

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“LEONARDO DA VINCI”
LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE –
LICEO ECONOMICO-SOCIALE

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

DELLA CLASSE V DS

(INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE)

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"LEONARDO DA VINCI"
LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE –
LICEO ECONOMICO-SOCIALE

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2015/2016

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V DS (INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE)

INSEGNANTI	DISCIPLINE	FIRME
Prof. SCARDINO SAMANTA	Italiano e Latino	
Prof. ALOI WILMA	Inglese	
Prof. ZINGARELLI ANTONELLA	Scienze Umane	
Prof. SIGNORELLO MARIA LUISA	Storia e Filosofia	
Prof. FERRERO GIUSEPPINA	Storia dell'Arte	
Prof. MESSINA SIMONETTA	Matematica e Fisica	
Prof. PASSONE MIRELLA	Scienze Naturali	
Prof. LONGO FEDERICO	Scienze Motorie	
Prof. BALBO DANIELA	Sostegno	
Prof. JASINSKA DOROTA	Religione	

Alba, 15 maggio 2016

IL COORDINATORE
(Prof.ssa FERRERO Giuseppina)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. ZANNELLA Alessandro)

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "LEONARDO DA VINCI"
LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE –
LICEO ECONOMICO-SOCIALE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V DS
LICEO DELLE SCIENZE UMANE

INDICE.

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO .

2. PROFILO DELLA CLASSE.

- 2.1. Presentazione della classe
- 2.2. Crediti classe terza e quarta

3. ATTIVITÀ DIDATTICHE.

- 3.1. Obiettivi generali trasversali definiti dal Consiglio di Classe.
 - 3.1.1. Educativi.
 - 3.1.2. Didattici.
- 3.2. Attività culturali, visite e viaggi d'istruzione svolti dalla Classe nell'ultimo anno scolastico
- 3.3. Iniziative complementari ed integrative.
- 3.4. Attività programmate per il periodo successivo al 15 maggio.
- 3.5. Tirocini e *stages*.
- 3.6. Insegnamenti effettuati secondo la metodologia C.L.I.L.

4. PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.

(a cura di ciascun docente)

5 VALUTAZIONE.

- 5.1. Criteri di valutazione.
- 5.2. Quadro per tipologia delle Verifiche scritte e orali svolte durante l'ultimo anno scolastico.
- 5.3. Quadro delle verifiche dell'ultimo anno scolastico secondo le tipologie della Terza Prova scritta.
- 5.4. *Clichés* delle Terze Prove scritte pluridisciplinari dell'ultimo anno scolastico.
- 5.5. Griglie di valutazione delle prove dell'Esame di Stato.
 - 5.5.1. Prima Prova scritta.
 - 5.5.2. Seconda Prova scritta (Scienze Umane).
 - 5.5.3. Colloquio pluridisciplinare.

6. ALLEGATI.

Schede personali dei candidati. (in Segreteria).

1. Profilo dell'Indirizzo delle Scienze Umane

“Il percorso del Liceo delle Scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

3. ATTIVITA' DIDATTICHE

3.1. OBIETTIVI GENERALI TRASVERSALI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

3.1.1. Educativi.

- Rispetto reciproco e dell'ambiente scolastico, nonché delle norme stabilite dal Regolamento d'Istituto.
- Partecipare con interesse ed impegno alle attività scolastiche, imparando ad essere precisi e puntuali nel lavoro (in classe e a casa) e sviluppando il proprio senso di responsabilità.
- Potenziare un valido metodo di studio che si basi su: lettura ed osservazione attenta, descrizione chiara, analisi precisa di quanto proposto durante le lezioni, elaborazione di semplici schemi, modelli o procedure, atti a cogliere e ad organizzare le conoscenze.

3.1.2. Didattici.

- Esposizione scritta ed orale chiara, corretta, coerente e precisa nell'uso del lessico specifico delle singole materie.
- Comprensione di un testo orale e/o scritto o di un'immagine cogliendone i concetti o gli aspetti essenziali.
- Conoscere e saper utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della singola disciplina.
- Comprendere ed elaborare in modo autonomo, operando con logica e razionalità.
- Collegare e sintetizzare i concetti appresi.
- Rielaborare in modo critico e riflessivo.
- Acquisire capacità critiche (intese come confronto di idee e metodi).

