austin.
 - 4.2 La ricerca del Bello (fondazione estetica).
- Ricomposizione del legame (antropol. strutturale) tra fede e ragione nella teologia del Novecento.

5. Il senso dell'esperienza religiosa.

- 5.1. Religione e società
- 5.2 Religione, ideologia e cultura.
- 5.2 Religione e fondamentalismi.
- 5.3 Per un'antropologia teologica.

6. L'articolazione etica di Verità e Libertà.

- 6.1 Il darsi della Verità e la decisione esistenziale.
- 6.2 L'opzione fondamentale della libertà cristiana.

Approfondimenti

° Elementi di teologia cristiana.

La 'ragione' teologica della scuola teologica milanese e i limiti del metodo galileiano in Husserl. Le basi per ricomprendere l'esperienza religiosa dopo la morte di Dio nietzscheana.

Excursus: **La teologia contemporanea** (da von Harnack a Gogarten)

Edoardo Marengo

Bibliografia minima

- G. Angelini, *Teologia morale fondamentale*
- Le ragioni della scelta*
- Educare di deve, ma si può?*
- Ricerca della felicità e assenza di Dio.*

J.Austin, *How to do things with words.*
G. Bonaccorso, *Estetica del rito*
M.Buber, *Il cammino dell'uomo*
-Due tipi di fede
C.Dotolo, *La teologia fondamentale di fronte
alle sfide del pensiero debole di G.Vattimo*
R. Gibellini, *La teologia del XX secolo*, Queriniana
M.Heidegger, *Aus der Erfahrung des denkens.*
G.Moioli, *L'esperienza spirituale.*
R. Otto, *Il Sacro*
P.Ricoeur, *La memoria, la storia, l'oblio*

P. Sequeri, *Il Dio affidabile*
Senza volgersi indietro
L'estro di Dio
R. Tagliaferri, *Sacrosanctum*
La tazza rotta
A.N.Terrin, *Il rito*
Natura e rito
Liturgia come gioco
Leitourghia
Liturgia ed estetica
P.Tomatis, *Accende lumen sensibus. La liturgia e i sensi del corpo.*
G.Vattimo, *Credere di credere*
G.Vattimo, *La fine della modernità*
G.Vattimo, *Dialogo con Nietzsche*
C.Vigna, *La libertà del bene*

DISCIPLINA: ITALIANO

Insegnante: prof.ssa Manosperti Tiziana

Anno scolastico: 2015/2016

Testi in adozione:

TESTI: *Il nuovo* LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE voll. 4 (Leopardi, il primo dei moderni) 5, 6 di Luperini – Cataldi- Marchiani – Marchese, Palumbo Editore.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di V. Jacomuzzi, SEI

PROGRAMMA D'ESAME

TESTI: *Il nuovo* LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE voll. 4 (Leopardi, il primo dei moderni) 5, 6 di Luperini – Cataldi- Marchiani – Marchese, Palumbo Editore.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di V. Jacomuzzi, SEI.

G. Leopardi

1. La vita.
2. Le lettere.
3. Gli anni della formazione: erudizione e filologia.
4. Il «sistema» filosofico leopardiano: le varie fasi del pessimismo leopardiano.
5. Lo *Zibaldone*. Un diario del pensiero.

La natura e la civiltà

6. Le *Operette morali*. Elaborazione, contenuto, temi, organizzazione.

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

7. *Canti*. Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali. La prima fase della poesia leopardiana, le canzoni civili, le canzoni del suicidio. Gli «idilli». La seconda fase della poesia leopardiana. I canti pisano-recanatesi. La terza fase della poesia leopardiana. Il ciclo di Aspasia. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*.

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

A se stesso

La ginestra, o il fiore del deserto (passim)

Realismo

Flaubert e il movimento del Realismo in Europa.

Naturalismo e Verismo

1. La cultura filosofica: il positivismo da Comte a Darwin e Spencer.
2. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.
3. Edmond e Jules de Goncourt: Prefazione a *Germinie Lacertaux*

G. Verga

1. La vita e le opere.
2. La fase romantica dell'apprendistato catanese: dal romanzo patriottico al romanzo d'amore.
3. I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo romantica e scapigliata.
La prefazione a «Eva»: l'arte e l'«atmosfera di Banche e di Imprese industriali»
4. *Nedda*, «bozzetto siciliano»
5. L'adesione al Verismo e il ciclo dei «Vinti»: la poetica.
Dedicatoria a Salvatore Farina, da *L'amante di Gramigna*
Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della «Marea»
6. *Vita dei campi*
Rosso Malpelo
La Lupa
Fantasticheria
7. I *Malavoglia*: titolo, composizione, progetto letterario, poetica, tempo della storia, vicenda, sistema dei personaggi, lingua, stile, punto di vista
La prefazione ai «Malavoglia»
La tempesta sui tetti del paese (Cap. III)
Un esempio di sintassi (Cap. III)
Un esempio di straniamento: la «superbia dei Malavoglia» (Cap. XV)
8. *Mastro-don Gesualdo*: titolo, struttura, vicenda, il protagonista
8. *Il Marito di Elena*, *Novelle rusticane* e altre raccolte di racconti sino a *Vagabondaggio*.
La roba

G. Carducci

- Vita, opere principali, pensiero, poetica e stile (fotocopie da Squarotti, Profilo di storia della letteratura, 3A-4A, pp. 163-166).
- Nevicata*

Scapigliatura

1. La perdita dell'aura e dell'aureola e la crisi del letterato tradizionale in Italia.
2. La scapigliatura lombarda e piemontese: caratteristiche.
Emilio Praga: *Preludio*

Simbolismo e Decadentismo

1. Baudelaire e le due linee della poesia europea: il simbolismo e l'allegorismo.
Corrispondenze
2. Dal Parnassianesimo francese e dal Preraffaellismo inglese al Simbolismo europeo: la poetica di Rimbaud, Verlaine, Mallarmé.
3. Il movimento francese dei *décadents* e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico; caratteri del decadentismo italiano.

G. Pascoli

1. La vita.
2. La poetica del *Fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese.
Il Fanciullino
3. *Myricae*: composizione, titolo, organizzazione, temi (natura, morte, orfano e poeta).
Lavandare
X Agosto
L'assiuolo

Temporale

Novembre

4. *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

Il gelsomino notturno

5. I *Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica

Da «Italy»

6. I *Poemi conviviali* e la retorica civile

G. d'Annunzio

1. La vita.

2. L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo.

3. Le poesie: dagli esordi al periodo romano alla fase della "bontà".

4. Il grande progetto delle *Laudi*.

5. *Alcyone*.

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

6. Le prose. Dalle novelle abruzzesi ai frammenti del *Notturmo*

7. *Il Piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità.

Andrea Sperelli (Il piacere, Libro primo, cap. II)

8. *Il trionfo della morte*: il superuomo e l'inetto. Altri romanzi (*Giovanni Episcopo, L'innocente, La Vergine delle rocce, Il fuoco*)

L'età dell'imperialismo: le Avanguardie

1. La crisi dell'intellettuale.

2. Le scienze fisiche (Einstein), psicologiche (Freud), sociologiche (Weber), nuovi temi letterari e artistici: la burocrazia e il motivo dell'impiegato, l'inefficienza, l'estraneità e l'angoscia.

3. Le tendenze filosofiche: il vitalismo di Bergson.

4. Le avanguardie in Europa: caratteristiche comuni.

5. La tendenza all'avanguardia in Italia: i crepuscolari e la «vergogna» della poesia.

6. L'avanguardia futurista: Marinetti e la storia del movimento.

Il primo manifesto del Futurismo

7. Il romanzo in Italia e negli altri paesi europei: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi.

8. Scrittori del contesto europeo (caratteristiche principali): Kafka, Proust, Joyce.

L. Pirandello

1. La vita e le opere.

2. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i «personaggi» e le «maschere nude», la «forma» e la «vita».

La forma e la vita (L'umorismo, Parte seconda, cap. V)

La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchietta imbellettata (L'umorismo, Parte seconda, cap. II)

3. Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello.

4. Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani da *L'esclusa* a *I vecchi e i giovani*.

5. I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila*

6. Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo

Il treno ha fischiato...

7. Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco"

La conclusione di «Così è (se vi pare)», atto III, scena nona

8. *Sei personaggi in cerca d'autore*: il teatro nel teatro.

9. Enrico IV e i miti teatrali (aspetti generali).

10. *Il fu Mattia Pascal*: la poetica dell'umorismo, la vicenda, la struttura, lo stile, i temi principali e l'ideologia.

Lo strappo nel cielo di carta (Cap. XII)

I. Svevo

1. La vita e le opere.

2. La poetica: l'influenza di Freud, il rapporto con il positivismo, il rapporto con Schopenhauer, il rapporto con Nietzsche e Freud, la difesa degli "ammalati", la rivalutazione dell'inefficienza.

3. Caratteri dei romanzi sveviani. Una *Vita*: vicenda.

4. *Senilità*: un quadrilatero perfetto di personaggi, la vicenda e i temi.

5. *La coscienza di Zeno*: titolo, organizzazione del racconto, la vicenda, tematiche. La psicoanalisi.

La critica di Svevo al dottor S.; il rifiuto dell'ideologia, l'ironia. Il tempo della narrazione.

Lo schiaffo del padre (dal capitolo *La morte di mio padre*)

La proposta di matrimonio (dal capitolo *Storia del mio matrimonio*)

G. Ungaretti

1. La vita, la formazione, la poetica.

2. *Sentimento del tempo*.

3. *Allegria*: il titolo, la struttura, i temi, lo stile e la metrica.

San Martino del Carso

Natale

Mattina

Soldati

Veglia

Fratelli

U. Saba

1. La vita, la formazione, la poetica.

2. *Canzoniere*: il titolo, la struttura, i temi, la poetica dell'onestà, la metrica, lo stile, la lingua.

Amai

La capra

Città vecchia

Mio padre è stato per me l'assassino

E. Montale

1. La vita e le opere,

2. *Ossi di seppia*.

Merigiare pallido e assorto

Spesso il mal di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

3. *Occasioni*.

Non recidere, forbice, quel volto

4. *Satura*.

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Dante: Divina Commedia, Paradiso

La struttura

Canto I: lettura, parafrasi e commento dell'intero canto

Canto III: lettura, parafrasi e commento dell'intero canto

Canto VI: lettura, parafrasi e commento dell'intero canto

Canto XV: lettura, parafrasi e commento dei vv. 88-148 *Canto XXXIII*: lettura, parafrasi e commento dell'intero canto.

