

**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE**  
**“LEONARDO DA VINCI”**  
**LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE –**  
**LICEO ECONOMICO-SOCIALE**

---

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO**

**DELLA CLASSE 5 D L**

**(INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO)**

# ANNO SCOLASTICO 2015/2016

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
"LEONARDO DA VINCI"  
LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE –  
LICEO ECONOMICO-SOCIALE

---

ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2015/2016

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V (INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO)

INSEGNANTI	DISCIPLINE	FIRME
JASINSKA DOROTA	<b>Religione</b>	
BERGUI PAOLA	<b>Italiano</b>	
MARTINELLI GABRIELLA	<b>Inglese</b>	
SVEJKAR GIORGIA		
REVELLO GIORGIA	<b>Francese</b>	
VETTORI ANNA		
BALDO TERESA	<b>Tedesco</b>	
MOHLER KATHRIN		
SIGNORELLO M. LUISA	<b>Storia e Filosofia</b>	
MESSINA SIMONETTA	<b>Matematica e Fisica</b>	
COCITO IVANO	<b>Scienze</b>	
CAMPANA MARCELLA	<b>Storia dell'Arte</b>	
ROSSI DANIELA	<b>Educazione Fisica</b>	

Alba, 15 maggio 2016

IL COORDINATORE  
(Prof.ssa Martinelli Gabriella)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Prof. Zannella Alessandro)

**ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE “LEONARDO DA VINCI”  
LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE –  
LICEO ECONOMICO-SOCIALE**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE VD  
LICEO LINGUISTICO**

**INDICE.**

- 1. PROFILO DELL’INDIRIZZO .**
- 2. PROFILO DELLA CLASSE.**
  - 2.1. Presentazione della classe
  - 2.2. Crediti classe terza e quarta
- 3. ATTIVITÀ DIDATTICHE.**
  - 3.1. Obiettivi generali trasversali definiti dal Consiglio di Classe.
    - 3.1.1. Educativi.
    - 3.1.2. Didattici.
  - 3.2. Attività culturali, visite e viaggi d'istruzione svolti dalla Classe nell'ultimo anno scolastico
  - 3.3. Iniziative complementari ed integrative
  - 3.4. Attività programmate per il periodo successivo al 15 maggio.
  - 3.5. Insegnamenti effettuati secondo la metodologia C.L.I.L.
- 4. RELAZIONI DI PRESENTAZIONE ALL’ESAME E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.**
- 5 VALUTAZIONE.**
  - 5.1. Criteri di valutazione.
  - 5.2. Quadro per tipologia delle Verifiche scritte e orali svolte durante l'ultimo anno scolastico.
  - 5.3. Quadro delle verifiche dell'ultimo anno scolastico secondo le tipologie della Terza Prova scritta.
  - 5.4. *Clichés* delle Terze Prove scritte pluridisciplinari dell'ultimo anno scolastico.
  - 5.5. Griglie di valutazione delle prove dell'Esame di Stato.
    - 5.5.1. Prima Prova scritta.
    - 5.5.2. Seconda Prova scritta (Lingua straniera).
    - 5.5.3. Colloquio pluridisciplinare.
- 6. ALLEGATI.**
  - Schede personali dei candidati. (in Segreteria).

## 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO.

La specificità di questo liceo, rispetto a quello classico o scientifico, è rappresentata dallo studio approfondito di tre lingue europee: inglese, francese e tedesco dalla classe prima.

A partire dal terzo anno inoltre è prevista l'introduzione dell'insegnamento di una materia non linguistica in lingua straniera.

L'insegnamento delle lingue prevede anche:

- la presenza di un insegnante di madrelingua per ogni idioma, con il suo contributo di conoscenza diretta della cultura studiata;
- l'utilizzo del laboratorio linguistico e dei laboratori multimediali per migliorare le attività di comprensione e produzione orale;
- la proiezione di film in lingua originale;
- l'organizzazione di scambi con scuole estere;
- l'effettuazione di soggiorni studio all'estero;
- la partecipazione a progetti che prevedono incontri di studio e dibattiti, su tematiche interculturali e di attività con studenti e docenti europei ed extraeuropei, anche attraverso internet e in videoconferenza;
- l'attivazione di stage presso enti e aziende onde avviare i primi passi nel mondo del lavoro.

Il curriculum linguistico fornisce ottime competenze di indirizzo e di base con possibilità di specializzazione in ambiti diversificati: è, ad esempio, canale privilegiato per accedere alla Scuola per Traduttori e Interpreti. Permette inoltre l'accesso a tutte le facoltà universitarie, nonché ad alcune facoltà all'estero: con i programmi europei di interscambio, gli esami sostenuti all'estero possono essere facilmente convertiti al rientro in Italia.

### **3. ATTIVITA' DIDATTICHE**

#### **3.1. Obiettivi generali trasversali definiti dal Consiglio di Classe.**

##### **3.1.1. Educativi.**

- Rispetto reciproco e dell'ambiente scolastico, nonché delle norme stabilite dal Regolamento d'Istituto.
- Partecipare con interesse ed impegno alle attività scolastiche, imparando ad essere precisi e puntuali nel lavoro (in classe e a casa) e sviluppando il proprio senso di responsabilità.
- Potenziare un valido metodo di studio che si basi su: lettura ed osservazione attenta, descrizione chiara, analisi precisa di quanto proposto durante le lezioni, elaborazione di semplici schemi, modelli o procedure, atti a cogliere e ad organizzare le conoscenze.

##### **3.1.2. Didattici.**

- Esposizione scritta ed orale chiara, corretta, coerente e precisa nell'uso del lessico specifico delle singole materie.
- Comprensione di un testo orale e/o scritto o di un'immagine cogliendone i concetti o gli aspetti essenziali.
- Conoscere e saper utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della singola disciplina.
- Comprendere ed elaborare in modo autonomo, operando con logica e razionalità.
- Collegare e sintetizzare i concetti appresi.
- Rielaborare in modo critico e riflessivo.
- Acquisire capacità critiche (intese come confronto di idee e metodi).

### 3.2. Attività culturali, visite e viaggi d'istruzione svolti dalla Classe nell'ultimo anno scolastico.

Attività	Luogo e Data	Partecipazione
Conferenza con il Alessio Tavecchio: Progetto vita, sicurezza stradale Salone dello Studente	ALBA, 13/10/2015	Tutta la classe
Uso del vocabolario monolingue inglese	Alba, 27/10/2015	Tutta la classe
Conferenza di Daniel Pennac al Teatro Sociale di Alba	Alba, 31/10/2015	Tutta la classe
Rappresentazione teatrale Luigi Pirandello al Teatro Sociale di Alba	Alba, 04/11/2015	Tutta la classe
Spettacolo teatrale in lingua francese in Sala Ordet ad Alba	Alba, 09/11/2015	Tutta la classe
Visita all'esposizione di Monet alla GAM di Torino	Torino, 16/12/2015	Tutta la classe
Incontro con la dott. Geuna nell'ambito della donazione degli organi	Alba, 18/01/2016	Tutta la classe
Conferenza su Albert Camus	Alba, 27/01/2016	Hanno partecipato: Ruggiero, Noè, Boschis, Marolo, Alineri, Pibia, Berardi, Dellapiana
Conferenza sulle Foibe	Alba, 04/01/2016	Tutta la classe
Progetto "Lavoro": incontro in Aula Polifunzionale	Alba, 04/05/2016	Tutta la classe
Visita all'industria "Ferrero" di Alba	Prevista per il 23/05/2016	Tutta la classe
Viaggio di istruzione	Barcellona, 7 - 11 marzo 2016	Tutta la classe

**L'intera classe o i singoli allievi hanno inoltre partecipato ai seguenti incontri di orientamento post-diploma organizzati dal nostro Istituto: incontro al Salone dell'Orientamento presso Palazzo Mostre e Congressi, Alba.**

### 3.4. Attività didattiche programmate per il periodo successivo al 15 maggio.

<b>Disciplina</b>	<b>ATTIVITÀ PROGRAMMATE</b>
<b>Religione</b>	Approfondimenti
<b>Italiano</b>	Ripasso, verifiche orali, verifiche scritte, revisione tesine
<b>Inglese</b>	Ripasso, approfondimenti, esercitazioni scritte
<b>Tedesco</b>	Ripasso, esercitazioni scritte, verifiche orali, approfondimenti
<b>Storia</b>	Ripasso, approfondimenti, verifiche orali
<b>Filosofia</b>	Ripasso, approfondimenti, verifiche orali
<b>Francese</b>	Ripasso, approfondimenti, verifiche orali
<b>Storia dell'arte</b>	Ripasso
<b>Matematica</b>	Ripasso, esercitazioni, verifiche orali, verifiche scritte
<b>Fisica</b>	Ripasso, esercitazioni, verifiche orali, verifiche scritte
<b>Scienze naturali</b>	Ripasso, esercitazioni
<b>Educazione fisica</b>	Ripasso

### 3.5. Insegnamenti effettuati secondo la metodologia C.L.I.L.

Il Collegio dei Docenti, all'unanimità, nella seduta del 25 settembre 2014, in riferimento agli insegnamenti previsti dall'attuale Ordinamento da effettuarsi secondo la metodologia C.L.I.L.. ha deliberato quanto segue:

1. La continuazione dei corsi CLIL nel Liceo Linguistico e l'avvio degli stessi nelle classi quinte dei Licei delle Scienze Umane e del Liceo Economico Sociale.
2. Per quanto riguarda la percentuale oraria prevista ogni anno, ferma restando quella indicata dal Ministero dell'Istruzione come traguardo finale futuro, appare più praticabile la seguente:
  - Nelle materie con due ore settimanali una media di 1 ora al mese, per un totale annuale di 8 ore (10%)
  - Nelle materie con tre o più ore settimanali una media di 1 ora al mese più due: totale 10 ore (10%).
3. Ogni consiglio di classe procede alla costituzione di una équipe CLIL composta da insegnante DNL, insegnante/i LL, Lettore madrelingua, eventuali docenti di sostegno disponibili e aventi titolo linguistico ad02 onde coordinare e concordare un percorso didattico CLIL (da trattare eventualmente anche in una piccola quota delle ore di lingua come supporto lessicale e terminologico)
4. Sono possibili ore di compresenza (minimo 1 sul totale previsto) con i lettori madrelingua o dove possibile, con i docenti LL o di sostegno aventi titolo linguistico

5. La organizzazione del calendario orario è gestita dai docenti DNL e non esclude possibilità di accorpate le ore costituendo un modulo orario continuo di 3 settimane 1 mese circa
6. Il lavoro prevede la possibilità di utilizzare strumenti informatici e LIM, didattica attiva, attività di ricerca dei ragazzi, attività laboratoriale o lavori di gruppo nelle varie classi. A tal fine si potrà accedere a piattaforme on line con contenuti e percorsi già costituiti per le varie discipline come [Khan.academy.org/library](http://Khan.academy.org/library).
7. La valutazione effettuata nella materia DNL dal docente DNL (con la possibile collaborazione del docente LL) sarà una, che a giudizio del docente potrà rientrare fra quelle previste per le valutazioni quadrimestrali oppure potrà essere aggiuntiva ad esse. In ogni caso tale valutazione sarà computata per la seconda parte dell'anno scolastico. Sul registro personale sarà espressa con un voto a sé stante distinto dagli altri e qualificato come "Valutazione esperienza CLIL")
8. La struttura della prova è decisa dal docente DNL e tiene comunque conto di tutte le misure dispensative e compensative necessarie nel caso di DSA o BES.
9. Testo della delibera sarà inserito nei documenti del 15 maggio previsti per l'Esame di Stato delle classi quinte.

Per la presente classe, nell'arco dell'ultimo triennio, sono stati previsti i seguenti insegnamenti:

<b>Materia</b>	<b>Argomento</b>	<b>Lingua straniera</b>	<b>Staff C.L.I.L.</b>	<b>Numero di ore</b>	<b>Modalità di verifica</b>
<b>CLASSE TERZA</b>					
Fisica	<b>"Newton's Three Laws of Motion"</b>	Inglese	Buccolo	8	Comprensione, test V/F, problemi
<b>CLASSE QUARTA</b>					
Educazione Fisica	<b>"Doping"</b>	Inglese	Rossi- Martinelli	8	Presentazione dei lavori in Power Point o Open Office Impress
<b>CLASSE QUINTA</b>					
Fisica	<b>"Electric current and magnetic field" 10 h</b>	Inglese	Messina	10	Quesiti tip B; test V/F, problemi
Filosofia	<b>"Wie die wahre Welt zur Fabel wurde" (F. Nietzsche)</b>	Tedesco	Genta	2	Lezione frontale con materiale del docente.

La relazione dettagliata delle attività svolte durante il quinto anno di corso si trova allegata alla relazione finale dei docenti delle materie non linguistiche oggetto di lezioni secondo la metodologia C.L.I.L.

## 4. RELAZIONI DI PRESENTAZIONE ALL'ESAME E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.

### RELIGIONE: PROGRAMMA SVOLTO

prof.ssa Dorota Jasinska

#### 1. Il sacro nel mondo contemporaneo:

- Ateismo e secolarizzazione
- Laicità

#### 2. In dialogo per il mondo migliore:

##### Il dialogo tra le religioni:

- La globalizzazione religiosa
- Il dialogo interreligioso
- Noi e l'altro
- Le religioni avvicinano
- Che cosa dice la Costituzione
- La Chiesa in dialogo

##### Stranieri in mezzo a noi:

- Ospitalità o ostilità?
- Problemi di convivenza

##### Il fondamentalismo:

- Il fondamentalismo e identità
- Fondamentalismo religioso a la pace

#### 3. I valori:

##### La libertà responsabile:

- Liberi di scegliere il bene e il male
- Le scelte responsabili
- La persona umana tra libertà e valori
- Responsabili verso se stessi
- Se siamo liberi tutto è permesso?

##### La coscienza morale:

- Libertà e coscienza
- La virtù per realizzare la libertà
- Riconoscere le libertà morali
- Da dove viene la legge morale?
- La vittoria contro la disperazione

##### La dignità della persona:

- L'individuo per la società
- La società per la persona
- La dignità umana

##### L'amore:

- I vari volti dell'amore
- L'amore come amicizia
- L'amore come eros
- L'amore come carità

#### 4. Una società fondata sui valori cristiani

##### La solidarietà:

- La solidarietà: condividere per il bene comune
- La solidarietà e il volontariato
- La posizione della Chiesa di fronte ai problemi sociali (il diritto di tutti i popoli allo sviluppo, il

lavoro come cooperazione con Dio, il lavoro della donna, il lavoro minorile)

- a) Papa Pio IX- l'autorità spirituale.
- b) Papa Leone XIII –*Rerum novarum* (“papa dei lavoratori”).
- c) Papa Pio XI – i patti Lateranensi.
- d) Papa Pio XII – i sistemi totalitari ( il fascismo, il nazismo, il comunismo) e la Chiesa.
- e) Papa Giovanni XXIII – Concilio Vaticano II.
- f) Papa Paolo VI – l’ecumenismo.
- g) Papa Giovanni Paolo II – la politica sociale della Chiesa.
- h) Papa Francesco – la Chiesa è l’ospedale da campo.

#### Una politica per l’uomo:

- Politica e moralità
- La politica della solidarietà
- Una filosofia della politica
- Tra convinzioni personali e responsabilità

#### Un ambiente per l’uomo:

- La creazione affidata al mondo
- Sviluppo sostenibile?
- Solidali con la natura e con gli altri
- Perché l’ecologia
- Il rispetto per tutta la natura
- La solidarietà è utile

#### Un’economia per l’uomo:

- Economia e sviluppo sostenibile
- Economia e globalizzazione
- Restituire saggezza alla crescita economica
- L’economia non ha anima

#### Il razzismo:

- Che cos’è il razzismo?
- Immigrazione e razzismo
- Esistono le razze?
- Una questione di diritti
- Il rispetto di chi è diverso
- L’ignoranza è all’origine del razzismo

#### La pace:

- La guerra è inevitabile?
- Beati i miti
- La famiglia umana
- I bambini e la guerra

#### Una scienza per l’uomo:

- La bioetica
- Il campo d’indagine della bioetica
- Vita ed esistenza
- Convenienza e morale

#### Principi di bioetica cristiana:

- Gli orientamenti in bioetica
- La sacralità della vita
- La dignità della persona
- Una scienza a servizio della persona
- Quando si è persona?

### Bioteecnologie e OGM:

- Il DNA
- Le manipolazioni genetiche
- OGM: incubo o futuro?
- OGM: a favore o contro?

### La clonazione:

- La riproduzione asessuata
- Scenari inquietanti (effetti imprevedibili, unicità e irripetibilità individuale, eugenetica, cellule staminali e clonazione terapeutica)
- Se la vita è sacra la clonazione è lecita?
- La clonazione umana

### La fecondazione assistita:

- Le tecniche per combattere l'infertilità
- La vita è sacra
- Il rispetto della vita umana
- Desiderare un figlio

### L'aborto:

- Lo statuto dell'embrione
- Il diritto alla vita
- Responsabilità nella difesa della vita umana
- Un dramma (parla il bambino, parla la madre)

### La morte e la buona morte:

- Un destino ineluttabile
- L'eutanasia
- L'eternità non si compra in farmacia
- L'eutanasia: disponibilità e indisponibilità della vita

Alba, 15 maggio 2016

L'insegnante

I rappresentanti di classe

Prof Dorota Jasinska

## **DISCIPLINA: ITALIANO**

**Insegnante: prof. Bergui Paola**

**Anno scolastico: 2015/ 2016**

### **PROGRAMMA D'ESAME**

#### **LA SCAPIGLIATURA**

Poesia della Scapigliatura:  
Emilio Praga, Preludio.  
Arrigo Boito, Dualismo.

#### **GIOSUE' CARDUCCI**

La vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; la prima fase della produzione: Juvenilia, Levia Gravia, Giambi ed Epodi; le Rime Nuove: Pianto antico; le Odi Barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno; Nevicata.

#### **IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO**

I fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola.  
La diffusione del modello naturalista, la poetica di Capuana e Verga, l'isolamento di Verga.

#### **GIOVANNI VERGA**

La vita; i romanzi preveristi; la svolta verista; la poetica dell'impersonalità; l'ideologia verghiana.  
Da Vita dei campi: Rosso Malpelo.  
Il ciclo dei Vinti: i vinti e la fiumana del progresso.  
I Malavoglia: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo; i Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico; il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta; la conclusione del romanzo. L'addio al mondo pre-moderno.  
Da Le novelle rusticane: La roba.  
Mastro don Gesualdo: l'intreccio; l'impianto narrativo; la critica alla religione della "roba"; la morte di Mastro don Gesualdo.

#### **IL DECADENTISMO**

L'origine del termine decadentismo; la visione del mondo decadente: il mistero e le corrispondenze, gli strumenti irrazionali del conoscere; la poetica del decadentismo: l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia; temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà, la malattia e la morte, vitalismo e superomismo, gli eroi decadenti, il fanciullino e il superuomo; la crisi del ruolo intellettuale, la mescolanza di tendenze decadenti e naturalistiche.