3.4. ATTIVITÀ PROGRAMMATE PER IL PERIODO SUCCESSIVO AL 15 MAGGIO.

Disciplina	<u>ATTIVITÀ PROGRAMMATE</u>
Italiano	Verifiche – Ripasso – Approfondimenti
Inglese	Verifiche – Approfondimenti
Religione	Approfondimenti
Storia	Approfondimenti
Filosofia	Approfondimenti
Scienze Umane	Interrogazioni – Ripasso
Fisica	Interrogazioni – Ripasso – Approfondimenti
Matematica	Interrogazioni – Ripasso – Approfondimenti
Scienze naturali	Interrogazioni – Ripasso – Chiarimenti
Storia dell'Arte	Interrogazioni – Approfondimenti
Scienze Motorie	Attività sportive e ricreative

3.6. Insegnamenti effettuati secondo la metodologia C.L.I.L.

Il Collegio dei Docenti, all'unanimità, nella seduta del 25 settembre 2014, in riferimento agli insegnamenti previsti dall'attuale Ordinamento da effettuarsi secondo la metodologia C.L.I.L.. ha deliberato quanto segue:

1. La continuazione dei corsi CLIL nel Liceo Linguistico e l'avvio degli stessi nelle classi quinte dei Licei delle Scienze Umane e del Liceo Economico Sociale.
2. Per quanto riguarda la percentuale oraria prevista ogni anno, ferma restando quella indicata dal Ministero dell'Istruzione come traguardo finale futuro, appare più praticabile la seguente:
 - Nelle materie con due ore settimanali una media di 1 ora al mese, per un totale annuale di 8 ore (10%)
 - Nelle materie con tre o più ore settimanali una media di 1 ora al mese più due: totale 10 ore (10%).
3. Ogni consiglio di classe procede alla costituzione di una equipe CLIL composta da insegnante DNL, insegnante/i LL, Lettore madrelingua, eventuali docenti di sostegno disponibili e aventi titolo linguistico ad02 onde coordinare e concordare un percorso didattico CLIL (da trattare eventualmente anche in una piccola quota delle ore di lingua come supporto lessicale e terminologico)
4. Sono possibili ore di compresenza (minimo 1 sul totale previsto) con i lettori madrelingua o dove possibile, con i docenti LL o di sostegno aventi titolo linguistico
5. La organizzazione del calendario orario è gestita dai docenti DNL e non esclude possibilità di accorpate le ore costituendo un modulo orario continuo di 3 settimane 1 mese circa
6. Il lavoro prevede la possibilità di utilizzare strumenti informatici e LIM, didattica attiva, attività di ricerca dei ragazzi, attività laboratoriale o lavori di gruppo nelle varie classi. A tal fine si potrà accedere a piattaforme on line con contenuti e percorsi già costituiti per le varie discipline come Khan.academy.org/library.
7. La valutazione effettuata nella materia DNL dal docente DNL (con la possibile collaborazione del docente LL) sarà una, che a giudizio del docente potrà rientrare fra quelle previste per le valutazioni quadrimestrali oppure potrà essere aggiuntiva ad esse. In ogni caso tale valutazione sarà computata per la seconda parte dell'anno scolastico. Sul registro personale sarà espressa con un voto a sé stante distinto dagli altri e qualificato come "Valutazione esperienza CLIL")
8. La struttura della prova è decisa dal docente DNL e tiene comunque conto di tutte le misure dispensative e compensative necessarie nel caso di DSA o BES.
9. Testo della delibera sarà inserito nei documenti del 15 maggio previsti per l'Esame di Stato

delle classi quinte.

Per la presente classe, nel corrente anno scolastico, è stato previsto il seguente insegnamento:

Materia	Argomento	Lingua straniera	Staff C.L.I.L.	Numero di ore	Modalità di verifica
FISICA	<ul style="list-style-type: none">- The electric current- Electric circuits, Ohm's law, resistance and resistivity- Problems, questions and answers, multiple choice- The magnetic field- Lorentz force, cyclotron, mass spectrometer- The discovery of electrons- Problems- Review- Test- Test correction and results	INGLESE	Prof.ssa MESSINA Prof.ssa ALOI	10	Test

La relazione dettagliata dell'attività si trova allegata alla relazione finale del docente della materia non linguistica oggetto di lezioni secondo la metodologia C.L.I.L.

4. RELAZIONI DI PRESENTAZIONE ALL'ESAME E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.

DISCIPLINA: ITALIANO

PROF.SSA SCARDINO SAMANTA

Testi in adozione:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo Editore, voll. 5 e 6

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Bulgarini

PROGRAMMA D'ESAME

Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (1861 – 1903)

La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell' "aureola" e la crisi del letterato tradizionale in Italia dalla Scapigliatura al Decadentismo

La Scapigliatura: un movimento di avanguardia?