DISCIPLINA: FILOSOFIA**Insegnante: prof. Giancarlo Satragno****scolastico: 2015/ 2016****Manuale: Abbagnano, Fornero****“La Ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della Filosofia”, Paravia, Torino, 2012, tomi 2B, 3A.****PROGRAMMA D’ESAME**

| Unità | Periodo | Utilizzazione delle 71 ore di corso | Argomento | Contenuti |
|-------|---------------------|--|--|--|
| 1 | 14.set 28.set | Totali: 5 Lezione frontale: 5 | Vol. 2b, U. 8, cap.1 La Filosofia romantica | pp. 338 -361, paragrafi 1 - 3 |
| 2 | 30.set- 7.ott | Totali: 3 Lezione frontale: 2 Verifiche: 1 | Vol. 2b, U. 8, cap.3 Johann G. Fichte | pp. 376 – 391, paragrafi 1 - 3 |
| 3 | 12.ott - 9.nov | Totali: 6 Lezione frontale: 9 | Vol. 2b, U. 9, cap.1 – 2 – 3 G.F. Hegel | pp. 459 – 474, paragrafi 1 – 6, 481 – 492, paragrafi 1 – 5 505 – 526 paragrafi 2 - 7 |
| 4 | 11.nov - 19.nov. | Totali: 5 Lezione frontale: 4 Verifiche: 1 | Vol. 3A, U. 1 , cap.1 A. Schopenhauer | pp. 5 – 28, paragrafi 1 - 10 |
| 5 | 23.nov - | Totali: 2 | Vol.3A, U.2 , | pp. 73 – 83 paragrafi 1 - 5 |

| | | | | |
|----|----------------|--|---|---|
| | 25.nov. | Lezione frontale: 2 | cap. 1 La sinistra hegeliana e Feurbach | |
| 6 | 10.nov-16.dic. | Totali: 6 Lezione frontale: 5 verifiche 1 | Vol 3A, U.2, cap. 2 K. Marx | pp. 91 – 125, paragrafi 1 - 11 |
| 7 | 11.gen-13.gen | Totali: 2 Lezione frontale: 2 | Vol. 3A, U.1, cap. 2 S. Kierkegaard | pp. 39 – 52 paragrafi 1 - 6 |
| 8 | 18.gen-27.gen | Totali: 4 Lezione frontale: 2 recupero: 2 | Vol 3A, U. 3, cap. 1 – 2 Il Positivismo sociale ed evolutzionistico | pp. 159 – 163, 166 – 173, 188 – 190 paragrafi 1 – 5, 1 - 2 |
| 9 | 1.feb-29.feb | Totali: 9 Lezione frontale: 8 Verifiche: 1 | Vol. 3A, U.6, cap. 1 – 2 F. Nietzsche | pp. 384 – 405, paragrafi 1 – 8 pp. 410 – 427, paragrafi 1 - 2 |
| 10 | 2.mar-22.mar | Totali: 6 Lezione frontale: 6 | Vol. 3A, U. 7, cap. 2 S. Freud | pp. 464 – 474. I sogni, prima e seconda topica, Edipo, meccanismi di difesa |
| 11 | 30.mar-14.apr | Totali: 5 Lezione frontale: 4 Verifiche: 1 | Vol. 3B, U.8, cap. 2 Esistenzialismo e M. Heidegger | pp. 29 – 49, paragrafi 1 - 3 |
| 12 | 18.apr-27.apr | Totali: 3 Lezione frontale: 3 | Vol. 3B, U. 10, cap. 1 – 2 Gli sviluppi della filosofia marxista e la Scuola di Francoforte | pp. 141 – 144, 154 – 157 (Gramsci) paragrafi 1 – 3 pp. 162 – 173 paragrafi 1 - 4 |
| 13 | 2.mag-11.mag | Totali: 5 Lezione frontale: 4 verifiche: 1 | Vol. 3B, U 9, cap. 2 Momenti della Teologia del '900: Tillich e Bonhoeffer | pp. 112, 117 – 120 paragrafi 1 - 4 |
| 14 | 13.mag-8.giu | Totali: 6 ripasso e approfondim: 6 | Ripasso delle tematiche affrontate | |

PROGRAMMA DI STORIA

Insegnante: prof. Giancarlo Satragno

scolastico: 2015/ 2016

Testo : **Gentile Ronga Rossi "Millennium 3 Il Novecento e l'inizio del
XXI Secolo" La Scuola, 2012**

| Unità | Mesi | Ore : 59 | Argomento | Contenuti |
|----------|-------------------|--|---|--------------------------------------|
| 1 | 14.set 25.set | Utilizzazione delle ore: 5 Lezione frontale: 4 verifica: 1 | Vol. III, U.1 La società di massa | pp. 18 – 25, paragrafi 1 - 2 |
| 2 | 28.set 01.oct | ore : 3 Lezione frontale: 3 | Vol.III, U. 2 Le illusioni della Belle époque | pp. 47 – 59 paragrafi 1 - 8 |
| 3 | 5.oct 8.oct | ore:2 Lezione frontale: 2 | Vol. III, U. 3 L'età giolittiana | pp. 70 – 77, 79 – 82 paragrafi 1 - 3 |
| 4 | 12ott - 29.oct | ore: 6 Lezione frontale: 6 | Vol. III, U. 4 La Prima Guerra Mondiale | pp. 100 – 125 paragrafi 1 - 9 |
| 5 | 2.nov- 15.nov | ore: 5 Lezione frontale: 4 verifica: 1 | Vol. III, U.5 La Rivoluzione Russa | pp. 136 – 162 paragrafi 1 - 6 |

| | | | | |
|----|-------------------|---|---|--|
| 6 | 16.nov 23.nov | ore: 2 Lezione frontale: 2 | Vol. III, U. 6 Il Primo dopoguerra | pp. 184 – 199 paragrafi 1- 5 |
| 7 | 26.nov 21.dic | ore:7 Lezione frontale: 6 Verifiche: 1 | Vol. III, U.7 L'Italia tra le due guerre: il Fascismo | pp. 210 – 244 paragrafi 1 - 5 |
| 8 | 07.gen | Ore: 1 Lezione frontale: 1 | Vol. III, U.8 La crisi del '29 | pp. 260 – 262, 264 – 276 paragrafi 1 - 3 |
| 9 | 11.gen 18. gen | ore:3 Lezione frontale: 3 | Vol. III, U.9 La Germania tra le due guerre: il Nazismo | pp. 286 – 312 paragrafi 1 - 6 |
| 10 | 21.gen 04.feb | ore:5 Lezione frontale: 3 Recupero: 2 | Vol. III, U.10 Il mondo verso la guerra | pp. 330 – 347 paragrafi 1 - 4 |
| 11 | 15.feb 29.feb | Ore: 5 Lezione frontale: 5 | Vol. III, U. 11 La Seconda Guerra Mondiale | pp. 360 – 368, 374 – 380, 382 - 394 paragrafi 1 – 3, 5 – 8. Approfondimenti Resistenza: Marzabotto, Fosse ardeatine, Stazzema, Cefalonia. |
| 12 | 2.mar 17.mar | ore:5 Lezione frontale: 5 | Vol. III, U.12 le origini della Guerra Fredda | pp. 484 – 501, paragrafi 1 - 7 |
| 13 | 21.mar 4.apr | ore:4 Lezione frontale: 4 | Vol. III, U.13 La decolonizzazione | pp. 520 – 524, 526 – 532, 535 – 544 paragrafi 1 – 4, 6 - 8 |
| 14 | 7.apr 2.mag | ore:6 Lezione | Vol. III, U14 La distensione | pp. 558 – 579 paragrafi 1 - 8 |

| | | | | |
|----|-----------------|---|--|------------------------------|
| | | frontale: 5 verifica: 1 | | |
| 15 | 5.mag 12.mag | Ore: 3 Lezione frontale: 3 | Vol. III, U.15 L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli Anni di piombo | pp. 596 – 627 paragrafi 1- 8 |
| 16 | 16.mag 9.giu | Ore: 5 approfondim: 4 verifiche: 1 | Video sulla storia d'Italia degli Anni '60 | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA
Storia / Filosofia – in quindicesimi

1° quesito

| | | |
|--|-----|--|
| CONOSCENZA CONTENUTI | | |
| o livello di insufficienza: mancanza degli elementi essenziali | 1-5 | |
| o livello di sufficienza: presenza degli elementi essenziali | 6 | |
| o livello discreto: presenza della maggioranza dei contenuti richiesti | 7 | |
| o livello esaustivo: sono presenti tutti i contenuti richiesti | 8 | |
| COMPETENZA ESPOSITIVA | | |
| o livello di insufficienza: esposizione molto scorretta, mancanza della terminologia specifica | 1 | |
| o livello di sufficienza: accettabile | 1,5 | |
| o livello discreto: esposizione chiara e sostanzialmente corretta | 2 | |
| o livello esaustivo: esposizione organica e funzionale | 3 | |
| PERTINENZA E CAPACITA' DI SINTESI | | |
| o livello di insufficienza: grave difficoltà nella sintesi; scarsa pertinenza. | 1-2 | |
| o livello di sufficienza: effettua analisi semplici | 2,5 | |
| o livello discreto: effettua analisi articolate | 3 | |
| o livello esaustivo: effettua analisi complete; organizza le conoscenze in modo pertinente; buona la sintesi | 4 | |
| TOTALE | | |

2° quesito

| | | |
|--|-----|--|
| CONOSCENZA CONTENUTI | | |
| o livello di insufficienza: mancanza degli elementi essenziali | 1-5 | |
| o livello di sufficienza: presenza degli elementi essenziali | 6 | |
| o livello discreto: presenza della maggioranza dei contenuti richiesti | 7 | |
| o livello esaustivo: sono presenti tutti i contenuti richiesti | 8 | |
| COMPETENZA ESPOSITIVA | | |
| o livello di insufficienza: esposizione molto scorretta, mancanza della terminologia specifica | 1 | |
| o livello di sufficienza: accettabile | 1,5 | |
| o livello discreto: esposizione chiara e sostanzialmente corretta | 2 | |
| o livello esaustivo: esposizione organica e funzionale | 3 | |
| PERTINENZA E CAPACITA' DI SINTESI | | |
| o livello di insufficienza: grave difficoltà nella sintesi; scarsa pertinenza. | 1-2 | |
| o livello di sufficienza: effettua analisi semplici | 2,5 | |
| o livello discreto: effettua analisi articolate | 3 | |
| o livello esaustivo: effettua analisi complete; organizza le conoscenze in modo pertinente; buona la sintesi | 4 | |
| TOTALE | | |