#### **CHARLES BAUDELAIRE**

Chiave di lettura; aspetti formali.  
Corrispondenze; l'albatro.  
La perdita d'aureola.

## GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita; l'estetismo e la sua crisi. Da Il Piacere: un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.  
I romanzi del superuomo; il programma politico del superuomo.  
Da Alcione: La sera fiesolana; Le stirpi canore; I pastori; La pioggia nel pineto.

## GIOVANNI PASCOLI

La vita; la visione del mondo; la poetica; i miti; le soluzioni formali; le raccolte poetiche.  
Da Myricae: I puffini dell'Adriatico; X agosto; L' assiuolo; Temporale; Novembre; Il lampo.  
Dai Poemetti: Il vischio.  
Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

## IL PRIMO NOVECENTO

La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi; il partito degli intellettuali; l'intellettuale protagonista; il panorama delle riviste.  
I futuristi: Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Bombardamento.  
I crepuscolari: Sergio Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale; Guido Gozzano: Invernale; Marino Moretti: A Cesena.  
I vociani: Camillo Sbarbaro: Taci, anima stanca di godere.

## ITALO SVEVO

La vita; da Una vita: Le ali del gabbiano.  
Da Senilità: Il ritratto dell'inetto; Il male avveniva, non veniva commesso; La trasfigurazione di Angiolina.  
Da La coscienza di Zeno: la morte del padre; La scelta della moglie e l'antagonista; La salute malata di Augusta; Psico-analisi; La profezia di un'apocalisse cosmica.

## LUIGI PIRANDELLO

La vita; la visione del mondo; la poetica: un'arte che scompone il reale.  
Dalle novelle: La trappola; Il treno ha fischiato.  
Da Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità; Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia.  
Da Uno, nessuno e centomila: Nessun nome.

## TRA LE DUE GUERRE

La politica culturale del fascismo; la scuola e l'accademia d'Italia; la censura; la difesa dell'italianità; il consenso al fascismo; le riviste e le idee della letteratura; la lingua.

## UMBERTO SABA

La vita.  
Dal Canzoniere: A mia moglie; Città vecchia; Trieste; Amai; Ulisse; Mio padre è stato per me l'assassino.

## GIUSEPPE UNGARETTI

La vita.  
Da l'Allegria: Il porto sepolto; Veglia; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati;

Girovago.  
Da Sentimento del tempo: L'isola.  
Da Il dolore: Non gridate più.

#### L'ERMETISMO

Salvatore Quasimodo: Ed è subito sera; Alle fronde dei salici.

#### EUGENIO MONTALE

La vita.  
Da Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo.  
Da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri.  
Da La bufera e altro: Piccolo testamento.  
Da Satura: La storia.

#### CESARE PAVESE

La vita.  
Da Il mestiere di vivere: Non parole, un gesto.  
Da La luna e i falò: Dove son nato non lo so; La luna, bisogna crederci per forza; "Ha bruciato la casa"; Come il letto di un falò.  
Da Verrà la morte e avrà i tuoi occhi: Verrà la morte e avrà i tuoi occhi.

#### DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA

Presentazione, lettura, commento critico, parafrasi e analisi retorica dei seguenti canti del Paradiso:  
I-III-VI-XI-XII-XV-XVII-XXXIII.

Alba, 15 maggio 2016

L'insegnante

I rappresentanti di classe

Prof. Paola Bergui

## DISCIPLINA: FILOSOFIA

Insegnante: prof. Maria Luisa Signorello

Anno scolastico: 2015/ 2016

### PROGRAMMA D'ESAME

**Immanuel Kant:** Critica della Ragion Pura, Estetica trascendentale, Analitica trascendentale, Dialettica trascendentale.

**Brani antologici:** “ Oltre lo scetticismo di Hume “ - “ Io penso” .

**Idealismo:** caratteri principali, cenni a Fichte e Schelling.

**Friedrich Hegel:** La dialettica. La “Fenomenologia dello Spirito”- “L’ Enciclopedia delle scienze filosofiche”.

**Brani antologici:** “ La coscienza infelice”- “L’ oggetto della logica”.

#### Oppositori di Hegel

**Schopenhauer:** “Il mondo come volontà e rappresentazione” , le vie della liberazione dal dolore.

**Kierkegaard:** le critiche ad Hegel, la dialettica dell’ “ Aut-Aut”, gli stadi dell’ esistenza, l’ angoscia.

#### Destra e Sinistra Hegeliana

**Karl Marx:** la critica al misticismo logico di Hegel, i “ Manoscritti economico-filosofici”, il “ Manifesto del partito comunista”, “Il capitale”.

**Brani antologici:** “ L’ alienazione”- “ Classi e lotta tra classi” – “ Il plusvalore” – “ Il crollo del capitalismo”.

**Il positivismo :** il positivismo sociale ed evolutivistico.

**Friedrich Nietzsche:** “ Così parlò Zarathustra” – “ La nascita della tragedia”- “ L’ umano troppo umano”, l’ Oltreuomo, la volontà di potenza, il nichilismo.

**Brani antologici:** “ Il superuomo e la fedeltà alla terra”- “ La morale dei signori e quella degli schiavi”-

“ Volontà di potenza e filosofia”.

Testo adottato Abbagnano - Fornero “ La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia” Paravia.

Alba, 15 maggio 2016

L’Insegnante  
Prof. Maria Luisa Signorello

I rappresentanti di classe

**DISCIPLINA: STORIA**

**Insegnante: prof. Maria Luisa Signorello**

**Anno scolastico: 2015/ 2016**

**Testo in adozione: Millenium G.Gentile L. Ronga A. Rossi vol. IIIa-b ed. La Scuola**

**PROGRAMMA D'ESAME**

**La società di massa :** Il dibattito politico e sociale, la Rerum Novarum, la Seconda Internazionale.

**La Belle Époque :** Il Nazionalismo e militarismo, l' affare Dreyfus, verso la Prima Guerra Mondiale

**L' Età Giolittiana.**

**La Prima Guerra Mondiale.**

**Cenni sulla Rivoluzione Russa.**

**Il primo dopoguerra:** il Biennio Rosso in Italia e in Europa, il disagio sociale.

**La crisi del 1929:** la situazione degli stati europei ( Francia, Inghilterra) dal 1919 al 1929, gli "anni ruggenti" , Roosevelt e il "New Deal".

**L' Italia tra le due guerre: il Fascismo.**

**La Germania tra le due guerre: il Nazismo.**

**La nascita dell' URSS – Lo scontro tra Stalin e Trockij - L' URSS di Stalin – L' arcipelago Gulag.**

**Il mondo verso la guerra:** crisi e tensioni in Europa, la vigilia della Guerra Mondiale.

**La Seconda Guerra Mondiale.**

**Lecture storiografiche:** "La Rerum Novarum"; "Un nuovo corso della politica interna italiana"; "L' illusione tripolina"; " Il ministro della malavita"; " Le origini del Totalitarismo".

Alba, 15 maggio 2016

L' insegnante

I rappresentanti di classe

Prof. Maria Luisa Signorello

## DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Insegnante: prof. Marcella Campana

Anno scolastico: 2015/ 2016

### PROGRAMMA D'ESAME

**Testi in adozione:**-C. Bertelli **La storia dell'arte 3**. Edizione verde-Pearson

3A. Dal Neoclassicismo alla metà del Novecento

3B. Il secondo Novecento, l'inizio del XXI secolo

#### ARTE DEL PRIMO SETTECENTO

**Filippo Juvarra** “Basilica di Superga” – “Palazzo Madama” – “Palazzina di caccia di Stupinigi”

**Luigi Vanvitelli** “Reggia di Caserta”

#### VEDUTISMO

**Canaletto** “Bacino di San Marco e la Dogana”

#### L'OTTOCENTO

**Giovanni Piranesi** “Veduta del Tempio di Giove Tonante”

**Anton Raphael Mengs** “Il Parnaso”

#### Neoclassicismo

La reazione al Barocco-caratteristiche generali- Estetica settecentesca :il bello ideale.

**Jacques-Louis David** –“*Il giuramento degli Orazi*”- “*La morte di Marat*”- “*Le Sabine*”

“*Napoleone al Gran San Bernardo*” - “

**Antonio Canova:** “*Dedalo e Icaro*” “*Teseo sul Minotauro*” – “ *Monumento funerario a Clemente XIV e XIII*” - “*Monumento funebre per Maria Cristina d’Austria*”- “*Amore e Psiche*” – “*Paolina Borghese come Venere vincitrice*”

Il pre-romanticismo:

**Johann Heinrich Fussli** “*L’incubo*”

**L'architettura neoclassica:** tendenze razionaliste e architettura visionaria e utopica .

**Giuseppe Piermarini** “*Teatro alla scala*”

#### Il Romanticismo

Origine del movimento , caratteri costitutivi e i grandi temi del Romanticismo. Il sublime.