E. Praga, *Preludio*: una dichiarazione di poetica scapigliata (testo fornito dall'insegnante)

A.Boito, *Dualismo* (testo fornito dall'insegnante-strofa I e III)

Il classicismo in poesia

Carducci Giosuè

La Vita e l'opera

- *Giambi ed epodi*

A proposito del processo Fadda (la condanna dell'ipocrisia)

La metrica barbara

- *Odi barbare*

Alla stazione una mattina d'autunno (il poeta perde l'entusiasmo giovanile nei confronti della macchina)

- *Rime nuove*

Pianto antico (testo fornito dall'insegnante-interpretazione delle scelte cromatiche)

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti

Giovanni Verga

La vita e le opere

Le opere pre-veriste con particolare riferimento a *Nedda* come primo bozzetto di vita agreste (appunti)

L'adesione al Verismo e il ciclo dei «Vinti»: la poetica e la tecnica narrativa (impersonalità, «eclissi» dell'autore, straniamento, artificio della regressione)

Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "marea"

Da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo

Fantasticherie (l' "ideale dell'ostrica")

Da *Novelle rusticane*:

La roba (*Mazzarò*: prototipo dell'arrampicatore)

I romanzi:

I Malavoglia: il titolo e la composizione, il progetto letterario e la poetica, la «ricostruzione intellettuale» e la genesi sociale del romanzo; la trama; il sistema dei personaggi; il tempo e lo spazio; la lingua, lo stile e il punto di vista della narrazione. "*Mena*, *Alfio* e *le stelle che*

ammiccavano...”

“La rivolta per il dazio sulla pece”

Mastro-don Gesualdo: il significato del titolo, le caratteristiche del protagonista e i momenti principali della trama. Lettura della conclusione del romanzo: parte finale del passo antologizzato *“La morte di Gesualdo”*.

Il Decadentismo e il Simbolismo: la crisi del positivismo - logica “diurna” e “notturna” a confronto

Giovanni Pascoli

La vita: tra il «nido» e la poesia

Dalle PROSE il fanciullino (passo antologizzato)

La natura e la morte, l’orfano e il poeta

Myricae: il significato del titolo; i temi; la poetica: il simbolismo impressionistico; onomatopea e fonosimbolismo; le forme: metrica, lingua e stile

Da *Myricae*:

Lavandare

X agosto

Da *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

I *Poemetti*: narrazione e sperimentalismo (la parte antologizzata di *Italy* come esempio di sperimentalismo linguistico- la parte antologizzata di *Digitale purpurea* per evidenziare il ricorso frequente alla metafora floreale come simbolo di sessualità repressa)

I *Poemi conviviali*:

Alexandros

Gabriele d’Annunzio

La vita

Novelle giovanili di Terra Vergine:

Dalfino (testo fornito dall’insegnante)

L’ideologia e la poetica; le fasi del pensiero e della produzione poetica di D’Annunzio, dal vitalismo e panismo giovanile al periodo «notturno» (appunti)

I romanzi:

Il piacere, il romanzo dell’estetismo decadente

Da *Il piacere*:

Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli [Libro I, cap. II]

Il proprio ritratto allo specchio (testo fornito dall’insegnante- libro III cap.II)

Una fantasia in Bianco maggiore (testo fornito dall’insegnante-libro III cap. III)

Le *Laudi*: caratteri generali

Alcyone: struttura e temi (il tema della metamorfosi: la natura si antropomorfizza e l’uomo si “naturalizza”)

Da *Alcyone*:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

I pastori

L’età dell’imperialismo: Futuristi e Crepuscolari (1903 – 1925)

- Il concetto di “avanguardia”

- La riflessione sull’identità del poeta

Guido Gozzano, o la “vergogna” della poesia

La signorina Felicita ovvero la felicità (strofe I-II-III antologizzate)

Sergio Corazzini

Desolazione del povero poeta sentimentale (differenza tra il «piccolo fanciullo che piange» e il «fanciullino» pascoliano)

- L'avanguardia futurista:

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Luigi Pirandello

La vita e le opere

La poetica dell'umorismo: i concetti di "forma" e "vita"

Dal saggio *L'umorismo*:

La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata [parte II, cap. II]

I romanzi:

Il fu Mattia Pascal: la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio; la struttura e lo stile; i temi principali e l'ideologia de *Il fu Mattia Pascal*; *Il fu Mattia Pascal* e la poetica dell'umorismo.