3° quesito

| | | |
|--|-----|--|
| CONOSCENZA CONTENUTI | | |
| o livello di insufficienza: mancanza degli elementi essenziali | 1-5 | |
| o livello di sufficienza: presenza degli elementi essenziali | 6 | |
| o livello discreto: presenza della maggioranza dei contenuti richiesti | 7 | |
| o livello esaustivo: sono presenti tutti i contenuti richiesti | 8 | |
| COMPETENZA ESPOSITIVA | | |
| o livello di insufficienza: esposizione molto scorretta, mancanza della terminologia specifica | 1 | |
| o livello di sufficienza: accettabile | 1,5 | |
| o livello discreto: esposizione chiara e sostanzialmente corretta | 2 | |
| o livello esaustivo: esposizione organica e funzionale | 3 | |
| PERTINENZA E CAPACITA' DI SINTESI | | |
| o livello di insufficienza: grave difficoltà nella sintesi; scarsa pertinenza. | 1-2 | |
| o livello di sufficienza: effettua analisi semplici | 2,5 | |
| o livello discreto: effettua analisi articolate | 3 | |
| o livello esaustivo: effettua analisi complete; organizza le conoscenze in modo pertinente; buona la sintesi | 4 | |
| TOTALE | | |

PUNTEGGIO TOTALE PROPOSTO

...../15

Firme commissione

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Insegnante: prof. Nadia Marellò

Anno scolastico: 2015/ 2016

Testi adottati:

-C.Bertelli

La storia dell'arte 3. Edizione verde -Casa editrice Pearson

3A. Dal Neoclassicismo alla metà del Novecento

3B. Il secondo Novecento, l'inizio del XXI secolo

PROGRAMMA D'ESAME

L'OTTOCENTO

Neoclassicismo

La reazione al Barocco-caratteristiche generali- Estetica:il Bello ,il Sublime ,Il Pittoresco(pag.16)

Jacques-Louis David: vita e caratteristiche estetiche. Opere :*Belisario che riceve l'elemosina ,Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.* Differenza tra quadro storico e ritratto celebrativo: *L'incoronazione di Napoleone, Napoleone al Gran San Bernardo,*

Antonio Canova: Gli esordi a Venezia e l'arrivo a Roma. Estetica e valenze simboliche. *Teseo sul Minotauro.* I monumenti funerari e la riflessione sulla morte: *Monumento funerario a Clemente XIV e XIII-Monumento funebre per Maria Cristina d'Austria-*

L'idealizzazione: *Amore e Psiche , Paolina Borghese come Venere vincitrice.*

Il pre-romanticismo:

Francisco Goya:Il contesto culturale spagnolo .Note biografiche. Le opere: *Il Parasole, La famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 maggio, Le figure nere* ("Saturno che divora uno dei suoi figli").

L'architettura neoclassica:

tendenze razionaliste, architettura visionaria e utopica .

Etienne-Louis Boullée : *Progetto di cenotafio di Newton.*

Ledoux: *Caselli daziali.*

L'architettura Neoclassica in Italia :

Giuseppe Piermarini

Opere:*Teatro alla scala, Palazzo Belgioioso, Villa ducale a Monza.*

Il Romanticismo

Origine del movimento , caratteri costitutivi .Il concetto di "sublime", l'artista come genio, confronto con il Neoclassicismo. I grandi temi del Romanticismo: la natura, la storia , l'uomo e il divino.

Il romanticismo in Germania:

Caspar David Friedrich vita e analisi dei simboli.(vedi appunti).

Opere:*Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Bianche scogliere di Rugen, Abbazia nel querceto, Paesaggio d'inverno, Croce in montagna, Sul veliero.*

Il romanticismo in Inghilterra:

John Constable : Il paesaggio oggettivo e soggettivo.

Il mulino di Flatford .

J. M. William Turner :

Gli esordi ispirati ai paesaggisti inglesi e francesi: "*Didone costruisce Cartagine.*

L'influenza della teoria dei colori di Goethe in "*Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio*".

Il sublime: "*Bufera di neve*"

Il romanticismo in Francia:

Théodore Géricault :

La cronaca contemporanea: "*La zattera della Medusa*" e i suoi significati allegorici.

I ritratti: *Alienata con monomania dell'invidia.*

Eugène Delacroix :

L'importanza della storia : *La barca di Dante, Massacro di Scio.*

L'iconografia politica della libertà: *La Libertà che guida il popolo.*

Il romanticismo storico in Italia:

Francesco Hayez

opere: *I Vespri siciliani, Profughi di Parga, Il Bacio.*

Il Realismo

Gli esordi della pittura *en plein air*, la scuola di Barbizon. Pag. 96

Le matrici storico-culturali .

J. F. Millet

Opere: *Le Spigolatrici ,L'Angelus.*

Gustave Courbet e il Padiglione del Realismo.

L'arte viva e democratica.

Opere: *Gli spaccapietre, Seppellimento a Ornans, L'atelier del pittore.*

I Salon dei Refusé

temi e caratteri dell'arte da Salon

Edouard Manet

Opere: *Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies-Bergeres.*

Il Realismo in Italia:

I Macchiaioli

Giovanni Fattori

Opere: *Campo italiano durante la Battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri.*

L' Impressionismo

Il nuovo linguaggio-Temi, i luoghi e le mostre. I protagonisti:

Claude Monet

Opere: *Impressione: levar del sole, Serie della cattedrale di Rouen, Ninfee .*

P. A . Renoir

Opere: *Ballo al moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival, Le grandi bagnanti.*

Edgar Degas

Opere: *Le stiratrici, Classe di danza, L'assenzio.*

IL Postimpressionismo

La scena artistica di fine Ottocento e gli orientamenti positivisti. Pag. 157-8

Il Neoimpressionismo:

Georges Pierre Seurat e il Salon des Indépendants

Opere: *Il bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il Circo.*

Paul Cézanne

Analisi vari periodi.

Opere: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna di Sainte Victoire.*

Paul Gauguin

Vita ,periodo bretone, periodi thaitiani.

Opere: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, La bella Angèle, La Orana Maria, Lo spirito dei morti veglia, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh

Vita e fasi.

Opere: *I mangiatori di patate, L'autoritratto, La camera dell'artista ad Arles, La chiesa Auvers- sur- Oise, La notte stellata, Campo di grano con i corvi.*

IL Simbolismo

generalità -critica di Aurier-

Gustave Moreau

Opera: *L'apparizione*

Odilon Redon

Opera: *Occhio mongolfiera*.

Il divisionismo simbolista in Italia:

Previati

Opera: *Maternità*.

Pelizza da Volpedo

Opera: *Il quarto stato*.

NOVECENTO E OLTRE

Edward Munch e la secessione a Berlino

Vita e caratteristiche pre-espressioniste.

Opere: *La bambina malata, Madonna, L'urlo*.

L'Art Nouveau

Caratteristiche estetiche e sua diffusione in Europa.

Antoni Gaudì

Caratteristiche architettoniche.

Opere : *Casa Battlo', Casa Milà, La Sagrada Familia*.

La Secessione di Vienna :

Gustav Klimt

Opere : *Fregio di Beethoven, Giuditta I, Il bacio*.

L'Espressionismo

I Fauves :caratteristiche estetiche -Pag.222

Henri Matisse *Lusso, calma e voluttà- La stanza rossa- La danza – La musica*

Die Brücke pag.231

Ernst Ludwig Kirchner

Vita e opere:

Marcella, Cinque donne nella strada, Autoritratto come soldato(fotocopie)

L'astrattismo

Il Cavaliere azzurro (Der Blaue Reiter) pag.235

Il percorso di astrazione di **Kandinskij**: “Primo acquerello astratto”, 1910 .

Le basi teoriche pag.240

opere:”*Accento in rosa*” - “*Punte nell'arco*”

Astrattismo geometrico in **Piet Mondrian**

La trilogia degli alberi: *L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore*.

Molo e Oceano.

Secondo periodo: *Composizione con rosso, giallo e blu*.

IL Cubismo : matrici culturali e fasi.

Pablo Picasso vita .

Periodo blu :*La vita* (fotocopie)- *Poveri in riva al mare*

Periodo rosa :*La famiglia di saltimbanchi* -

Fase cubista:Les demoiselles d'Avignon(pre-cubismo), Ritratto di Daniel -Henry Kahnweiler(cubismo analitico), Natura morta con sedia impagliata (cubismo sintetico).

Ritorno all'ordine :(pag.340) “*Olga in poltrona*”-

L'età dei mostri : “*Guernica*”.Pag.380

Il Futurismo

Nuclei fondanti: manifesto, mito della macchina, mito della velocità, le matrici culturali e i principi fondamentali estetici.

Boccioni *La città che sale-,Stati d'animo II: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio*.

Dadaismo

La rivoluzione totale-La nascita di Dada. *Pag 315*

Marcel Duchamp:*Nudo che scende le scale, Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q*

Metafisica

i principi estetici.**Giorgio de Chirico**Opere: *La torre rossa–Le muse inquietanti.*

Il Surrealismo.

Nascita e manifesto di Breton . Caratteri e linee fondamentali -Le tecniche . pag.361

Salvator Dalì

La vita .Il surrealismo paranoico.

Opere :*Persistenza della memoria ,Venere di Milo a cassetti e Giraffa in fiamme* (fotocopie).

René Magritte

Opere: *La condizione umana I, L'uso della parola.*

**Griglia per la valutazione della terza prova
tipologia B
MATERIA : STORIA DELL'ARTE**

| CANDIDATO | | CLASSE | Quesito1 | Quesito2 | Quesito3 |
|--|--|-----------------|----------|----------|----------|
| Conoscenze punti 8 | mancanza di più elementi essenziali- LIVELLO DI INSUFFICIENZA 2-3 | | | | |
| | corrette ma non approfondite-LIVELLO DI SUFFICIENZA 4-6 | | | | |
| | corrette con qualche imprecisione- LIVELLO DISCRETO 7 | 7 | 7 | 7 | |
| | Corrette 8 | 8 | 8 | 8 | |
| Competenza espositiva e uso terminologia specifica <i>punti 3</i> | elenca le nozioni assimilate in modo incompleto e/o inorganico, usa un linguaggio non adeguato | 1 | 1 | 1 | |
| | elenca le nozioni assimilate in modo sufficiente | 2 | 2 | 2 | |
| | sa cogliere i problemi e organizza i contenuti dello studio in modo chiaro e corretto | 3 | 3 | 3 | |
| Capacità di sintesi – pertinenza-analisi critica punti 4 | - scarsa pertinenza | 1 | 1 | 1 | |
| | - effettua analisi semplici ma pertinenti | 2 | 2 | 2 | |
| | -buona sintesi e analisi completa | 3 | 3 | 3 | |
| | -capacità critica | 4 | 4 | 4 | |
| punteggio totale proposto/ 1 | | | | | |

DISCIPLINA: MATEMATICA e FISICA

Insegnante: prof. Francesco Sobrero

Anno scolastico: 2015/ 2016

Testo in adozione:

Matematica (Analisi): Bergamini-Trifone-Barozzi, Elementi di Matematica, Modulo U verde: Le funzioni e i limiti

Matematica (Geometria): Tonolini L., Tonolini F., Tonolini G., Le basi concettuali della matematica, Vol 4

Fisica: Stefania Mandolini, Le parole della Fisica. Azzurro, Vol. 3

MATEMATICA: PROGRAMMA D'ESAME

Elementi di Geometria solida.