Il romanticismo in Germania:

**Caspar David Friedrich** vita e analisi dei simboli.

“ *Viandante sul mare di nebbia*” – “*Monaco in riva al mare*” – “*Abbazia nel querceto*” – “*Croce in montagna*”

Il romanticismo in Inghilterra:

**John Constable** “ *Il mulino di Flatford*” – “*Il carro di fieno*”.

**J. M. William Turner** “*Buferia di neve*” – “*Incendio della camera dei Lords e dei comuni*” –

Il romanticismo in Francia:

**Eugène Delacroix** “*La barca di Dante*” “*Massacro di Scio*” “*La Liberta che guida il popolo*”

**Théodore Géricault** : “*Ritratti di alienati*” - “*La zattera della Medusa*”.

Il romanticismo storico in Italia:

**Francesco Hayez** “*I Vespri siciliani*” - *Il Bacio*”.

## **Il Realismo**

La cultura del Positivismo, le molte forme del Realismo, fotografia e pittura, i grandi temi del realismo, la scuola di Barbizon

**T. Rousseau** “*Lo stagno*” Pag. 96

**J. F. Millet** “*Le Spigolatrici*” - “*L'Angelus*”.

**Jean Baptist- Camille Corot** “*Studio per il ponte di Narni*” – “*La Cattedrale di Chartes*”

**Gustave Courbet** e il Padiglione del Realismo “*Gli spaccapietre*” - “*Un funerale ad Ornans*”.

## **I Salon dei Refusé**

temi e caratteri dell'arte da Salon

**Edouard Manet** “*Colazione sull'erba*” - “*Olympia*” - “*Il Bar delle Folies-Bergeres*” – “*Emile Zola*” “*Nana*”

Il Realismo in Italia: i Macchiaioli

**Silvestro Lega** “*Il pergolato*”

**William Morris** e il movimento delle Arts and Crafts “*Tappezzeria Strawberry*”

## **L'Artchitettura del Ferro e dell'Acciaio**

**Josef Paxton** “*Il Cristal Palace*”

**Aiffel Torre Eiffel** “*Torre Eiffel*”

## **L' Impressionismo**

Il nuovo linguaggio-Temi, i luoghi e le mostre. I protagonisti.

**Claude Monet** “*Interno della Gare Saint Lazare a Parigi*” - “*Impressione: levar del sole*” - “*Boulevard des Capucines*” – “*Serie dei covoni e della cattedrale di Rouen*” - “*Le Ninfee blu*”. “*Donne in giardino*”

**P. A . Renoir** “*Ballo al moulin de la Gallette*” - “*Le grandi bagnanti*”.

**Edgar Degas** “*Le stiratrici*” - “*Classe di danza*” - “*L'assenzio.*”

## **Scapigliatura lombarda**

**Medardo Rosso** “*L'età dell'oro*”

**Tranquillo Cremona** “*L'edera*”

## **IL Postimpressionismo**

Il Neoimpressionismo o Pontillisme:

**Georges Pierre Seurat** e il Salon des Indépendants

*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*” - “*Il Circo*”

**Paul Cézanne** “*La casa dell'impiccato*” - “*La montagna di Sainte Victoire*” - “*Le grandi bagnanti*” - “*I*

*giocatori di carte*".

**Paul Gauguin:** "La visione dopo il sermone" - "Il Cristo giallo" - "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".

**Vincent Van Gogh:** "I mangiatori di patate" - "L'autoritratto" - "La camera dell'artista ad Arles" - "La chiesa Auvers sur Oise" - "La notte stellata" - "Campo di grano con i corvi" -

IL Simbolismo :generalita -critica di Aurier-

**Gustave Moreau** "L'apparizione"

**Il divisionismo simbolista in Italia:**

**Pelizza da Volpedo** "Il quarto stato"

**NOVECENTO E OLTRE**

**L'Art Nouveau e Liberty :**

**Antoni Gaudì** "Casa Battlo' " - "Casa Milà" - "La Sagrada Familia".

**La Secessione di Vienna :**

**Gustav Klimt** : "Nuda Veritas" - "Fregio di Beethoven" - "Giuditta I" - "Il bacio".

**J.M. Olbrich** "Palazzo della Secessione"

**Edward Munch e la secessione a Berlino**

"La bambina malata" - "Madonna" - "Sera sul viale di Karl Johan" - "L'urlo"

**Il colore come forma ed espressione**

**I Fauves** :caratteristiche estetiche -

**Henri Matisse** "Lusso, calma e voluttà" - "La stanza rossa" "La danza" - "La musica"

**Die Brücke.**

**Ernst Ludwig Kirchner** "Cinque donne nella strada"

**Il Cavaliere azzurro**

**L'astrattismo** :Astrattismo lirico.

**Kandinskij:** "Vecchia Russia" - "Primo acquerello astratto"

**Astrattismo geometrico: Piet Mondrian** "L'albero rosso" - "L'albero grigio" - "Melo in fiore" - "Composizione con rosso, giallo e blu"

**IL Cubismo** : matrici culturali e fasi.

**Pablo Picasso** vita e opere-

Periodo blu "Poveri in riva al mare"

Periodo rosa "La famiglia di saltimbanchi" - "La famiglia di acrobati."

"Les demoiselles d'Avignon" (pre-cubismo) - "Ritratto di Daniel -Henry Kahnweiler" (cubismo analitico) -

"Natura morta con sedia impagliata" (cubismo sintetico) - "Ritratto di Dra Maar"

**IL Futurismo** : le matrici culturali e i principi secondo Marinetti.

**Umberto Boccioni:** *"La città che sale"*- *Stati d'animo II: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano*"-  
*"Forme uniche della continuità nello spazio"*.

Giacomo Balla, - *"Velocità d'automobile"*- *"Dinamismo di un cane al guinzaglio"*.

**Dadaismo:**La rivoluzione totale-La nascita di Dada.

**Marcel Duchamp:***"Nudo che scende le scale"*-*"Fontana"*-*"Ruota di bicicletta"*-*"L.H.O.O.Q"*

**Il Surrealismo:**Le linee del Surrealismo-Le tecniche.

**Salvator Dalì: IL SURREALISMO PARANOICO**

*" La Persistenza della memoria"* -*"Venere di Milo a cassetti"*

L'oggetto surrealista"pag.367

**Rene Magritte:** *"L'uso della parola"*

Alba, 15 maggio 2016

*L'insegnante: prof. Marcella Campana*

I rappresentanti di classe

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**Insegnante: prof.ssa Simonetta Messina**

**Anno scolastico: 2015/ 2016**

**Testo in adozione:**

**Baroncini – Manfredi – Fragni, “Lineamenti.MATH azzurro”, vol. 4-5, Ghisetti e Corvi**

**PROGRAMMA D'ESAME**

Contenuti:	Sapere:	Saper fare:
<b>Logaritmi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la funzione esponenziale e il suo grafico, con base maggiore di uno o compresa fra zero e uno</li> <li>- la funzione logaritmo come funzione inversa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- applicare le proprietà dei logaritmi</li> <li>- operare il cambiamento di base e saper calcolare con la calcolatrice</li> <li>- risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche elementari</li> </ul>
<b>Concetto di funzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definizione di funzione <math>R \rightarrow R</math></li> <li>- immagini e controimmagini</li> <li>- dominio (campo di esistenza)</li> <li>- codominio</li> <li>- grafico</li> <li>- funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, invertibili</li> <li>- funzioni inverse</li> <li>- composizione di funzioni</li> <li>- funzioni pari, dispari</li> <li>- funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo</li> <li>- massimi e minimi assoluti e relativi</li> </ul>	<p>dal grafico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere se rappresenta una funzione, se è iniettiva, surgettiva, biunivoca</li> <li>- trovare D, C, immagini e controimmagini</li> <li>- riconoscere se è pari/dispari</li> <li>- trovare le intersezioni con gli assi, il segno e gli intervalli di monotonia</li> <li>- riconoscere massimi e minimi assoluti e relativi</li> </ul> <p>dall'equazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- trovare CE, immagini e controimmagini</li> <li>- verificare se è pari/dispari</li> <li>- trovare le intersezioni con gli assi e il segno</li> <li>- trovare la funzione composta di due funzioni date (funzione elementare e traslazione, funzione elementare e valore assoluto)</li> </ul>
<b>Le curve della geometria analitica e le funzioni notevoli</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- retta</li> <li>- parabola con asse parallelo all'asse y e all'asse x</li> <li>- circonferenza</li> <li>- ellisse canonica</li> <li>- iperbole canonica</li> <li>- iperbole equilatera riferita agli asintoti</li> <li>- funzione esponenziale</li> <li>- funzione logaritmica</li> </ul>	<p>relativamente a tali curve, in casi semplici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- data l'equazione tracciare il grafico</li> <li>- riconoscere se è funzione</li> <li>- riconoscere e tracciare il grafico delle funzioni irrazionali <math>y = \pm\sqrt{\pm x \pm a}</math> , <math>y = \pm\sqrt{x^2 \pm a^2}</math> , <math>y = \pm\sqrt{a^2 - x^2}</math></li> </ul>
<b>Operazioni sui grafici: traslazioni e valori assoluti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la funzione omografica, ricavata eseguendo la divisione</li> <li>- <math> f(x) </math> e <math>f( x )</math></li> <li>- funzioni definite a tratti</li> </ul>	<p>con equazioni e grafici di funzioni note:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- operare semplici traslazioni</li> <li>- rappresentare <math> f(x) </math> e <math>f( x )</math></li> <li>- rappresentare funzioni definite a tratti</li> </ul>