Pascal porta fiori alla propria tomba

Le novelle: dall'umorismo al surrealismo, caratteristiche e alcuni esempi (trama e significato)

Da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato...

C'è qualcuno che ride(*allegorismo vuoto-appunti*)

Il teatro: gli esordi e la fase del "grottesco"; la fase dei "miti" teatrali (solo cenni).

Così è (se vi pare): la vicenda lettura della conclusione [atto III, scena 9^a]

I giganti della montagna (solo cenni)

Italo Svevo

La vita

La formazione culturale e la poetica

Caratteri dei romanzi sveviani; la figura dell' "inetto"

Una vita: vicenda, temi e soluzioni formali; caratteristiche del protagonista

Da *Una vita*:

Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale [dal cap. VIII]

Senilità: vicenda e caratteristiche del protagonista; un "quadrilatero perfetto" di personaggi

"La strana metamorfosi di Angiolina"(*dal cap XIV*)

La coscienza di Zeno: il titolo; la struttura e la vicenda narrata; il tempo narrativo; le caratteristiche del protagonista e dei narratori; scrittura e psicanalisi: il significato della conclusione del romanzo.

Lo schiaffo del padre (dal cap.IV)

La morte dell'antagonista(*dal capVII*)

Un'apocalisse cosmica(*dal capVIII*)

L'età del fascismo, della guerra e della ricostruzione

L'Ermetismo: caratteri generali

Giuseppe Ungaretti

La vita, la formazione, la poetica e il "culto della parola"

L'allegria: composizione e vicende editoriali; i temi; lo stile e la metrica

Da *L'allegria*:

Natale

Veglia

Mattina

I fiumi

Il dolore: caratteri generali

Umberto Saba

Notizie biografiche essenziali

Il Canzoniere: il titolo e il richiamo alla tradizione; i temi; la poetica dell' "onestà"

Da *Il Canzoniere*:

La capra (testo fornito dall'insegnante)

Ulisse (testo fornito dall'insegnante)

A mia moglie

Eugenio Montale

Notizie biografiche essenziali

La poetica: una poesia delle «cose», il «correlativo oggettivo» e gli emblemi della natura, il «male di vivere» e la poesia come conoscenza in negativo

Ossi di seppia: il titolo e la poetica (appunti)

Da *Ossi di seppia*:

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Merigiare pallido e assorto

Occasioni: il titolo; la figura femminile e il tema della memoria (appunti)

Da *Occasioni*:

Non recidere, forbice, quel volto

Discorso in occasione del Nobel:

E' possibile la poesia?

Salvatore Quasimodo

Notizie biografiche essenziali

Da ermetismo estremo a poesia di impegno civile

Ed è subito sera:

Ed è subito sera

Da *Giorno dopo giorno*

Alle fronde dei salici

Milano , agosto 1943

Divina Commedia:

Conoscenza generale della vita e dell'opera di Dante

Il Paradiso

Il *trasumanar* di Dante all'inizio della cantica (I, parafrasi vv.1-72)

La figura di Piccarda Donati (III, parafrasi vv.34-108)

La vicenda dell'aquila imperiale(VI, parafrasi solo vv. 81-111)

La figura di San Francesco (XI, parafrasi solo vv.43-87)

La figura e il ruolo di Cacciaguida (XV, parafrasi solo vv. 88-148)

Excessus mentis (XXXIII parafrasi solo vv. 133-145)

Alba 15 maggio 2016

L'insegnante

I rappresentanti di classe

Testo in adozione:

- G.Garbarino- L. Pasquariello, COLORES , PARAVIA- VOL.3

PROGRAMMA D'ESAME

Il contesto storico dell'età Giulio-Claudia

La favola: Fedro

Seneca: notizie essenziali sulla vita

Panoramica sui generi trattati e le opere

De brevitate vitae

"La vita è davvero breve?" p.66 in latino (solo traduzione non analisi-paragrafi III-IV)

Epistulae ad Lucilium

"Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" p.79 in latino

L'epica e la satira: Lucano e Persio

Petronio: notizie essenziali sulla vita

Satyricon (genere – struttura – trama - metanarrazione)

"Il lupo mannaro" in latino p.177 (solo traduzione)