Parallelismo tra rette e piani.

Angolo fra rette nello spazio.

Perpendicolarità fra rette e piani

Teorema delle tre perpendicolari.

Distanza punto-piano e proiezioni ortogonali nello spazio. Angolo retta-piano.

Diedri e angoloidi.

Poliedri. Nomenclatura.

Solidi platonici.

Prisma. Prisma retto. Prisma regolare.

Parallelepipedo e teorema di Pitagora nello spazio. Cubo.

Piramide e tronco di piramide.

Solidi di rotazione: cilindro, cilindro equilatero, cono, tronco di cono.

La sfera e le sue parti.

Formule per le aree delle superfici dei solidi.

Estensione e spaziale e volume di un solido: concetti generali e Principio di Cavalieri.

Volumi di parallelepipedo, cubo, prisma, cilindro.

Relazione fra il volume di una piramide e quello di un prisma con stessa base e stessa altezza.

Scodella di Galileo e volume della sfera.

Ripassi basilari di algebra e geometria analitica

Ripasso soluzione equazioni e disequazioni di II grado pure, spurie e complete. Funzioni reali di variabile reale da \mathbb{R} in \mathbb{R} . Dominio e Codominio. **N.B. Trattandosi di funzioni reali di variabile reale si sono assunti come Dominio sempre \mathbb{R} e Codominio sempre \mathbb{R} . Si è definito Campo di Esistenza (C.d.E.) il sottoinsieme di \mathbb{R} in cui la funzione esiste, cioè l'insieme delle controimmagini, e come Codominio ristretto per suriettività (CodomR) il sottoinsieme del Condominio, consistente nell'effettivo insieme delle immagini della funzione.** Ripasso grafici e proprietà essenziali di retta, parabola, circonferenza, logaritmo, esponenziale. Ripasso delle caratteristiche numeriche dei logaritmi.

Ripasso equazioni e disequazioni logaritmiche.

Esempi di funzioni definite a tratti (rette e parabole)

Esempi di funzioni con valore assoluto e sua discussione (rette e parabole).

Ripasso simmetrie rispetto origine, asse x, asse y, bisettrice I/III quadrante, traslazioni.

Campo di Esistenza dei seguenti tipi di funzione

Polinomi

Razionali fratte (denominatore diverso da 0)

Irrazionali con indice di radice pari (positività del radicando)

Logaritmiche (stretta positività dell'argomento)
Esponenziali (base positiva, esistenza dell'esponente). Qualche esempio
Classificazione delle funzioni (nomenclatura)

Studio degli zeri e del segno di una funzione **N.B. si sono intesi come “zeri” sia le intersezioni con l'asse delle ascisse che quella con l'asse delle ordinate.**

Razionali intere (max II grado)

Logaritmiche (max argomenti di II grado)

Casi misti (No disequazioni irrazionali)

Identificazione progressiva delle parti di piano cartesiano in cui la curva è presente, è positiva o negativa.
(Bozza di grafico)

Parità o disparità di una funzione

Riconoscimento grafico di funzioni pari e dispari

Riconoscimento algebrico di funzioni pari e dispari

Funzioni iniettive, suriettive, biiettive, inverse, composte

Restrizione del Dominio al fine dell'iniettività

Restrizione del Codominio al fine della suriettività

Riconoscimento grafici: relazioni, funzioni, f.iniettive, f.suriettive, f.biiettive

Funzione inversa: significato grafico, simmetria rispetto alla bisettrice I/III quadrante

Funzione inversa: significato algebrico, scambio variabili e riesplorazione.

Parabole ad asse orizzontale come funzioni inverse; riconoscimento di semicirconferenze e semiparabole a partire da funzioni irrazionali.

Funzioni composte e loro calcolo algebrico

Riconoscimento algebrico funzioni commutanti ($f(x) \circ g(x) = g(x) \circ f(x)$)

Funzioni crescenti, decrescenti, monotone

Riconoscimento grafico di intervalli di monotonia (rette e parabole, anche con valori assoluti)

Limiti **N.B. nel seguito per brevità di linguaggio e con le dovute precisazioni si è usata la locuzione “punto di accumulazione” per la tendenzialità di x anche quando quest'ultimo tendeva all'infinito, spiegando bene agli alunni che infinito non è un punto.**

Elementi di topologia: definizione di intorno completo, intorni destro e sinistro, punto isolato, intervallo, punto di accumulazione (no esercizi)

Definizione limite finito di una funzione in un punto

Verifica di tali limiti. Esercizi

Definizione di una funzione infinita in un punto

Verifica di tali limiti. Esercizi

Definizione di un limite finito di una funzione all'infinito

Verifica di tali limiti. Esercizi

Definizione di un limite infinito di una funzione all'infinito

Verifica di tali limiti. Esercizi

Definizione di limite destro e sinistro

Pochi esempi di verifica di tali limiti

Teorema dell'unicità del limite (dimostrazione)

Teorema della permanenza del segno (no dimostrazione)

Teorema del confronto (no dimostrazione)

Concetto di “infinitesimo” come funzione tendente a zero. **N.B. non si è trattato l'argomento del confronto fra infinitesimi.**

Teorema del limite della somma (no dim.)

Teorema del limite del prodotto (no dim.)

Teorema del limite del rapporto (no dim.)

Tabelle di applicazione di tali teoremi.

Concetto di “infinito” come funzione tendente all'infinito. **N.B. non si è trattato l'argomento del confronto fra infiniti.**

Calcolo di limiti determinati

Forme indeterminate razionali 0/0 (no scomp. con metodo di Ruffini)

Forme indeterminate irrazionali (risolubili con razionalizzazione del numeratore)

Forme indeterminate razionali inf/inf

Indeterminazioni irrazionali che richiedono il portare fuori da radice pari.

Continuità e discontinuità

Definizione di Continuità, continuità a destra, continuità a sinistra

Discontinuità di I specie

Discontinuità di II specie.

Discontinuità di III specie

Collegamento dei concetti di asintoto e di limite

Asintoti orizzontali

Asintoti verticali

Trattazione puramente esemplificativa dei concetti di Estremi superiore ed inferiore, di Massimo e Minimo assoluti e relativi e loro resa grafica.

Esercizi di studio semplificato di funzione dal grafico ai dati numerici.

Idem dai dati numerici al calcolo

FISICA: PROGRAMMA D'ESAME

- 1) Cariche positive e negative. Protoni ed elettroni. Carica dell'elettrone. Il Coulomb.
- 2) Elettrizzazione per strofinio.
- 3) Elettrizzazione per contatto.
- 4) Elettroscopio.
- 5) Elettrizzazione per induzione.
- 6) Elettrizzazione per polarizzazione.
- 7) Legge di Coulomb.
- 8) Costante dielettrica del vuoto, relativa ed assoluta dei materiali.
- 9) Concetto di campo in generale: campi scalari e vettoriali.
- 10) Campo elettrico e sua descrizione in generale: linee di campo.
- 11) Campo centrale generato da una carica puntiforme nel vuoto ed in un mezzo.
- 12) Lavoro compiuto dalla forza elettrica ed energia potenziale elettrica.
- 13) Potenziale elettrico in generale e potenziale elettrico di una carica puntiforme.
- 14) Relazione tra lavoro e differenza di potenziale: superfici equipotenziali.
- 15) Relazione fra campo elettrico e differenza di potenziale. Rapporto fra infinitesimi e valore in un punto.
- 16) Vettore superficie e definizione di flusso di un campo elettrico attraverso una superficie.
- 17) Teorema di Gauss.
- 18) Definizione di circuitazione di un campo vettoriale in generale e circuitazione di un campo elettrico.
- 19) Distribuzione di cariche costante nel tempo ed equilibrio elettrostatico.
- 20) Distribuzione delle cariche sulla superficie di un conduttore. Perpendicolarità del campo elettrico alla superficie in ogni suo punto
- 21) Gabbia di Faraday.
- 22) Equipotenzialità della superficie di un conduttore.
- 23) Densità superficiale di carica.
- 24) Teorema di Coulomb per il campo elettrico alla superficie di un conduttore chiuso.
- 25) Campo elettrico di un conduttore piano di dimensione infinita.
- 26) Potenziale di un conduttore sferico e conduttori sferici in equilibrio.
- 27) Capacità elettrica. Bottiglia di Leyda. Messa a terra.
- 28) Condensatori e loro capacità. Energia immagazzinata in un condensatore.
- 29) Galvani e Volta. La disquisizione sull' elettricismo animale.
- 30) La cella voltaica.
- 31) Cariche in movimento: la corrente elettrica continua. Verso della corrente.
- 32) Conduzione nei metalli. Velocità di deriva.
- 33) Lavoro di estrazione da un metallo. Potenziale di estrazione. L' elettronvolt.
- 34) Conduzione nei liquidi.
- 35) L' elettrolisi e la legge di Faraday.
- 36) Generatori di tensione e forza elettromotrice in un circuito.
- 37) Prima legge di Ohm e resistenza.
- 38) Seconda legge di Ohm e resistività. Variazione della resistività.
- 39) Simbologia dei circuiti elettrici.
- 40) Qualche esercizio numerico sui circuiti.
- 41) Legge dei nodi (Prima legge di Kirchhoff)
- 42) Legge delle maglie (Seconda legge di Kirchhoff).
- 43) Resistenze in serie e loro resistenza equivalente.