<b>Il concetto di limite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definizione generale con gli intornoi</li> <li>- teoremi (solo enunciato): unicità, permanenza del segno, confronto</li> <li>- limite notevole: <math display="block">\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e</math></li> </ul>	<p>in casi semplici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- calcolo di limiti non indeterminati</li> <li>- calcolo di limiti con le forme indeterminate: <math display="block">+\infty - \infty ; \frac{\infty}{\infty} ; \frac{0}{0}</math></li> </ul>
<b>Asintoti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definizione di asintoto verticale, orizzontale, obliquo</li> <li>- delle funzioni studiate sapere quali hanno asintoti e di che tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere dal grafico asintoti orizzontali, verticali, obliqui e scriverne le equazioni</li> <li>- dall'equazione di una funzione razionale fratta trovare gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui (eseguendo la divisione)</li> </ul>
<b>Continuità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo</li> <li>- punti di discontinuità e tipi</li> <li>- continuità delle funzioni elementari e delle loro funzioni composte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere dal grafico se la funzione è continua o se è discontinua e di che tipo</li> <li>- verificare la continuità in un punto</li> <li>- trovare i punti di discontinuità in funzioni definite a tratti e riconoscerne il tipo</li> </ul>
<b>Elementi di geometria solida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- concetti primitivi: punto, retta, piano; assiomi che li caratterizzano; posizioni reciproche di due rette nello spazio, di una retta e un piano, di due piani;</li> <li>- perpendicolarità tra retta e piano e teorema delle tre perpendicolari (senza dimostrazione);</li> <li>- diedri e sezioni normali;</li> <li>- caratteristiche di prismi, parallelepipedi e piramidi</li> <li>- generalità sui solidi di rotazione: cilindro, cono, sfera</li> <li>- poliedri regolari e relazione di Eulero</li> </ul>	

Alba, 15 maggio 2016

L'insegnante  
Prof. Simonetta Messina

I rappresentanti di classe

**Programma d’esame**

<p><b>Le cariche elettriche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elettrizzazione per strofinio</li> <li>- Conduttori e isolanti</li> <li>- Elettrizzazione per contatto</li> <li>- L’elettroscopio</li> <li>- La legge di Coulomb, nel vuoto e in un mezzo</li> <li>- Confronto tra forza elettrica e gravitazionale</li> <li>- Elettrizzazione per induzione</li> <li>- Densità superficiale di carica, potere delle punte</li> <li>- Polarizzazione degli isolanti</li> </ul>
<p><b>Il campo elettrico e il teorema di Gauss</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di campo in generale</li> <li>- Definizione del vettore campo elettrico</li> <li>- Campo elettrico di una carica puntiforme</li> <li>- Linee di forza del campo elettrico: di una carica puntiforme, di due cariche puntiformi dello stesso segno, di due cariche puntiformi di segno opposto, fra due lastre cariche (condensatore)</li> <li>- Definizione di flusso di un vettore attraverso una superficie</li> <li>- Teorema di Gauss per il campo elettrico</li> <li>- Applicazioni del teorema di Gauss: campo elettrico di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico, campo elettrico di una lastra carica e di due lastre cariche (condensatore)</li> </ul>
<p><b>Lavoro e circuitazione del campo elettrico, il potenziale elettrico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di lavoro di una forza e di circuitazione di un campo</li> <li>- Teorema della circuitazione del campo elettrostatico</li> <li>- Definizione di energia potenziale elettrica del campo generato da una carica puntiforme</li> <li>- Definizione di potenziale elettrico in un punto del campo generato da una carica puntiforme</li> <li>- Differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme</li> <li>- Il condensatore piano: definizione generale di capacità, capacità di un condensatore piano, collegamenti in serie e in parallelo e capacità equivalente nei due casi, condensatore con dielettrico, lavoro di carica del condensatore ed energia immagazzinata</li> </ul>
<p><b>Modulo C.L.I.L “Electric current and magnetic field” 10 h</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The electric current</li> <li>- Electric circuits, Ohm’s law, resistance and resistivity</li> <li>- Problems, questions and answers, multiple choice</li> <li>- The magnetic field</li> <li>- Lorentz force, cyclotron, mass spectrometer</li> <li>- The discovery of electrons</li> <li>- Problems</li> <li>- Review</li> <li>- Test</li> <li>- Test correction and results</li> </ul>

<b>La corrente elettrica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di corrente elettrica</li> <li>- Intensità di corrente attraverso un conduttore</li> <li>- La corrente continua e i generatori di tensione</li> <li>- Elementi di un circuito elettrico e simboli</li> <li>- Le leggi di Ohm e i conduttori ohmici</li> <li>- Resistori collegati in serie e in parallelo e resistenza equivalente</li> <li>- Voltmetro e amperometro, resistenza interna, inserimento in un circuito</li> <li>- Forza elettromotrice, resistenza interna del generatore</li> <li>- Effetto Joule, potenza dissipata</li> <li>- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas</li> </ul>
<b>Il campo magnetico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fenomeni magnetici: le calamite, l'ago magnetico, le linee di forza del campo magnetico, il campo magnetico terrestre</li> <li>- Confronto fra campo elettrico e campo magnetico</li> <li>- Esperienza di Oersted e campo magnetico creato da un filo percorso da corrente</li> <li>- Esperienza di Faraday e forza che agisce su un filo posto in un campo magnetico e percorso da corrente</li> <li>- Esperienza e legge di Ampère: forza agente fra due fili percorsi da corrente</li> <li>- Definizione dell'ampere e del coulomb</li> <li>- Origine del campo magnetico</li> <li>- Forza agente su una carica in moto in un campo magnetico (Lorentz)</li> <li>- L'intensità del campo magnetico generato da un filo, da una spira al centro, da un solenoide percorsi da corrente</li> <li>- Proprietà magnetiche della materia, permeabilità magnetica relativa</li> <li>- Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo</li> <li>- La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère</li> <li>- Il motore elettrico</li> <li>- L'elettrocalamita</li> <li>- I magneti permanenti</li> </ul>
<b>L'induzione elettromagnetica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'induzione elettromagnetica</li> <li>- La legge di Faraday – Neumann – Lenz</li> <li>- Autoinduzione e mutua induzione</li> <li>- L'alternatore</li> <li>- Corrente e tensione alternate, i valori efficaci, potenza media</li> <li>- Le centrali elettriche</li> <li>- Il trasporto dell'energia elettrica</li> <li>- Il trasformatore</li> <li>- Il consumo di energia elettrica: domanda e offerta di potenza</li> </ul>
<b>Le onde elettromagnetiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il campo elettrico indotto</li> <li>- Il campo magnetico indotto</li> <li>- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico</li> <li>- La propagazione del campo elettromagnetico</li> <li>- Le proprietà delle onde elettromagnetiche e le relazioni fra campo elettrico, campo magnetico, velocità nel vuoto e in un mezzo</li> <li>- Frequenza e lunghezza d'onda; lo spettro elettromagnetico, principali caratteristiche di ogni tipo di radiazione</li> </ul>

Alba, 15 maggio 2016

L'insegnante  
Prof. Simonetta Messina

I rappresentanti di classe

**PROGRAMMA D'ESAME**

**1. CHIMICA ORGANICA.**

Proprietà del carbonio. Ibridazione  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$  del carbonio. Formule molecolari, di struttura e razionali. Isomeria di posizione, geometrica, ottica, conformazionale.

Struttura, nomenclatura e proprietà delle classi principali dei composti organici. Benzina e numero di ottani. Alcani, alcheni, alchini lineari, ramificati e ciclici. Il petrolio e la sua raffinazione. Benzina e numero di ottani. Idrocarburi aromatici: delocalizzazione dei legami  $\pi$  e doppi legami coniugati. Naftalene e IPA. Struttura del diamante e della grafite.

I gruppi funzionali. Alogeno-derivati alchilici e arilici. Composti ossigenati: alcoli, glicoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi e loro derivati. Ossidoriduzione di composti organici. Acidità, basicità e pH. Acidi grassi e lipidi. Tensioattivi. Composti azotati: ammine, ammidi, nitroderivati. Gli eterocicli. Regole di priorità nella nomenclatura. Polimerizzazione per addizione e per condensazione e polimeri di interesse industriale.

**2. ELEMENTI DI CITOLOGIA E DI METABOLISMO CELLULARE.**

I composti che costituiscono gli esseri viventi. I glucidi: formule lineari e cicliche dei monosaccaridi,  $\alpha$  e  $\beta$  glucosio, polisaccaridi. I lipidi. Amminoacidi e proteine. Basi azotate, nucleosidi e nucleotidi. ATP e ADP. Acidi nucleici, vitamine.

Richiami di biologia. Cellule procariote ed eucariote. La membrana cellulare.

Linee generali di metabolismo. Glicolisi e respirazione cellulare. Fotosintesi clorofilliana.

**3. ANATOMIA E FISIOLOGIA UMANA.**

I tessuti animali: classificazione e caratteristiche.

La pelle: struttura e funzioni

Organi di senso. L'occhio: anatomia, funzionamento e difetti. Recettori del tatto. Gusto e olfatto. Struttura dell'orecchio e udito. L'equilibrio.

Sistema nervoso. Cellule e tessuto nervoso. Potenziale elettrico della cellula. Depolarizzazione e trasmissione dell'impulso nervoso. Pompa sodio-potassio e canali del sodio. Sinapsi e neurotrasmettitori. Sistema nervoso centrale, periferico, volontario e neurovegetativo. I riflessi. Memoria e circuiti limbici. Il sonno e il sogno. Circuiti del dolore, attenuazione naturale e uso di sostanze estranee (droga).

Sistema endocrino. Ruolo ormonale e feed-back. Funzioni dell'ipofisi. Altre ghiandole endocrine: epifisi, tiroide, paratiroidi, timo, surrenali, pancreas, gonadi.

Riproduzione e apparato riproduttore. Richiami di riproduzione cellulare: mitosi e meiosi. Cellule aploidi e diploidi. Autosomi e cromosomi sessuali. Oogenesi e spermatogenesi. La fecondazione.