"La matrona di Efeso" in italiano p.181

Il contesto storico dall'età dei Flavi al Principato di Adriano

Prosa e poesia nell'età dei Flavi: Stazio e Plinio il Vecchio

L'epigramma: Marziale

Quintiliano: notizie biografiche essenziali

Struttura finalità e contenuti *dell'Institutio oratoria*

"Vantaggi dell'insegnamento collettivo" in italiano p.276

"L'importanza della ricreazione" in italiano p.278

"Il maestro ideale" in latino (solo traduzione par.IV-VII inclusi) p.284

Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano: Svetonio e Floro

Satira, oratoria e epistolografia: Giovenale e Plinio il Giovane

Giovenale: *"Contro le donne" satira VI p.319 in italiano*

Plinio il Giovane: *"L'eruzione del Vesuvio" p.323 in italiano*

Tacito: notizie essenziali sulla vita

Struttura e contenuto delle seguenti opere: *Agricola – Germania-Historiae-Annales*

"Il discorso di Calgaco" in italiano p.353

"Il discorso di Petilio Ceriale" in italiano p.368

Il contesto storico dall'età degli Antonini ai regni Romano-barbarici

Apuleio: notizie essenziali sulla vita

Le metamorfosi (genere- struttura-trama-metanarrazione)

La favola di Amore e Psiche : "Psiche , fanciulla bellissima e fiabesca" p.442-443 in italiano

"Il ritorno alla forma umana e il significato della vicenda di Lucio" p.439 in italiano

Alba 15 maggio 2016

L'insegnante

I rappresentanti di classe

Testi in adozione:

E. Cori, B. Licheri, *Exploring Human Science*, ed. CLITT

A. Cattaneo, D. De Flaviis, *Millenium Concise*, C. Signorelli Scuola, 2012

PROGRAMMA D'ESAME

Module 1: THE VICTORIAN AND THE MODERN AGE

The Victorian Age (1837-1901)

An age of industry and reforms pp.246-247 and p.251

(The Chartist movement and the Reforms Bills. Free Trade and Great Exhibition. Industry and science. The poor: urban slums. Social reforms. The new political parties. The Crystal Palace.)

The Victorian compromise pp.254-255

(The "Victorian Compromise". Respectability. Liberal and Socialist concern for the working class. Evolutionism.)

The early Victorian novel pp.256-257

(The leading genre. The writers' compromise. Novels of Romantic love. Technical features of the early Victorian novel.)

The late Victorian novel pp.258-259

(A general realistic trend. The divided self. Aestheticism.)

Charles Dickens pp.268-269

(Life and early works. Themes of Dickens' s novels. Setting of his novels. Characters and plots. Dickens's style. The novelist's reputation.)

***Oliver Twist* p.270**

(Dickens's melodrama. The Story.)

excerpt: "Oliver Is Taken to the Workhouse" p.271-272

excerpt: *Hard Times* "Coketown" (page 273-274-275)

Emily Brontë p.276

(The Brontë family. Life in the northern England. Early writing. First literary success. Emily's novel and poems.)

***Wuthering Heights* pp.277-278**

(Emily's novel of passion. The characters. The setting. The narrators. The story.)

excerpt: "Catherine Marries Linton but Loves Heathcliff" pp. 279-280-281

Oscar Wilde p.304

(Early life. First works and literary success. The final years.)

***The Picture of Dorian Gray* pp.305-306**

(The aesthetic doctrine. Dorian Gray as a mystery story. The novel's moral purpose. The story.)

excerpt: "Life as the Greatest of the Arts" pp.307-308-309

The Modern Age (1901-1945)

The Turn of the century p.316

(The Edwardian Age. The Georgian Age.)

The First World War p.317

(World War I. British efforts in the war.)

The Twenties and the Thirties pp.318-319

(The vote for women. The rise of the Labour Party. New living conditions and the new family. Technological development.)

The Second World War pp.320-321

(Edward VIII and George VI. Towards World War II. World War II: from near defeat to victory. The Yalta Conference and the end of World War II.)

The modernist revolution pp.324-325

(Changing ideals. Science and philosophy. The impact of psychoanalysis. Modernism.)

The Modern novel pp.330-331

(The transitional novelists. The modernist revolution. The first generation of Modernists. The colonial novel. The anti-utopian novel. The stream of consciousness.)

The War poets: Wilfred Owen

Dulce et Decorum est (photocopy)

James Joyce pp.359-360

(Early life in Dublin. A life of self imposed exile. Joyce and Ireland. The journey of Joyce's narrative.)

***Dubliners* pp.360-361**

(Circumstances of publication. A portrait of Dublin life. Realism and symbolism in *Dubliners*. *The Dead*.)