- 44) Resistenze in parallelo e loro resistenza equivalente.
- 45) Potenza elettrica ed effetto Joule.
- 46) Cenno storico sul magnetismo. Magnetismo naturale.
- 47) Campo magnetico e sue particolarità. Dipolo magnetico.
- 48) Oersted e l'interazione elettromagnetica.
- 49) Campo magnetico che agisce su un filo percorso da corrente. Il Tesla.
- 50) Campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart
- 51) Interazione fra fili percorsi da corrente. Legge di Ampère.
- 52) Forza di Lorentz.
- 53) Moto di una carica in un campo magnetico uniforme e raggio della sua traiettoria.
- 54) Spira. Campo magnetico al centro di una spira.
- 55) Solenoide. Campo magnetico all'interno di un solenoide.
- 56) Spira e motore elettrico a corrente alternata.
- 57) Permeabilità magnetica relativa.
- 58) Materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.
- 59) Circuitazione del campo magnetico lungo una linea chiusa. Correnti concatenate.
- 60) Flusso del campo magnetico attraverso una superficie chiusa. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Il Weber
- 61) Esperienza di Faraday su circuito primario e secondario. Magnete in movimento dentro un solenoide.
- 62) Forza elettromotrice indotta e legge di Faraday-Neumann.
- 63) Legge di Lenz.
- 64) L'autoinduzione. Correnti autoindotte. Induttanza. L' Henry
- 65) Correnti in chiusura ed in apertura nei circuiti RL. Grafici.
- 66) Correnti alternate: grafico sinusoidale.
- 67) Potenza dissipata e corrente efficace. Tensione efficace.
- 68) Campo magnetico terrestre. Sua evoluzione. Fasce di Van Allen. Aurore boreali.

DISCIPLINA: BIOLOGIA

Insegnante: prof. Pierluigi Galluccio

Anno scolastico: 2015/ 2016

PROGRAMMA D'ESAME

- **Biomolecole:** proteine, carboidrati, lipidi, acidi nucleici

- **Tessuto connettivo:** tessuto osseo e sangue

- **Tessuto epiteliale** → ghiandolare
 - endocrino: ipofisi, tiroide, paratiroidi, surrenali, pancreas endocrino
 - esocrino: fegato, pancreas esocrino

- **Apparato digerente:** organi (bocca, laringe, faringe, esofago, stomaco, intestino tenue e intestino crasso), assorbimenti (carboidrati, proteine, trigliceridi, acidi nucleici)

- **Malattie dell'apparato digerente:** carie, gengiviti, ascessi, faringite, esofagite, gastrite, enterite, colite, appendicite

- **Apparato cardio-circolatorio:** struttura dei vasi sanguigni, struttura del cuore, decorso dell'aorta, regolazione del battito cardiaco, grande e piccola circolazione

- **Apparato scheletrico:** tipi di ossa, struttura

- **Apparato respiratorio:** respirazione, organi, alterazioni, trasporto dell'ossigeno, trasporto dell'anidride carbonica

- **Malattie dell'apparato respiratorio:** rinite, faringite, laringite, tracheite, bronchiti, bronchioliti, polmoniti, pleuriti

- **Alterazioni dell'apparato respiratorio:** ipossia e dispnea

DISCIPLINA: INGLESE

Insegnante: prof. Lidia Bonomo

Anno scolastico: 2015/ 2016

PROGRAMMA D'ESAME

THE 19TH CENTURY

The Victorian Compromise (p. 12 and photocopy)

The Late Victorian Novel (p. 18 and teacher's notes)

ROBERT LOUIS STEVENSON (p. 78)

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (p. 79)

- "Jekyll Turns Into Hyde" (p. 81)
- "Jekyll Can No Longer Control Hyde" (p. 83)

THOMAS HARDY (p. 85 and teacher's notes)

Tess of the d'Urbervilles (p. 86)

- "The Woman Pays" (p. 88)

The Realistic Novel (p. 93)

OSCAR WILDE (p. 95)

The Picture of Dorian Gray (p. 96)

- "The Preface" (photocopy)
- "The Preface: A Response to Wilde's Critics" (from www.gradesaver.com: photocopy)
- "Life as the Greatest of the Arts" (p. 98)

Decadent Art and Aestheticism (p. 101)

THE MODERN AGE

The turn of the century (p. 124)

The Twenties and the Thirties (p. 126 and teacher's notes)

The modernist revolution (p. 136; p. 142 and teacher's notes)

The first generation of Modernists (p. 143)

JAMES JOYCE (p. 183 and teacher's notes)

Dubliners (p. 184)

- "Eveline" (photocopy)

Ulysses (p. 192 and teacher's notes)

- "Yes I Said Yes I Will Yes" (p. 197)

The stream of consciousness (p. 144 and teacher's notes)

Ulysses as a Modern Hero (p. 200)

"Shakespeare's Sister Will Be Born Some Day" (extract from V. Woolf, *A Room of One's Own*, p. 400)

THE LOST GENERATION (p. 147)

FRANCIS SCOTT FITZGERALD (p. 217)

The Great Gatsby (p. 218 and photocopy)

- "There was music from my neighbor's house..." (extract from chapter 3, photocopy)

GEORGE ORWELL (p. 233 and teacher's notes)

The anti-utopian novel (p. 143)

Nineteen Eighty-Four (p. 234 and photocopy)

- "Big Brother is Watching You"

Animal Farm

THE PRESENT AGE

Contemporary drama: The Theatre of the Absurd (p. 264; p. 266)

SAMUEL BECKETT (p. 268 and teacher's notes)

Waiting for Godot (p. 269)

- "Well, That Passed the Time" (p. 271)

POST-WAR AMERICA: THE BEAT GENERATION (p. 255)

The Beat Generation poets (p. 258)

The Beat Generation novelists (p. 262)

JACK KEROUAC (p. 290)

On The Road (p. 291)

- “LA-Bound” (p. 292)

INGLESE: PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

Insegnante: Georgia-Anna Svejkar

Main Topics covered:

Migrants and refugees

Internet article: *People are outraged to see refugees with smartphones.*

TED Talk: *How to help refugees rebuild their world*

Literary text extract: *Second –Class Citizen* by Buchi Emecheta

Video activity: *Racism*

Past paper –literature: extract from *Voyage in the Dark* by Jean Rhys

Gender roles and feminism

BBC video documentary: *The Suffragettes*

British council video : *Emma Watson speaks about HeforShe*

Article from Time magazine: *Barbie's problem is far beyond skin-deep*

DISCIPLINA: FRANCESE

Insegnante: prof. Silvana Maschio

Anno scolastico: 2015/ 2016

libro di testo: Bertini Bongiovanni - LIRE vol.2 ed. Einaudi scuola

PROGRAMMA D'ESAME

Al Entre Réalisme et Symbolisme

Le Second Empire : p.13-14-16-17-18-19

Flaubert : introduction p.72-73-74-75-79

texte de "Madame Bovary" – « Vers un pays nouveau » p.76

Le Naturalisme

Zola : introduction p. 91-104-105-106-107-110-111-114

texte de "L'Assommoir" – « La machine à soûler » p.108

texte de "Germinal" - « Du pain ! du pain ! du pain ! » p.115-116

Maupassant: introduction p. 118-119-120

texte de « La peur » – « Quelle peur ! » p. 122-123

Baudelaire: introduction: p. 42-43-44-45-46

poèmes –« Correspondances » p. 50

- « L'invitation au voyage » p.53-54

- « Spleen » p. 55

- « L'Albatros » p. 49

Verlaine : introduction p. 125-126-128

poèmes - « Il pleure dans mon cœur » p. 130

- « Chanson d'automne » p.130

- « Le ciel est, par dessus le toit » p.132

-« Art Poétique » p.126-127 (fino a linea 24)

Rimbaud : introduction p.136-140-142

poèmes - « Le dormeur du val » p.138

-« Aube » p.143

L'avant-garde : 170-171

Apollinaire : introduction p. 177-178-183

texte de "Alcools" –« Zone » p. 179-180 (lecture)

Le cubisme : p.181(lecture)

Breton : introduction p. 187-188-189
Photocopie : « Le manifeste Dada »

Le surréalisme : p.195
Film « Un chien andalou »

Cocteau : p.209-210
Photocopie

Éluard: p. 273-274
texte de “Capitale de la douleur” - « La courbe de tes yeux » photocopie
texte de “Poésie et Vérité” -Liberté p. 275
texte « La terre est bleue » photocopie

Proust : introduction p. 214-215-216-218-219
texte “Du Côté de chez Swann” –« tout...est sorti...de ma tasse de thé »

Les frontières du nouveau : p. 266 (absurde)

Existentialisme : p.270

Sartre : introduction p. 289-290-291
texte de “La nausée” - « Parcours existentiel » (photocopie)

De Beauvoir : introduction p. 298-299-300
texte de “La force de l’âge ” – « C’est l’Espagne »

Camus : introduction p. 305-306-307-310
texte de “L’Étranger” - « La porte du malheur »

Ionesco : introduction p.319-320-325

Duras : introduction p.358-359-362-363 (introduction)

Maghreb- Tahar Ben Jelloun : p.461- Photocopies
Texte : « Mon père, un héros »

DISCIPLINA: CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Insegnante: prof. Anna Patrizia Vettori

Anno scolastico: 2015/ 2016

Programma svolto

La décolonisation

Les présidents : De gaulle
Mitterand
Sarkosy vidéo
Hollande vidéo

Mai 68

L'économie française

DISCIPLINA: TEDESCO

Insegnante: prof. Paola Cavallo

Anno scolastico: 2015/ 2016

PROGRAMMA D'ESAME

- Wiederholung der Nebensätze im allgemeinen
- Die Indefinitiv- Possessiv- Demonstrativpronomen
- Die Präpositionalattribute
- Wiederholung und Vertiefung der Modalverben: müssen- können- sollen- dürfen- mögen

LITERATUR

Per quanto concerne lo studio della letteratura sono stati svolti ed approfonditi i seguenti autori e sono stati presi in considerazione i seguenti testi

- Die Welt der Literatur und Anfang des literarischen Gesprächs

Die Romantische Zeit Lehrbuch S. 66

Die Früh-Romantik und die Spätromantik Lehrbuch S.67

Friedrich Schlegel: Theoretiker der Romantik

Die "Romantische Universal Poesie" Lehrbuch S.67

Vergleichsformen zwischen der Frühromantik und Spätromantik Lehrbuch S.76

Autoren der Spätromantik:

Die Gebrüder Grimm: Das Leben Das Schaffen

Die Struktur der "Fabeln" und der "Märchen"

"Der Hase und der Igel"

Ein "Märchen zur eigenen Wahl" Fotokopien

Ein Autor der frühromantischen Malerei:

Caspar David Friedrich: Das Leben das Werk Die Symbolik Fotokopien

das Verhältnis zur Natur Die Rückenfiguren

Die "Bilder" des Autors: "Kreidefelsen auf Rügen" "Der Wanderer über dem Nebelmeer", "Der Monch am Meer"

"Eismeer" "Abtei im Eichwald"

Ein Autor der "Kriegs—Nachkriegs und Exilszeitliteratur":

Fred Uhlmann: Das Leben Das Schaffen

Fotokopien

Aus dem Roman: "Der Wiedergefundene Freund":

" Kapitel XVII XVIII":

"Anfang Dezember....."

" Der zweite Brief lautete....."

Fotokopien

" So kam ich nach Amerika....."