Apparato riproduttore maschile e femminile. Ciclo mestruale, fecondazione e gravidanza. Sviluppo e differenziazione cellulare dell'embrione. Il parto. Tecniche contraccettive. Malattie sessuali: gonorrea, sifilide, A.I.D.S., epatite C.

**Libri di testo :** Rippa-Piazzini-Pettinari – LA CHIMICA DI RIPPA – Ed. ZANICHELLI  
Piseri-Poltronieri-Vitale – BIOGRAFIA 1 – Ed. LOESCHER  
Piseri-Poltronieri-Vitale – BIOGRAFIA 2– Ed. LOESCHER

Alba, 15 maggio 2016

L'insegnante  
Prof. Ivano Cocito

I rappresentanti di classe

**DISCIPLINA: INGLESE**

**Insegnante: prof.ssa Gabriella Martinelli**

**Anno scolastico 2015/2016**

**PROGRAMMA D'ESAME**

Sono state ripassate e approfondite le strutture linguistiche studiate nel corso del quinquennio ed è stato affrontato lo studio della letteratura sul testo "Millennium" volume 1 e 2 Signorelli Scuola.

Poetry:

Samuel T. Coleridge, life and works.  
"The Rime of the Ancient Mariner".

George Byron, life and works.  
"Don Juan's First Love Affair".

Fiction:

Jane Austen, life and works.  
A passage from "Pride and Prejudice".

The Victorian Age: historical and social background.

Fiction:

Charles Dickens, life and works.  
A passage from "Hard Times".

The Bronte Sisters, life and works.  
Charlotte Bronte, a passage from "Jane Eyre".

Oscar Wilde, life and works.  
"The Picture of Dorian Gray" (full reading).

Decadent art and Aestheticism.

The Modern Age.

The Modernist Revolution.  
The Stream of Consciousness.  
James Joyce, life and works.  
"Dubliners": two passages from "The Dead".

George Orwell, life and works  
A passage from "1984".

The Contemporary Age.

Drama:

Samuel Beckett, life and works.  
An extract from "Waiting for Godot".

Alba, 15 maggio 2016

L'insegnante  
prof. Gabriella Martinelli

I rappresentanti di classe

Testo in adozione: "LIRE" ediz. Einaudi Scuola – volume 2

### **Programma d'Esame**

#### **XIX siècle**

- Panorama historique
- Le roman au XIX siècle ( photocopie)
- Le réalisme
- Gustave Flaubert *Madame Bovary*: les mœurs de la province, l'action, le bovarysme, les personnages principaux, la double opposition  
lectures : - Les deux rêves (photocopie) – Le bal  
Vision du film *Madame Bovary* de Claude Chabrol
  
- Le naturalisme : Zola
- Zola : le roman expérimental  
*Les Rougon-Macquart* : structure  
*L'Assomoir* : l'action  
Lecture : « *La machine à souler* » page 108  
*Germinal* : l'action  
Lecture : « *Du pain ! Du pain ! Du pain* » page 115

#### **La poésie dans la seconde moitié du siècle**

##### Charles Baudelaire

- Les Fleurs du Mal*: la structure
  - "Spleen: «Quand le ciel bas et lourd...»"
  - "Albatros"
- Petits Poèmes en Prose*: - "Enivrez-vous"

##### Arthur Rimbaud

- Analyse du poème* : « *Le Bateau Ivre* »
- Extrait* : *La lettre du voyant*

##### Paul Verlaine

- Poèmes saturniens*: - "Chanson d'automne"
- Art poétique*.
- Sagesse*: - "Le ciel est par-dessus le toit..."

#### **Le XXe siècle**

Panorama historique et social du siècle.

#### **Dadaïsme et Surréalisme.**

##### Guillaume Apollinaire

- Alcools*: - "Le Pont Mirabeau"
  - "Zone"
- Calligrammes*: - "La colombe poignardée et le jet d'eau"

- Marcel Proust

**A la recherche du temps perdu: histoire d'un milieu et histoire d'une conscience**

Du côté de chez Swann : le drame du coucher et l'épisode de la madeleine

Le temps retrouvé : le sens de l'œuvre

**L'existentialisme.**

- Jean-Paul Sartre

- *sa philosophie*

« *La nausée* » : *présentation de l'oeuvre*

*Le théâtre de situations* : « *Huis clos* » : « *L'Enfer, c'est les autres* »

**La philosophie de l'absurde.**

Albert Camus

Le Mythe de Sisyphe

L'Etranger, la structure de l'œuvre : analyse de la première page du roman

**Le théâtre de l'absurde.**

- Eugène Ionesco

“ *La cantatrice chauve* ” : lecture “ *Le yaourt est excellent pour la santé* ” page 321

- *L'usure du langage au centre de la Cantatrice chauve.*

“ *Rhinocéros* ”

Alba, 15 maggio 2016

L'insegnante

Prof Giorgia Revello

I rappresentanti di classe

## DISCIPLINA: TEDESCO

Insegnante: prof.ssa Teresa Baldo

Anno scolastico: 2015/ 2016

### Testo in adozione:

Maria Paola Mari, *Focus KonTexte*, Cideb, De Agostini , 2011.

Catani, Greiner, Pedrelli, *Fertig, los!* Modul D, Zanichelli, Bologna, 2009.

### PROGRAMMA D'ESAME

Dal libro di testo: Maria Paola Mari, *Focus Kontexte*, sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Die Romantik : (pp. 66-67)
- Die **Brüder Grimm**: (p.76/77) lettura ed analisi della fiaba *Frau Holle* (fotocopie) e una fiaba a scelta commentata in base all'analisi di Propp e Bettelheim
- **Kaspar David Friedrich**: Vita e opere (fotocopie da Internet)  
    Analisi dei quadri:  
    *Kreidefelsen auf Rügen,*  
    *Wanderer auf dem Nebelmeer,*  
    *Lebensstufen,*  
    *Mönch am Meer*
- Von der Weimarer Republik zum Dritten Reich: (p. 200)
- Literatur der Nationalsozialistischen Zeit: (pp.214-217)
- **Fred Uhlman**: *Der Wiedergefundene Freund* (fotocopie dell'insegnante, biografia da Internet)
- Widerstand in Deutschland (fotocopie dell'insegnante)
- **Anna Seghers**: *Leben und Werke* (pp.248)  
    *Zwei Denkmäler* (pp.249-250)
- **Bertholt Brecht** und das „Epische Theater“: (p. 230)  
    *Die Bücherverbrennung* (pp. 232-233)  
    *Der Krieg, der kommen wird* (p.240)  
    *Mein Bruder war ein Flieger* (p.231 )  
    *Maßnahmen gegen die Gewalt* (pp.241-243)
- Autoren aus der Ex- DDR: (pp.358-361)
- **Wolf Biermann**: (pp.362-364) *Berlin*

L'ulteriore parte del programma di storia della Germania è stato svolto dalla lettrice di madrelingua (cfr. suo programma qui sotto)

Alba, 15 maggio 2016

L'insegnante

prof. Teresa Baldo

I rappresentanti di classe

Testo in Adozione: Catani Greiner Pedrelli, *Fertig, los!* Modul D, Zanichelli, 2009.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

1. Storia della Germania:

- Prima Guerra Mondiale 1914 – 1918 (p. 346)
- Die Weimarer Republik (p. 346-348)
- Seconda Guerra Mondiale 1939 – 1945 (p. 348)
- La capitolazione della Germania (p. 349)
- Tappe significative del dopoguerra fino alla divisione (p. 350)
- La costruzione del muro a Berlino 13. Agosto 1961 (p. 350)
- Il crollo del muro 9/10 .Novembre 1989 (p. 351)
- La riunificazione il 3. Ottobre 1990 (Conferenza della lettrice: *Mein Leben in der DDR*)

2. Contributi video/film:

- Mut zum Widerstand: “Die Weiße Rose”, Documentario da *Video-Reise, Loescher Ed.*
- Projekt Lebensborn: Film documentario da Internet
- Il Muro di Berlino: Video dell’insegnante
- Das Leben der Anderen, Film in Dvd

3. Testimonianze originali:

- Soldi dell’inflazione
- Documenti originali delle Stasi (Servizi Segreti della DDR)

Alba, 15 Maggio 2016

La lettrice

I rappresentanti di classe

Kathrin Moehler

**TESTI.**

- DISPENSE
- PRATICAMENTE SPORT    CASA E .D'ANNA

**PROGRAMMA D'ESAME**

**PARTE TEORICA**

**GLI APPARATI E SISTEMI DEL CORPO UMANO:**

- 1) L'apparato scheletrico e articolare:
  - Le funzioni dello scheletro;
  - I tipi di ossa (piatte, corte, lunghe);
  - Osso compatto e osso spugnoso;
  - Gli elementi delle articolazioni e i tipi di articolazioni (fisse, mobile, semimobili);
- 2) Sistema muscolare :
  - × Il tono muscolare;
  - × I muscoli scheletrici e muscoli lisci;
  - × Proprietà del muscolo;
  - × Fibre rosse e bianche;
  - × I muscoli agonisti ed antagonisti;
  - × Movimento sinergico;

**PARAMORFISMI:** Portamento rilassato, atteggiamento ipercifotico, atteggiamento iperlordotico, atteggiamento scoliotico (modificabili con la ginnastica correttiva).

**DISMORFISMI:** Scoliosi, ipercifosi, iperlordosi, ginocchio valgo, ginocchio varo, piede piatto, piede cavo (alterazioni che non possono più essere modificate con la ginnastica correttiva, considerabili come vere e proprie patologie).