The Dead

excerpt "I Think He Died for Me" pp.362-363-364-365

George Orwell pp.399-400

(The trauma of public school education. Living with lower classes. The war in Spain. Journalism and the greatest works.)

***The anti-utopian novel* p.331**

***Nineteen Eighty-Four* pp.400-401**

(The annihilation of the individual. The story)

excerpt: "Big Brother Is Watching You" pp.401-402-403

The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett p.432-433-434

(Life and early works. The plays.)

***Waiting for Godot* pp.435-436**

(The story. The static quality of Beckett's plays. The problem of time. Beckett's philosophy of life. The disintegration of language)

excerpt: "Well, That Passed the Time" pp.437-438-439-440-441-442

Module 2: ANTHROPOLOGY

unit 1 Man and the environment

- Man and the environment (page 297)
- Rites of passage (page 298)
- from land to territory (page 299)
- Thresholds and tutelary spirits (page 301)
- The urban revolution (page 303)

unit 2 Multi-ethnic societies

- Multi-ethnic societies (page 308)
- The relationship between Race, Ethnicity and Society (page 309)
- The United Kingdom: a multicultural society (page 310)
- What are the advantages of multi-ethnic societies (page 313)
- Conflict in multi-ethnic societies (page 314)

Module 3: GLOBALISATION

- What is globalisation? (page 344)
- The global village (page 345)
- Advantages and disadvantages of globalisation (page 347)
- Global vs local or "glocal"? (page 348)

Alba, 15 maggio 2016

L'insegnante

I rappresentanti di classe

Testi in adozione:

- Paolo Crepet, *Psicologia*, Edizioni Einaudi Scuola
- Ugo Fabietti, *Antropologia*, Edizioni Einaudi Scuola
- P. Volontè, M. Magatti, C. Lunghi, E. Mora, *Sociologia*, Edizioni Einaudi Scuola
- U. Avalle M. Maranzana, *Pedagogia: Dal Novecento ai giorni nostri*, Edizioni Paravia

PROGRAMMA D'ESAME

MODULO 1: I concetti: lingue, linguaggi e mezzi di comunicazione di massa

Psicologia

Gli effetti dei mass-media

Sociologia

La comunicazione e i mass media

Linguaggio e comunicazione: Che cosa significa comunicare; Gli aspetti generali; Il linguaggio; Le forme della comunicazione; Le domande del presente: la moda; Le difficoltà di comunicazione.

La comunicazione mediale: Le caratteristiche della comunicazione mediale; dai mass media ai new media; I principali mezzi di comunicazione di massa; Internet.

Le caratteristiche della comunicazione mediale: Gli effetti dei media; L'omogeneizzazione dei comportamenti; La trasformazione dell'esperienza; L'industria culturale; Le parole della sociologia: il tempo libero.

Lecture: Gli assiomi della comunicazione; La comunicazione di massa; L'illusoria ricchezza delle informazioni. (questa unità è stata svolta lo scorso anno scolastico ma è stata ripassata in vista della seconda prova scritta dell'esame di Stato)

Pedagogia

I mass-media, le tecnologie e l'educazione

Le caratteristiche della comunicazione di massa nell'età contemporanea;

Linguaggi, opportunità e rischi dei mass-media;

La fruizione della TV nell'età evolutiva;

Il ruolo della scuola nell'educazione ai mass-media;

La didattica multimediale e l'uso del computer a scuola;

Antropologia

Pensare, comunicare, conoscere

Pensiero concreto e pensiero astratto; Comunicazione orale e comunicazione scritta; Questioni di intelligenza; Parola e mondo. Casi etnografici: La parola e l'esperienza: una ricerca tra gli Uzbeki.

Scrittura, oralità e memoria. Casi etnografici: La concezione della parola in Africa.

L'antropologia racconta: Come il contesto da cui proveniamo condiziona il pensiero.

I media e la nuova "comunicazione globale".

Le domande del presente: Il problema dell'analfabetismo nelle società postindustriali.

La classificazione del mondo; Tempo e spazio: due categorie della mente umana.