" Mein lieber Hans"

Fotokopien

Bertolt Brecht und "Das epische Theater":

Das Leben des Autors

Lehrbuch S.230

" Der Kreis, der kommen wird" Gedicht

Lehrbuch S.240

" Mein Bruder war ein Flieger" Gedicht

Lehrbuch S.231

" Die Buchverbrennung"

Lehrbuch Ein

Effekt des sogenannten "Epischen Theaters":

| | | |
|---|--|----------------------------|
| “ Der Verfremdungseffekt” | | Lehrbuchs 233 |
| “ Vergleichsprospekt” zwischen dem klassischen und brechtischen Theater | | Lehrbuch236 |
| “ Aus den geschichten von Herrn Keuner”: | | LehrbuchS241 |
| “ Massnahmen gegen die Gewalt” | | |
| Die Autoren der D.D.R.. Literatur | | |
| Christa Wolf: Das Leben Das Schaffen | | Lehrbuch366 367 Aus dem |
| Roman: “Der geteilte Himmel”: | | |
| “ Wiedersehen in Berlin” | | Lehrbuch367 368 36 |
| Ein “Liedermacher” aus der D.D.R. | | |
| Wolf Biermann : Das Leben Das Schaffen | | Lehrbuch362 36 |
| “ Berlin” Lyrik | | Lehrbuch363 |
| “ Es senkt das deutsche Dunkel” Lyrik | | Lehrbuch364 |

**PROGRAMMA DI STORIA SVOLTO IN COMPRESENZA CON LA LETTRICE
DI MADRE LINGUA SIG.RA EDDA WEZEL**

- PRODUZIONE ORALE

"REFERATE" individuali della durata di tre quattro minuti su temi a scelta dello studente

COMPRESIONE SCRITTA

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA sui temi del consumo e dell'alimentazione

Dal libro di testo di Catani –Greiner- Pedrelli:" Fertig los"Volume Casa Editrice Zanichelli sono stati svolti ed approfonditi tratti dal"Modul24": "Die Welt der modernen Geschichte" i seguenti argomenti:

Schreibe unter die Fotos den richtigen Text LehrbuchS.342

" Drei Staaten, drei Epochen, drei Welten " LehrbuS343

Wilhelm der Zweite, Adolf Hitler, Konrad Adenauer

"Die Jahre 1918 – 1919" Lehrbuch S.346

1919 -1924

1929-1933

" Die Jahre 1833 -1934

1934-1938

1939-1945 lehrbuchS.347

348

" Die Jahre 1945-1991" LehrbuchS. 349

350-351

E' stato preso in considerazione, analizzato e commentato il testo:" Die Mutter als Taterin" di Helga

Schneider tratto dal modulo24 del libro di testo"FertigLos" volume 2 della Casa Editrice Zanichelli
LehrbuchS 344

Sono stati anche fatti accenni circa il periodo riguardante la "Germania del Dopoguerra", dopo il 1945 con particolare riferimento alla divisione della Germania con i vari Settori", la formazione dei due Stati tedeschi :B.R.D. –D.D.R., la "Erezione e la Caduta del Muro di Berlino e la storia di Berlino

Particolare interesse hanno suscitato anche i due Autori della ex.D.D.R.:

Christa Wolf con la lettura e l'approfondimento del testo tratto dal Romanzo: "Der geteilte Himmel"

Wolf Biermann con l'analisi delle due liriche: "Berlin" e "Es senkt das deutsche Dunkel"

DISCIPLINA: EDUCAZIONE FISICA

Insegnante: prof. Ferdinando Ascoli

Anno scolastico: 2015/ 2016

TESTI.

- DISPENSE
- PRATICAMENTE SPORT CASA E. D'ANNA

PROGRAMMA D'ESAME

MODULO :CAPACITA' ORGANICO – MUSCOLARI

Prerequisiti / connessioni con moduli e/o unità didattiche precedenti:

- Capacità di esprimere sufficienti livelli di forza, velocità, resistenza e flessibilità.
- Disponibilità a incrementare le proprie capacità organico – muscolari.

Competenze finali del modulo:

Abilità

- **C** : saper eseguire gesti motori di forza - veloce.
- **C** : saper eseguire gesti motori in rapidità e velocità.
- **C** : saper eseguire gesti motori prolungati nel tempo.
- **C** : saper eseguire gesti motori di ampia escursione articolare.

Contenuti:

Forza:

- Esercizi di potenziamento muscolare a corpo libero e con l'utilizzo di attrezzi:lavoro per serie di ripetizioni e in circuit-training
- Balzi a carico naturale
 - 1) a piedi pari sul posto ed in avanzamento
 - 2) alternati, successivi, combinati
- Esercizi di impulso
 - 1) passo-stacco alternato
 - 2) passo-stacco successivo
- Policoncorrenza: lanci con la palla medica
 - 1) lanci frontali dall' alto
 - 2) lanci frontali dal basso

Velocità – Rapidità

- Esercizi di corsa e andature
 - 1) skipp basso sul posto ed in leggero avanzamento
 - 2) skipp sul posto ed in avanzamento
 - 3) skipp indietro, laterale ed incrociato
 - 4) skipp -----> corsa circolare
 - 5) skipp indietro e sprint avanti
 - 6) corsa calciata dietro
 - 7) andatura in flessione-spinta avanti e laterale

- 8) corsa galoppata avanti e laterale
- 9) allunghi e accelerazioni
- 10) corse con variazioni di frequenza-ampiezza

- Esercizi di reazione a stimoli visivi e/o sonori
- Esercizi di rapidità di spostamento

Resistenza:

- Corsa continua- uniforme
- Corsa continua- variata
- Corsa interrotta da pause

Mobilità articolare:

- Esercizi articolari
- Stretching

EDUCAZIONE FISICA : GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Verifica Atletica 200 metri

Tabella voti

| <i>FEMMINE</i> | <i>MASCHI</i> | | |
|----------------|---------------|--------------|-------------|
| <i>TEMPO</i> | <i>VOTO</i> | <i>TEMPO</i> | <i>VOTO</i> |
| > 34 | 10 | >28 | 10 |
| 35-36 | 9.5 | 27-28 | 9.5 |
| 37-38 | 9 | 29-30 | 9 |
| 39-40 | 8.5 | 31-32 | 8.5 |
| 41-42 | 8 | 33-34 | 8 |
| 43-44 | 7.5 | 35-36 | 7.5 |
| 45-46 | 7 | 37-38 | 7 |
| 47-48 | 6.5 | 39-40 | 6.5 |
| 49-50 | 6 | 41-42 | 6 |
| 51-52 | 5.5 | 43-44 | 5.5 |
| 53-54 | 5 | 45-46 | 5 |
| 55-56 | 4.5 | 47-48 | 4.5 |
| 57-58 | 4 | 49-50 | 4 |
| 59-60 | 3.5 | 51-52 | 3.5 |
| 60 > | 3 | 53> | 3 |

TABELLA VOTI - VERIFICA DI BADMINTON

| Numero di colpi | Voto |
|---|------|
| 30 | 10 |
| 29 | 9.5 |
| 28 | 9 |
| 27 | 8.5 |
| 26 | 8 |
| 25-24 | 7.5 |
| 23-22 | 7 |
| 21-20 | 6.5 |
| 19-18 | 6 |
| 17-16 | 5.5 |
| 15-14 | 5 |
| 13/12/16 | 4.5 |
| 11-10 | 4 |
| 9-8 | 3.5 |
| <7 | 3 |
| Colpi da eseguire | |
| <ul style="list-style-type: none"> • N° 5 battute di diritto • N° 5 battute di rovescio • N° 5 scambi andando in avanti • N° 5 scambi andando indietro • N° 10 scambi in azione da gioco | |
| PENALITA' | |
| VOLANO SOTTO LA RETE <ul style="list-style-type: none"> • VOLANO FUORI DAL CAMPO • IMPUGNATURA ERRATA DELLA RACCHETTA | |

**TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA RESISTENZA
"DISTANZA 2000 METRI"**

| <i>VOTO</i> | <i>MASCHI</i> | <i>FEMMINE</i> |
|-------------|---------------|----------------|
| 10 | <----- 8.59 | <----- 10.59 |
| 9.5 | 9.00 – 9.29 | 11.00 – 11.29 |
| 9 | 9.30 – 9.59 | 11.30 – 11.59 |
| 8.5 | 10.00 – 10.29 | 12.00 – 12.29 |
| 8 | 10.30 – 10.59 | 12.30 – 12.59 |
| 7.5 | 11.00 – 11.29 | 13.00 – 13.29 |
| 7 | 11.30 – 11.59 | 13.30 – 13.59 |
| 6.5 | 12.00 – 12.29 | 14.00 – 14.29 |
| 6 | 12.30 – 12.59 | 14.30 – 14.59 |
| 5.5 | 13.00 – 13.29 | 15.00 – 15.29 |
| 5 | 13.30 – 14.29 | 15.30 – 16.29 |
| 4.5 | 14.30 – 15.29 | 16.30 – 17.29 |
| 4 | 15.30 – 16.29 | 17.30 – 18.29 |
| 3.5 | 16.30 – 17.29 | 18.30 – 19.29 |
| 3 | 17.30 -----> | 19.30 -----> |

DIPARTIMENTO DI EDUCAZIONE FISICA - TABELLA DI VALUTAZIONE
VALUTAZIONE SOMMATIVA 1° - 2° QUADRIMESTRE
OBIETTIVI

VALUTAZIONE SOMMATIVA 1° - 2° QUADRIMESTRE
OBIETTIVI

| | | |
|-----------------------------------|---|---------------|
| 1 | CAPACITA' MOTORIE E ABILITA' | Voto |
| Media voto delle verifiche svolte | | 0 - 10 |

| | | |
|--|--|---------------|
| 2 | PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' | Voto |
| Disinteresse per tutte le attività | | 0 - 2 |
| Limitata e saltuaria in molte attività | | 3 - 4 |
| Continua in alcune attività | | 5 - 6 |
| Continua in tutte le attività | | 7 - 8 |
| Continua e responsabile in tutte le attività | | 9 - 10 |

| | | | |
|------------------|---|------------------|-------------|
| 3 | Organizzazione "numero di giustificazioni" | | |
| <i>N° Giust.</i> | <i>Voto</i> | <i>N° Giust.</i> | <i>Voto</i> |
| 0 | + 0.5 | 0 | + 0.5 |
| 1 | 0 | 1 | 0 |
| 2 | - 0.5 | 2 | - 0.5 |
| 3 | - 1 | 3 | - 1 |
| 4 | - 2 | 4 | - 2 |
| 5 | - 3 | 5 | - 3 |

| | | |
|---|--|-----------------------|
| 4 | Abitudine alla pratica sportiva | Punti |
| Partecipazione alle proposte previste dal dipartimento di Educazione Fisica: gruppo sportivo, allenamenti, gare, partite, attività in ambiente naturale ecc.... | | da + 0.5 a + 1 |