**EDUCAZIONE ALIMENTARE :**

- 3) Principi nutritivi (proteine, grassi, carboidrati, vitamine, minerali, acqua)
- 4) Principi per una alimentazione equilibrata
- 5) Disturbi alimentari (anoressia, bulimia, obesità)

**SOSTANZE STUPEFACENTI:**

- 6) Droghe leggere e droghe pesanti
- 7) Il doping

**LE DIPENDENZE:**

- 8) IL fumo e l'alcol

**QUALITA' CONDIZIONALI :** forza, resistenza, velocità, mobilità articolare.

**QUALITA' COORDINATIVE:** equilibrio, coordinazione.

**LE ATLOPATIE**

**ELEMENTI DI PRIMO SOCCORSO:**

- 9) Tipi di traumi (ferita, epistassi, svenimenti, contusione, crampo, contrattura)  
Le fratture (composta, scomposta, incompleta, esposta, multipla, patologica, complicata,  
diretta,  
indiretta)

Lesioni ai muscoli (stiramento e strappo)

Lesioni alle articolazioni (distorsione, lussazione, sublussazione)

## **SITUAZIONI DI EMERGENZA IN AMBIENTE NATURALE:**

10) Colpo di calore, colpo di sole, morso di animale.

## **PARTE PRATICA**

### **Capacità condizionali : la forza**

Esercizi di muscolazione generale a corpo libero per serie di ripetizioni.

Circuit-Training estensivo.

Preatletici generali e specifici.

Balzi a carico naturale a piedi pari sul posto e in avanzamento.

Esercizi di impulso

### **Capacità condizionali: la velocità**

Esercizi di corsa ed andature

Esercizi di rapidità

Sprint

### **Capacità condizionali: la resistenza**

Corsa continua uniforme, variata, interrotta da pause

Circuit-Training estensivo

Test di Cooper

### **Capacità condizionali: la flessibilità**

Esercizi articolari

Stretching

### **Capacità coordinative: il Badminton** (giochi di squadra senza contatto)

Servizio di diritto

Servizio di rovescio

Clear (colpo che manda il volano in fondo al campo, e serve per fare indietreggiare l'avversario)

Cut (colpo da sotto rete, si cerca di mandare il volano il più possibile corto e basso dall'altra parte della rete)

Drop (colpo effettuato da fondo campo, con poca forza cercando di mandare il volano il più possibile vicino a rete)

### **Capacità condizionali: Atletica Leggera**

Resistenza: 2000 metri

Velocità : 200 metri

Alba, 15 maggio 2016

L'insegnante

Prof. Daniela Rossi

I rappresentanti di classe

## 5. VALUTAZIONE

### 5.1. Criteri di Valutazione.

<b>CONOSCENZE.</b> <b>Acquisizione di nozioni e terminologia disciplinare specifica. Acquisizione di nozioni e collegamenti pluridisciplinari.</b>		
<b>MACRO-OBIETTIVI</b>	<b>Indicatori dell'Area umanistica</b>	<b>Indicatori dell'Area scientifica</b>
Conoscenza delle nozioni - fondamentali - generali. Conoscenza delle nozioni specifiche. Conoscenza della terminologia.	Possesso mnemonico delle nozioni. Proprietà lessicale e sintattica. Possesso del linguaggio disciplinare. Possesso dei collegamenti.	Livello mnemonico: - acquisizione di nozioni. Livello logico: - acquisizione di processi e metodi.

<b>COMPETENZE.</b> <b>Capacità di usare le conoscenze acquisite in situazioni concrete e di applicarle operativamente in contesti diversi.</b>		
<b>MACRO-OBIETTIVI</b>	<b>Indicatori dell'Area umanistica</b>	<b>Indicatori dell'Area scientifica</b>
Uso e applicazione delle conoscenze.	Individuazione dei temi. Contestualizzazione. Analisi. Sintesi e interpretazione. Pertinenza e coerenza espressive.	Interpretazione del problema. Riconoscimento del contesto teorico del problema. Impostazione del ragionamento. Uso delle tecniche di calcolo.

<b>CAPACITÀ:</b> <b>Cap. critico-creative di rielaborazione e arricchimento delle conoscenze/competenze in funzione di nuove acquisizioni.</b>		
<b>MACRO-OBIETTIVI</b>	<b>Indicatori dell'Area umanistica</b>	<b>Indicatori dell'Area scientifica</b>
Capacità critiche. Capacità creative. Autonomia e autoapprendimento.	Ricchezza argomentativa. Approfondimenti. Valutazione critica. Rielaborazione personale. Collegamenti con l'attualità. Collegamenti con la personale esperienza.	Percorsi sintetici. Percorsi originali. Capacità di collegamento. Discussione e interpretazione dei risultati. Calcolo rapido.

## 5.2. Quadro per tipologia delle Verifiche scritte e orali svolte durante l'ultimo anno scolastico.

TIPOLOGIA DELLA VERIFICA	FRANCESE	ITALIANO	INGLESE	TEDESCO	STORIA
INTERROGAZIONE	X	X	X	X	X
TRADUZIONE IN LINGUA STRANIERA					
RIASSUNTO	X	X	X	X	
RELAZIONE					
PARAFRASI		X			
ANALISI TESTUALE	X	X	X	X	
SAGGIO BREVE		X			
TEMA	X	X	X	X	
QUESITI VERO / FALSO					
QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA					
QUESITI A RISPOSTA APERTA	X	X	X	X	X
TRATTAZIONE SINTETICA					
INTEGRAZIONI / COMPLEMENTI					
PROBLEMA					
ESERCIZI	X	X	X	X	
LETTURA DI OPERE D'ARTE					
VALUTAZIONE RELAZIONI E MAPPE CONCETTUALI					
PROVE PRATICHE					

TIPOLOGIA DELLA VERIFICA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA ARTE	SCIENZE	EDUC. FISICA
INTERROGAZIONE	X	X	X	X	X	
TRADUZIONE IN LINGUA STRANIERA						
RIASSUNTO						
RELAZIONE						
PARAFRASI						
ANALISI TESTUALE						
SAGGIO BREVE						
TEMA						
QUESITI VERO / FALSO			X			
QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA						
QUESITI A RISPOSTA APERTA		X	X	X		
TRATTAZIONE SINTETICA						
INTEGRAZIONI / COMPLEMENTI						
PROBLEMA		X	X			
ESERCIZI		X	X		X	
LETTURA DI OPERE D'ARTE				X		
VALUTAZIONE RELAZIONI E MAPPE CONCETTUALI						
PROVE PRATICHE						X

**5.3. Quadro delle verifiche dell'ultimo a. s. secondo le tipologie della Terza Prova scritta.**

<b>PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (09/12/2015)</b>						
<b>DISCIPLINE</b>	<b>Tipologie dei Quesiti</b>					
	TRATTAZION E SINTETICA (A)	QUESITI A RISPOSTA SINGOLA (B)	QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA (B)	PROBLEMI SCIENTIFICI (D)	CASI PRATICI (E)	PROGETTO (F)
Inglese		X				
Matematica		X				
Storia dell'Arte		X				
Francese		X				

<b>SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (26/04/2016)</b>						
<b>DISCIPLINE</b>	<b>Tipologie dei Quesiti</b>					
	TRATTAZION E SINTETICA (A)	QUESITI A RISPOSTA SINGOLA (B)	QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA (C)	PROBLEMI SCIENTIFICI (D)	CASI PRATICI (E)	PROGETTO (F)
Scienze		X				
Tedesco		X				
Storia		X				
Filosofia		X				

**5.4 Clichés delle Terze Prove scritte pluridisciplinari dell'ultimo anno scolastico.**

**PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA**

**1) INGLESE**

LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO LINGUISTICO “DA VINCI” Alba  
A.S. 2015/2016

*SIMULAZIONE TERZA PROVA 5DL*  
**MATERIA: INGLESE**

Alunno: .....

1) What are the religious and the artistic interpretations of “The Rime of the Ancient Mariner”?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) List the realistic and the supernatural elements in “The Rime of the ancient Mariner”.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) Setting and characters in Jane Austen’s novels.

.....  
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2) MATEMATICA**

a.s. 2015/16                      classe 5 DL                      alunno \_\_\_\_\_

**SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA D'ESAME  
MATEMATICA**

1) Dimostra usando le proprietà dei logaritmi e la formula del cambiamento di base che si ha:

$$\log_{\sqrt{a}} \sqrt{b} = \log_a b \quad ; \quad \log_{\frac{1}{a}} b = \log_a \frac{1}{b}$$

2) Riconosci quali delle seguenti figure rappresentano una funzione e in tal caso se essa è iniettiva, suriettiva, biunivoca.


3) Dai la definizione di campo di esistenza di una funzione reale di variabile reale e trovalo per ciascuna delle seguenti funzioni.

a)  $f(x) = 2x^2 - 7x + 1$  ; b)  $f(x) = \sqrt{4x - x^2}$  ; c)  $f(x) = \frac{1 - 2x}{4x + 3}$  ; d)  $f(x) = \log_2 \sqrt{\frac{x - 5}{7x - 1}}$

**3) STORIA DELL'ARTE**

*SIMULAZIONE TERZA PROVA 5DL*

**MATERIA:** STORIA DELL'ARTE

Alunno: .....

1) Analisi Extratestuale del Neoclassicismo (Max 10 Righe)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) Caratteristiche fondamentali dell'architettura del primo settecento in Filippo Juvarra (Max 10 Righe)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) I monumenti funebri di Antonio Canova – Lettura dell’opera d’Arte (Max 10 Righe)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**4) FRANCESE**

**ISTITUTO SUPERIORE STATALE "LEONARDO DA VINCI" – TERZA PROVA SCRITTA –  
MATERIA: LINGUA STRANIERA:FRANCESE  
CANDIDATO: \_\_\_\_\_**

1) Donnez la définition de Bovarysme et résumez le contenu du roman « Mme Bovary ».