MODULO 2:

a) Pedagogia, nuove sfide in ambito scolastico: L'attivismo pedagogico e le "scuole nuove"

Le prime esperienze

L'esordio del movimento delle scuole nuove in Inghilterra; C. Reddie: Abbotsholme;

L'educazione extrascolastica: Baden-Powell e lo scoutismo;

Società, scuola e modernizzazione in Francia: Demolins e Bertier
 Educazione infantile e rinnovamento scolastico in Italia:
 Pasquali e l'asilo a misura di bambino
 Le sorelle Agazzi e la scuola materna; Rosa Agazzi: L'educazione come "apostolato".
 Rosa Agazzi: Il "museo didattico"; Rosa Agazzi: Programmazione possibile e impossibile;
 Rosa Agazzi: I contrassegni.
 Giuseppina Pizzigoni e "La rinnovata"
Dewey e l'attivismo statunitense
 Dewey: attivismo pedagogico ed esperienza.
 Kilpatrick e l'eredità di Dewey: il metodo dei progetti
 H. Parkhurst e il Dalton plan
 Washburne e l'educazione progressiva: la sperimentazione di Winnetka. Lettura: L'evoluzione dell'orientamento
L'attivismo scientifico europeo
 Decroly e lo sperimentalismo pedagogico;
 Maria Montessori e la "casa dei bambini".
 Claparède e l'educazione funzionale.
 Binet e la nascita della psicopedagogia.
Ricerche ed esperienze europee nell'ambito dell'attivismo
 Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro. Lettura: la continuità tra scuola e lavoro
 Petersen e il "Piccolo piano di Jena"
 Cousinet e l'apprendimento "in gruppo";
 Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa;
L'attivismo tra filosofia e pratica
 Ferrière e la teorizzazione del movimento;
 L'attivismo cattolico. Maritain e l'"umanesimo integrale". Lettura: La laicità dello Stato e l'insegnamento della religione nella scuola.
 L'attivismo idealistico: Gentile
 Lombardo-Radice e la "Didattica viva"

b) L'evoluzione del pensiero sociologico: Dalle origini ai giorni nostri

Introduzione alla sociologia: la sociologia e le scienze umane.
 L'evoluzione del pensiero sociologico: i primi teorici. Il contesto filosofico. Il contesto storico. La nascita della sociologia. L'approccio critico di Karl Marx.
 Spiegare la modernità tra Ottocento e Novecento: la generazione dei classici. Da disciplina nascente a scienza affermata: Emile Durkheim; Max Weber.
 La sociologia italiana e le élite: Vilfredo Pareto. La società moderna e il conflitto: Georg Simmel.
 La società come sistema: dal Novecento ai giorni nostri. La migrazione della sociologia in America. W: Thomas, F. Znaniecki e il contadino polacco. T. Parsons e lo struttural-funzionalismo. La sociologia e la società industriale avanzata.
 La sociologia e la vita quotidiana: l'approccio fenomenologico e le sociologie "micro". Il ritorno della sociologia in Europa. Il postmoderno e la globalizzazione.

MODULO 3: Gruppi, società culture: disuguaglianza e diversità

Antropologia

I fondamenti dell'antropologia culturale: origini e metodo. La domanda sulla diversità. La pratica antropologica. La natura "culturale" degli esseri umani. La continua trasformazione delle culture. Lo studio della cultura e la ricerca antropologica.

- Le teorie antropologiche e la cultura: le origini del concetto di cultura in antropologia. Cultura e civiltà nell'antropologia inglese. L'evoluzione della cultura nell'antropologia dell'Ottocento. Il concetto di cultura nell'antropologia statunitense. Malinowski e la teoria

strumentale della cultura. Radcliffe-Brown e lo studio della struttura sociale. La dimensione sociale del pensiero in Durkheim. Mauss e la teoria del dono e della reciprocità. Lévi-Strauss: natura e cultura. Nuove idee sul dibattito sulla cultura. L'interpretazione della cultura" secondo Geertz. L'antropologia della contemporaneità.

Diversità e unità della specie umana

Una grande varietà di aspetti, lingue e culture. Le domande del presente: il razzismo. Casi etnografici: lo stereotipo razziale. Il linguaggio umano e la comunicazione; le famiglie linguistiche; Vita e morte delle lingue; La diversità delle culture e le aree culturali.

Leggere l'antropologia: La morte delle lingue e l'impoverimento culturale.

L'ambiente e le forme di società

L'adattamento all'ambiente; Le società "acquisitive": cacciatori-raccoglitori e pescatori.

Casi etnografici: I Kung San, cacciatori-raccoglitori del Kalahari.

Le domande del presente: La violenza sui "piccoli" popoli.

La "rivoluzione" agricola; Le lezioni della storia: Come nacquero le città della Mesopotamia.

Orticoltori e agricoltori. L'antropologia racconta: La proprietà dell'acqua tra i Baluchi del Pakistan.