N.B. In caso di frazione di voto (es. 6,1 – 7,6) si procede nel seguente modo:
da 0,1 a 0,5 si arrotonda al voto inferiore (per difetto).

da 0,6 a 0,9

Ps. Solo in casi particolari, caratterizzati da impegno assiduo e costante, comportamento educato e responsabile, risultati eccellenti ottenuti nella partecipazione e/o nella collaborazione organizzativa alle attività promozionali, ai progetti, ecc...., l'insegnante può integrare e/o arrotondare la valutazione finale annuale, fino ad un massimo di 1 voto

Verifica di Pallapugno

Tabella voti

| Numero di colpi | Voto |
|-----------------|------|
| 30 | 10 |
| 29 | 9.5 |
| 28 | 9 |
| 27 | 8.5 |
| 26 | 8 |
| 25-24 | 7.5 |
| 23-22 | 7 |
| 21-20 | 6.5 |
| 19-18 | 6 |
| 17-16 | 5.5 |
| 15-14 | 5 |
| 13-12 | 4.5 |
| 11-10 | 4 |
| 9-8 | 3.5 |
| <7 | 3 |

Colpi da eseguire

- N° 10 scambi al muro da 2 metri
- N° 10 scambi al muro da 4 metri
- N° 10 servizi

PENALITA'

- ♣ palleggio all'interno della zona proibita

5. VALUTAZIONE

5.1. Criteri di Valutazione.

| CONOSCENZE. Acquisizione di nozioni e terminologia disciplinare specifica. Acquisizione di nozioni e collegamenti pluridisciplinari. | | |
|---|---|---|
| MACRO-OBIETTIVI | Indicatori dell'Area umanistica | Indicatori dell'Area scientifica |
| Conoscenza delle nozioni - fondamentali - generali. Conoscenza delle nozioni specifiche. Conoscenza della terminologia. | Possesso mnemonico delle nozioni. Proprietà lessicale e sintattica. Possesso del linguaggio disciplinare. Possesso dei collegamenti. | Livello mnemonico: - acquisizione di nozioni. Livello logico: - acquisizione di processi e metodi. |

| COMPETENZE. Capacità di usare le conoscenze acquisite in situazioni concrete e di applicarle operativamente in contesti diversi. | | |
|---|---|--|
| MACRO-OBIETTIVI | Indicatori dell'Area umanistica | Indicatori dell'Area scientifica |
| Uso e applicazione delle conoscenze. | Individuazione dei temi. Contestualizzazione. Analisi. Sintesi e interpretazione. Pertinenza e coerenza espressive. | Interpretazione del problema. Riconoscimento del contesto teorico del problema. Impostazione del ragionamento. Uso delle tecniche di calcolo. |

| CAPACITÀ: Cap. critico-creative di rielaborazione e arricchimento delle conoscenze/competenze in funzione di nuove acquisizioni. | | |
|---|---|--|
| MACRO-OBIETTIVI | Indicatori dell'Area umanistica | Indicatori dell'Area scientifica |
| Capacità critiche. Capacità creative. Autonomia e autoapprendimento. | Ricchezza argomentativa. Approfondimenti. Valutazione critica. Rielaborazione personale. Collegamenti con l'attualità. Collegamenti con la personale esperienza. | Percorsi sintetici. Percorsi originali. Capacità di collegamento. Discussione e interpretazione dei risultati. Calcolo rapido. |

5.2. Quadro per tipologia delle Verifiche scritte e orali svolte durante l'ultimo anno scolastico.

| TIPOLOGIA DELLA VERIFICA | TIPOLOGIA DELLA VERIFICA | | | | |
|---|--------------------------|----------|---------|---------|--------|
| | FRANCESE | ITALIANO | INGLESE | TEDESCO | STORIA |
| INTERROGAZIONE | X | X | X | X | X |
| TRADUZIONE IN LINGUA STRANIERA | | | | X | |
| RIASSUNTO | X | | X | X | |
| RELAZIONE | | | | | |
| PARAFRASI | X | X | | | |
| ANALISI TESTUALE | X | X | X | | |
| SAGGIO BREVE | | X | | | |
| TEMA | | X | X | | |
| QUESITI VERO / FALSO | | | | | |
| QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA | | | | | |
| QUESITI A RISPOSTA APERTA | X | | X | X | X |
| TRATTAZIONE SINTETICA | | X | X | | |
| INTEGRAZIONI / COMPLEMENTI | X | | | | |
| PROBLEMA | | | | | |
| ESERCIZI | X | | | | |
| LETTURA DI OPERE D'ARTE | | | | X | |
| VALUTAZIONE RELAZIONI E MAPPE CONCETTUALI | | | | | |
| PROVE PRATICHE | | | | | |

| TIPOLOGIA DELLA VERIFICA | TIPOLOGIA DELLA VERIFICA | | | | | |
|---|--------------------------|------------|--------|-------------|---------|--------------|
| | FILOSOFIA | MATEMATICA | FISICA | STORIA ARTE | SCIENZE | EDUC. FISICA |
| INTERROGAZIONE | X | X | X | X | X | X |
| TRADUZIONE IN LINGUA STRANIERA | | | | | | |
| RIASSUNTO | | | | | | |
| RELAZIONE | | | | | | |
| PARAFRASI | | | | | | |
| ANALISI TESTUALE | | | | | | |
| SAGGIO BREVE | | | | | | |
| TEMA | | | | | | |
| QUESITI VERO / FALSO | | | | | | |
| QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA | | | X | | X | |
| QUESITI A RISPOSTA APERTA | X | X | X | X | X | |
| TRATTAZIONE SINTETICA | | | | | | |
| INTEGRAZIONI / COMPLEMENTI | | | | | | |
| PROBLEMA | | X | X | | | |
| ESERCIZI | | X | X | | | |
| LETTURA DI OPERE D'ARTE | | | | X | | |
| VALUTAZIONE RELAZIONI E MAPPE CONCETTUALI | | | | | | |
| PROVE PRATICHE | | | | | | X |

5.3. Quadro delle verifiche dell'ultimo a. s. secondo le tipologie della Terza Prova scritta.

| PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (10 DICEMBRE 2015) | | | | | | |
|--|-------------------------------------|---|--|---------------------------------|------------------------|-----------------|
| DISCIPLINE | Tipologie dei Quesiti | | | | | |
| | TRATTAZI ONE SINTETICA (A) | QUESITI A RISPOSTA SINGOLA (B) | QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA (B) | PROBLEMI SCIENTIFI CI (D) | CASI PRATICI (E) | PROGETTO (F) |
| Francese | | X | | | | |
| Storia dell'arte | | X | | | | |
| Fisica | | X | | X | | |
| Storia | | X | | | | |

| SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (28 APRILE 2016) | | | | | | |
|--|-------------------------------------|---|--|---------------------------------|------------------------|-----------------|
| DISCIPLINE | Tipologie dei Quesiti | | | | | |
| | TRATTAZI ONE SINTETICA (A) | QUESITI A RISPOSTA SINGOLA (B) | QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA (C) | PROBLEMI SCIENTIFI CI (D) | CASI PRATICI (E) | PROGETTO (F) |
| Fisica | | X | | X | | |
| Scienze | | X | | | | |
| Francese | | X | | | | |
| Tedesco | | X | | | | |

5.4 Clichés delle Terze Prove scritte pluridisciplinari dell'ultimo anno scolastico.

PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (10 dicembre 2015)

Francese

1) Répondez à chaque question en une dizaine de lignes

Dans la deuxième partie du XIX^{ème} siècle deux courants littéraires dominent la scène: le réalisme et le naturalisme. Dites en quoi ils se ressemblent et en quoi ils diffèrent.

2) Expliquez l'affirmation de Flaubert: "Madame Bovary c'est moi".

3) L'oeuvre de Zola a contribué à montrer un aspect de la réalité de son époque dont il fallait tenir compte. Dites quel est cet aspect.

Storia dell'arte

1) Specifica i dati richiesti e confronta le due immagini relativamente al linguaggio formale e al tipo di rapporto uomo- natura che esprimono. (per la risp. max 10 righe)



a) autore.....corrente.....

b) autore.....corrente.....

titolo.....

titolo.....

2) Esplicita il significato di pittura in serie individuabile nell'arte di Monet. Indica inoltre funzione di tale pittura riferendoti in particolare ad un tema/ soggetto specifico. (per la risp. max 10 righe)

3) Analizza l'opera evidenziando le caratteristiche stilistiche che la collocano in una fase particolare dell'artista. (per la risp. max 10 righe)

Autore.....titolo.....



FISICA

Rispondere al massimo in 15 righe alle seguenti domande

N.B. (l'uso dello spazio è libero: gestire autonomamente testo, eventuali formule ed eventuali schemi o figure)

- 1) Descrivi il flusso di un campo vettoriale in generale e di quello elettrico in particolare, servendoti – se necessario – del concetto di “Vettore superficie”.
- 2) Spiega in cosa consiste l'elettrizzazione per strofinio e fai un breve cenno storico sull'etimologia della parola elettricità.
- 3) Dando per acquisito che il campo elettrico all'interno di un conduttore sia nullo, spiega perché tutti i punti sulla superficie di un conduttore sono allo stesso potenziale (superficie equipotenziale)

STORIA

- 1) Illustra i concetti principali contenuti nei Quattordici punti presentati da Woodrow Wilson al termine della Prima guerra mondiale. (5)
- 2) Spiega la nuova carta geopolitica europea successiva ai trattati di pace del 1919. (5)
- 3) Descrivi quali sono le posizioni politiche dei partiti protagonisti delle Rivoluzioni russe del 1917 (bolscevichi, menscevichi, socialrivoluzionari e cadetti) (5)

SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (28 aprile 2016)

Fisica

- 1) Spiega che cos'è un condensatore e definisci in generale la capacità; nel caso del condensatore piano ricava le formule della capacità e dell'energia immagazzinata. (10 righe)
- 2) Spiega a che cosa serve il motore elettrico e il suo principio di funzionamento. (10 righe)
- 3) Spiega che cos'è il trasformatore, il suo principio di funzionamento con le relative leggi e i suoi principali utilizzi. (10 righe)

Scienze

- 1) Il pancreas risulta una ghiandola particolare? Perché? Ed il fegato? Scrivi quale sostanze secernono le due ghiandole ed in quali assorbimenti intervengono. Descrivine uno.
- 2) Il candidato descriva la grande e la piccola circolazione del sangue
- 3) Dopo aver evidenziato le differenze fra i vari tipi di tessuto osseo descrivi l'apparato scheletrico

Francese

- 1) A partir de l'épisode de la Madelaine, expliquez, selon Proust, le mécanisme de la mémoire involontaire et sa différence avec la mémoire volontaire [11 righe]
- 2) Dites pourquoi on considère Apollinaire un poète-carrefour où se croisent tradition et nouveauté. [11 righe]
- 3) Parlez du poème Liberté de Paul Eluard, poème patriotique et poème d'amour à la fois [11 righe]

Tedesco

- 1) Wann entstand die Weimarer Republik und wie entwickelte sie sich? (max. 12 Zeilen)
- 2) Berichten Sie über die Grundlinien der Naziideologie. (max. 12 Zeilen)
- 3) Welche Folgen hatte die nationalsozialistische Kulturpolitik in Deutschland?(max. 12 Zeilen)

5.5 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

5.5.1 PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A: ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO LETTERARIO.