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2) Dites quelles sont les idées de Zola à propos du roman et du romancier.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3) Présentez le roman Germinal de Zola

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_







**2) TEDESCO**

LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO LINGUISTICO “DA VINCI” Alba  
A.S. 2015/2016

*SIMULAZIONE TERZA PROVA 5DL*  
**MATERIA: TEDESCO**

Alunno: .....

1) Welche sind die wichtigsten Themen des Epischen Theaters? Welche Funktion hat für Brecht das Epische Theater?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) “Der Krieg der kommen wird” und “mein Bruder war ein Flieger”: was haben die zwei Gedichte von Brecht gemeinsam und was unterscheidet sie?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) Wie war das Schicksal der Intellektuellen in der Nazizeit und wo ist das Thema in “Massnahmen gegen die Gewalt” zu erkennen?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3) STORIA**

LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO LINGUISTICO “DA VINCI” Alba  
A.S. 2015/2016

*SIMULAZIONE TERZA PROVA 5DL*  
**MATERIA: STORIA**

Alunno: .....

1) Illustra le cause remote della Prima Guerra Mondiale.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) Descrivi il periodo della Belle Epoque.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) Descrivi le tappe fondamentali dell’età giolittiana.

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**4) FILOSOFIA**

LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO LINGUISTICO “DA VINCI” Alba  
A.S. 2015/2016

*SIMULAZIONE TERZA PROVA 5DL*  
**MATERIA:** FILOSOFIA

Alunno: .....

1) Spiega la concezione dello Stato in Hegel.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) Le figure della Fenomenologia: il rapporto servo-signore con particolare riferimento all’alienazione.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) Descrivi l’“Analitica Trascendentale“ in Kant.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## 5.5 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

### 5.5.1 PRIMA PROVA SCRITTA

#### TIPOLOGIA A: ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO LETTERARIO.

<b>CONTENUTO</b>					
Comprensione del testo (riassunto, paraf, individuazione nuclei tematici fondamentali)	3,5	3	2	1,5	1
Analisi formale e stilistica	2	1,5	1	0,75	0,25
Commento e interpretazione (capacità di riflessione, contestualizzazione, con riferimenti culturali e approfondimenti personali)	3,5	3	2	1,5	1
<b>FORMA</b>					
Correttezza morfosintattica e ortografica	4	3	2,5	2	1
Lessico e stile	2	1,5	1	0,75	0,25

Il peso assegnato ai criteri relativi al contenuto può variare in relazione alla struttura della prova.

#### TIPOLOGIA B: SVILUPPO DI UN ARGOMENTO NELLA FORMA DI SAGGIO BREVE E ARTICOLO DI GIORNALE.

<b>CONTENUTO</b>					
aderenza e pertinenza traccia, rispetto della consegna	1,5	1,25	1	0,5	0,25
caratteristiche del contenuto: - capacità argomentativa - comprensione ed uso del dossier - apporto personale	5	4	3	2	1
struttura testuale ed efficacia dell'esposizione	2,5	2	1,5	1	0,5
<b>FORMA</b>					
Correttezza morfosintattica e ortografica	4	3	2,5	2	1
Lessico e stile	2	1,5	1	0,75	0,25

#### TIPOLOGIA C: SVILUPPO DI UN ARGOMENTO DI CARATTERE STORICO.

<b>CONTENUTO</b>					
aderenza e pertinenza traccia, rispetto della consegna	1,5	1,25	1	0,5	0,25
caratteristiche del contenuto: - conoscenza degli eventi storici - capacità di contestualizzazione - capacità di riflessione e analisi	5	4	3	2	1
struttura testuale ed efficacia dell'esposizione	2,5	2	1,5	1	0,5
<b>FORMA</b>					
Correttezza morfosintattica e ortografica	4	3	2,5	2	1
Lessico e stile	2	1,5	1	0,75	0,25

**TIPOLOGIA D: TRATTAZIONE DI UN TEMA DI ORDINE GENERALE TRATTO DAL CORRENTE DIBATTITO CULTURALE.**

<b>CONTENUTO</b>					
aderenza e pertinenza traccia, rispetto della consegna	1,5	1,25	1	0,5	0,25
caratteristiche del contenuto: - evidenza della tesi - argomentazioni adeguate - informazioni significative	5	4	3	2	1
struttura testuale ed efficacia dell'esposizione	2,5	2	1,5	1	0,5
<b>FORMA</b>					
Correttezza morfosintattica e ortografica	4	3	2,5	2	1
Lessico e stile	2	1,5	1	0,75	0,25

**5.5.2. Griglia di valutazione Seconda Prova scritta (Lingua straniera)****a) Testo di comprensione in lingua straniera (Inglese, Francese, Tedesco)**

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA:**

**LINGUA STRANIERA**

CANDIDATO: \_\_\_\_\_

**2) PRODUZIONE**

Aderenza al "tema" proposto come oggetto di analisi/riflessione	
<b>completa aderenza al tema</b>	<b>4</b>
<b>parziale aderenza al tema</b>	<b>3</b>
<b>incompleta aderenza al tema</b>	<b>2</b>
<b>aderenza al tema nulla (fuori tema)</b>	<b>1</b>
Correttezza formale	
<b>padronanza nell'uso delle strutture grammaticali, qualche lieve errore</b>	<b>4</b>
<b>qualche errore circoscritto ad alcune aree grammaticali</b>	<b>3</b>
<b>alcuni gravi errori che compromettono l'efficacia espressiva</b>	<b>2</b>
<b>numerosi errori gravi attinenti alle strutture grammaticali di base</b>	<b>1</b>
Ricchezza lessicale	
<b>utilizzo di un lessico ricco ed appropriato</b>	<b>4</b>
<b>lessico abbastanza appropriato, ma limitato</b>	<b>3</b>
<b>lessico limitato e talvolta inappropriato</b>	<b>2</b>
<b>lessico molto limitato e quasi sempre inadeguato</b>	<b>1</b>
Articolazione del discorso	
<b>coerente ed efficace</b>	<b>3</b>
<b>schematica</b>	<b>2</b>
<b>qualche incongruenza</b>	<b>1</b>
<b>incoerente e disordinata</b>	<b>0,5</b>
Totale punti riportati nella produzione	/15

TOTALE PUNTI RIPORTATI NELLA COMPrensIONE: /15

TOTALE PUNTI RIPORTATI NELLA PRODUZIONE: /15

TOTALE PUNTI RIPORTATI NELLA SECONDA PROVA: /15

### 5.5.3 Colloquio pluridisciplinare

<b>ARGOMENTO A SCELTA (punti 1 – 6)</b>		
<b>a) Significatività della scelta</b>		
Argomento originale e significativo	3	
Argomento interessante e rielaborato, ma nella norma	2	
Argomento banale, che non ha richiesto rielaborazione personale	1	
<b>b) Esposizione</b>		
Brillante, meditata, ricca di riferimenti, ben articolata con uso critico dei testi	3	
Lineare, con contenuti che ricalcano il lavoro scolastico	2	
Monotona, con imprecisioni lessicali	1	
<b>CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI (punti 0 – 20)</b>		
<b>a) Conoscenza ed applicazione dei contenuti</b>		
Precisa e sicura, con applicazione disinvolta ed appropriata	8	
Precisa, sicura, ma applicata solo a livello teorico	7	
Precisa, ma schematica, con applicazione manualistica	6	
Precisa solo su alcune discipline, ma in generale accettabile	5	
Piuttosto superficiale, con applicazione non pertinente	4	
Superficiale e frammentaria, senza applicazione	3	
Scarsa e lacunosa	2	
Pressoché inesistente	1	
Inesistente	0	
<b>b) Capacità di analisi e di sintesi</b>		
Ottima	4	
Buona	3	
Discreta	2	
Parziale	1	
Inesistente	0	
<b>c) Capacità di collegamento</b>		
Collegamenti disinvolti tra contenuti e con l'attualità	4	
Collegamenti nei tratti più evidenti e scontati	3	
Collegamenti faticosi e non sempre precisi	2	
Collegamenti inconsistenti	1	
Mancanza di collegamenti	0	
<b>d) Capacità espositive</b>		
Esposizione brillante, efficace, disinvolta	4	
Esposizione lineare e corretta	3	
Esposizione incerta, con alcune imperfezioni	2	
Esposizione faticosa, confusa e disordinata	1	
Esposizione inesistente	0	
<b>DISCUSSIONE DELLE PROVE SCRITTE (punti 0 – 4)</b>		
<b>a) Prima prova scritta</b>		
Sa giustificare ed integrare le affermazioni fatte, sa autocorreggersi	1	
Non riconosce i difetti strutturali e concettuali del testo	0	
<b>b) Seconda prova scritta</b>		
Sa giustificare ed integrare le affermazioni fatte, sa autocorreggersi	1	
Non riconosce i difetti strutturali e concettuali del testo	0	
<b>c) Terza prova scritta</b>		
Dimostra capacità di correggere, integrare ed approfondire la prova	2	
Dimostra di conoscere i supporti teorici che non è riuscito ad applicare	1	
Non possiede conoscenze adeguate alle richieste della prova	0	

PUNTEGGIO: \_\_\_\_\_/30

## **6. ALLEGATI**

Le schede personali dei Candidati sono da considerarsi Allegate al presente Documento del Consiglio di Classe, ma sono conservate nella Segreteria della Scuola.