CONOSCENZE.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Correttezza linguistica (Punteggiatura. Ortografia. Morfosintassi. Lessico) | 0 | ½ | 1 |
| Contestualizzazione storico-letteraria dell'autore e dell'opera | 1 | 2 | 3 |

COMPETENZE.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Pertinenza alle indicazioni di svolgimento dell'analisi | 1 | 2 | 3 |
| Comprensione del testo | 1 | 2 | 3 |

CAPACITÀ.

| | | | |
|--|---|-----|---|
| Coesione (espressiva) e coerenza (logica) - Chiarezza espositiva | 1 | 2 | 3 |
| Originalità del percorso interpretativo | 1 | 1 ½ | 2 |

TIPOLOGIA B: SVILUPPO DI UN ARGOMENTO NELLA FORMA DI SAGGIO BREVE E ARTICOLO DI GIORNALE.

CONOSCENZE.

| | | | |
|---|---|-----|---|
| Correttezza linguistica (Punteggiatura. Ortografia. Morfosintassi. Lessico) | 0 | ½ | 1 |
| Conoscenza dell'argomento (e del lessico specifico) | 1 | 1 ½ | 2 |

COMPETENZE.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Pertinenza alle richieste della consegna | 1 | 2 | 3 |
| Coerenza tra parametri comunicativi e sviluppo dell'argomento | 1 | 2 | 3 |

CAPACITÀ.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Selezione e montaggio delle informazioni | 1 | 2 | 3 |
| Coesione (espressiva) e coerenza (logica) - Chiarezza espositiva [Testo espositivo] oppure | 1 | 2 | 3 |
| Coesione (espressiva) e coerenza (logica) - Argomentazione [Testo argomentativo] | 1 | 2 | 3 |

TIPOLOGIA C: SVILUPPO DI UN ARGOMENTO DI CARATTERE STORICO.

CONOSCENZE.

| | | | |
|---|---|-----|---|
| Correttezza linguistica (Punteggiatura. Ortografia. Morfosintassi. Lessico) | 0 | ½ | 1 |
| Conoscenza dell'argomento (e del lessico specifico) | 1 | 1 ½ | 2 |

COMPETENZE.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Pertinenza alle richieste della traccia | 1 | 2 | 3 |
| Argomentazione | 1 | 2 | 3 |

CAPACITÀ.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Coesione (espressiva) e coerenza (logica) | 1 | 2 | 3 |
| Sintesi e chiarezza espositiva | 1 | 2 | 3 |

TIPOLOGIA D: TRATTAZIONE DI UN TEMA DI ORDINE GENERALE TRATTO DAL CORRENTE DIBATTITO CULTURALE.

CONOSCENZE.

| | | | |
|---|---|-----|---|
| Correttezza linguistica (Punteggiatura. Ortografia. Morfosintassi. Lessico) | 0 | ½ | 1 |
| Conoscenza dell'argomento | 1 | 1 ½ | 2 |

COMPETENZE.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Pertinenza alle richieste della traccia e alle indicazioni di svolgimento | 1 | 2 | 3 |
| Argomentazione | 1 | 2 | |

CAPACITÀ.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Coesione (espressiva) e coerenza (logica) | 1 | 2 | 3 |
| Chiarezza espositiva e originalità | 1 | 2 | 3 |

5.5.2. Griglia di valutazione Seconda Prova scritta (Lingua straniera)

a) Testo di comprensione in lingua straniera (Inglese, Francese, Tedesco)

Comprensione.

| | | |
|------------------------|--------------------------------------|------|
| Comprensione | Errata | 0.50 |
| | Sufficiente | 1.75 |
| | Dettagliata | 2.50 |
| Competenza linguistica | Lacunosa | 0.50 |
| | Elementare e/o tratta solo dal testo | 1.00 |
| | Sufficiente | 1.75 |
| | Abbastanza corretta | 2.00 |
| | Corretta | 2.50 |
| Contenuti | Inaccettabili | 0.50 |
| | sufficienti | 1.50 |
| | Adeguati | 2.00 |
| | Originali | 2.50 |
| Totale | | 7.50 |

Riassunto

| | | |
|---|----------------------|------|
| Esposizione e Competenza linguistica | Errori diffusi | 0.25 |
| | Abbastanza corretta | 0.50 |
| | Corretta | 1.00 |
| Contenuti | Incompleti | 0.25 |
| | Abbastanza completi | 1.00 |
| | Coerenti e personali | 1.50 |
| Totale | | 2.50 |

Produzione.

| | | |
|----------------------------------|-------------|------|
| Contenuti e Argomentazione | Inadeguati | 0.50 |
| | Accettabili | 1.75 |
| | Adeguati | 2.25 |
| | Originali | 3.00 |
| Competenza linguistica | Lacunosa | 0.50 |
| | Sufficiente | 1.25 |
| | Buona | 2.00 |
| Totale | | 5.00 |
| PUNTEGGIO TOTALE | | /15 |

b) Tema in lingua straniera (Inglese, Francese, Tedesco)

| | | |
|-----------------------------|----------------------|-----|
| Contenuti ed argomentazioni | INSUFFICIENTI | 4 |
| | ACCETTABILI | 6 |
| | PERSONALI E COMPLETI | 7 |
| | ORIGINALI | 8 |
| Competenza linguistica | ELEMENTARE | 2 |
| | SUFFICIENTE | 4 |
| | BUONA | 6 |
| | OTTIMA | 7 |
| PUNTEGGIO TOTALE | | /15 |

Griglia di valutazione Terza Prova scritta – Lingua straniera
(Inglese, Francese, Tedesco)

CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI

| | | |
|--------------------------|----|--|
| Gravemente insufficiente | 5 | Nessuna conoscenza dell'argomento proposto |
| Insufficiente | 6 | Conoscenza limitata dell'argomento proposto |
| Sufficiente | 7 | Conoscenza accettabile ma senza rielaborazione |
| Più che sufficiente | 8 | Conoscenza discreta, esposizione coerente |
| Buono | 9 | Buona elaborazione dell'argomento proposto esposizione chiara e lineare |
| Ottimo | 10 | Ottima elaborazione dell'argomento proposto, esposizione personale e ricca |

COMPETENZE LINGUISTICHE

| | | |
|--------------------------|---|--|
| Gravemente insufficiente | 1 | Numerosi errori di grammatica e lessico povero e non corretto |
| Insufficiente | 2 | Conoscenza limitata delle strutture grammaticali e frequenti errori di lessico |
| Sufficiente | 3 | Qualche errore di lessico e di sintassi non grave |
| Buono | 4 | Lessico corretto, sintassi corretta anche se sono presenti alcuni errori non gravi |
| Ottimo | 5 | Ottima conoscenza della lingua e uso appropriato del lessico in relazione all'argomento proposto |

Totale:/15

5.5.3 Colloquio pluridisciplinare

| ARGOMENTO A SCELTA (punti 1 – 6) | | |
|---|---|--|
| a) Significatività della scelta | | |
| Argomento originale e significativo | 3 | |
| Argomento interessante e rielaborato, ma nella norma | 2 | |
| Argomento banale, che non ha richiesto rielaborazione personale | 1 | |
| b) Esposizione | | |
| Brillante, meditata, ricca di riferimenti, ben articolata con uso critico dei testi | 3 | |
| Lineare, con contenuti che ricalcano il lavoro scolastico | 2 | |
| Monotona, con imprecisioni lessicali | 1 | |
| CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI (punti 0 – 20) | | |
| a) Conoscenza ed applicazione dei contenuti | | |
| Precisa e sicura, con applicazione disinvolta ed appropriata | 8 | |
| Precisa, sicura, ma applicata solo a livello teorico | 7 | |
| Precisa, ma schematica, con applicazione manualistica | 6 | |
| Precisa solo su alcune discipline, ma in generale accettabile | 5 | |
| Piuttosto superficiale, con applicazione non pertinente | 4 | |
| Superficiale e frammentaria, senza applicazione | 3 | |
| Scarsa e lacunosa | 2 | |
| Pressoché inesistente | 1 | |
| Inesistente | 0 | |
| b) Capacità di analisi e di sintesi | | |
| Ottima | 4 | |
| Buona | 3 | |
| Discreta | 2 | |
| Parziale | 1 | |
| Inesistente | 0 | |
| c) Capacità di collegamento | | |
| Collegamenti disinvolti tra contenuti e con l'attualità | 4 | |
| Collegamenti nei tratti più evidenti e scontati | 3 | |
| Collegamenti faticosi e non sempre precisi | 2 | |
| Collegamenti inconsistenti | 1 | |
| Mancanza di collegamenti | 0 | |
| d) Capacità espositive | | |
| Esposizione brillante, efficace, disinvolta | 4 | |
| Esposizione lineare e corretta | 3 | |
| Esposizione incerta, con alcune imperfezioni | 2 | |
| Esposizione faticosa, confusa e disordinata | 1 | |
| Esposizione inesistente | 0 | |
| DISCUSSIONE DELLE PROVE SCRITTE (punti 0 – 4) | | |
| a) Prima prova scritta | | |
| Sa giustificare ed integrare le affermazioni fatte, sa autocorreggersi | 1 | |
| Non riconosce i difetti strutturali e concettuali del testo | 0 | |
| b) Seconda prova scritta | | |
| Sa giustificare ed integrare le affermazioni fatte, sa autocorreggersi | 1 | |
| Non riconosce i difetti strutturali e concettuali del testo | 0 | |
| c) Terza prova scritta | | |
| Dimostra capacità di correggere, integrare ed approfondire la prova | 2 | |
| Dimostra di conoscere i supporti teorici che non è riuscito ad applicare | 1 | |
| Non possiede conoscenze adeguate alle richieste della prova | 0 | |

PUNTEGGIO: _____/30