La crisi dell'agricoltura e delle società contadine. Popoli pastori e comunità "peripatetiche".

L'antropologia racconta: Tra gli Shammar, pastori nomadi dell'Arabia settentrionale.

Visione del film: *Balla coi lupi*.

Leggere l'antropologia: Donne e uomini Kung, di Marjorie Shostak.

L'identità: persone, etnie, classi e caste

La questione dell'identità; Il corpo.

L'antropologo racconta: La vestizione dell'antropologo.

Le domande del presente: L'uso del velo nel mondo musulmano.

La "persona"; Sesso e genere;

Emozioni e sentimenti come elementi costitutivi del sé; Identità e alterità collettive.

Casi etnografici: Un conflitto etnico esemplare: Hutu e Tutsi in Rwanda.

Le lezioni della storia: Classi o caste nel Medioevo? La società dei tre ordini.

La psicopedagogia del Novecento

La psicopedagogia europea

Sigmund Freud e la "rivoluzione psicanalitica";

La scuola psicanalitica in Inghilterra: Melanie Klein, l'analisi attraverso il gioco.

La psicologia della forma in Germania: Wertheimer e il pensiero produttivo.

Piaget e la psicologia genetica: la concezione pedagogica.

La psicologia in Russia: Vygotskij e la socialità dello sviluppo. Lettura: I caratteri dell'area di sviluppo potenziale.

La psicopedagogia statunitense

Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura;

La programmazione dell'insegnamento: Bloom.

MODULO 4. Le moderne società occidentali

Razionalizzazione, individualizzazione e società di massa: Comunità e società; La razionalizzazione; L'individualizzazione; La società di massa.

Le domande del presente: YouTube

Lavoro, differenze di genere e senso del sacro nella società moderna: La razionalizzazione del lavoro; Problemi connessi con la razionalizzazione del lavoro; La famiglia e le distinzioni di genere; Il ruolo della donna.

Le domande del presente: L'impegno delle Nazioni Unite a favore delle donne.

La secolarizzazione.

La parentela

Consanguineità e affinità; Diagrammi di parentela; La discendenza.

Le domande del presente: Il destino delle società matrilineari.

L'antropologo racconta: Il *Khandan* dei Baluchi del Pakistan.
Le terminologie di parentela; Affinità e matrimonio.
Leggere l'antropologia: *Sistema classificatorio e sistema descrittivo*, di Lewis Henry Morgan.
Pensiero magico e pensiero mitico
La magia e il suo “funzionamento”;
Le lezioni della storia: Magie medievali
Il malocchio
Le domande del presente: Forme di magia contemporanea
L'antropologo racconta: L'importanza del controllo per l'antropologo
Il mito; Il mito come pensiero che pensa a se stesso
Casi etnografici: L'origine del mondo secondo i Baruya della Nuova Guinea
Leggere l'antropologia: *La magia simpatica e i principi del pensiero magico*, di James Frazer
Magia e religione, di Bronislaw Malinowski
La religione e le religioni
Che cos'è la “religione”;
I simboli sacri;
I riti della religione; Riti di passaggio, riti di iniziazione;
Le “grandi” religioni mondiali: la famiglia indiana e cinese;
Le “grandi” religioni mondiali: la famiglia semitica.

MODULO 5: L'individuo e le strutture di potere

La dimensione politica della società: Le norme e le leggi; La politica e lo Stato;
Le parole della sociologia: Il carisma.
Alcuni aspetti della sfera pubblica; Le principali forme di regime politico; I caratteri della democrazia: il consenso popolare e la rappresentanza;
Le parole della sociologia: Rappresentanza e rappresentatività.
I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze;
La pubblica amministrazione; I rischi della democrazia. (Solo ripasso)
Controllo delle risorse, produzione e potere
Risorse e potere;
Casi etnografici: I cambiamenti recenti nel significato dello scambio “Kula”.
La circolazione e la produzione delle risorse; La politica: una competizione per il controllo delle risorse; I sistemi politici non centralizzati.
L'antropologo racconta: Il compito del mediatore.
Sistemi politici centralizzati.
Le domande del presente: Capi tribali e signori della guerra.
Leggere l'antropologia: *Lo scambio “kula” dei Trobriand*, di Bronislaw Malinowski

MODULO 6: I diritti umani nell'era della globalizzazione

La globalizzazione e la società multiculturale
Verso la globalizzazione: Il corpo e lo spazio; Le comunità locali; L'urbanizzazione; Vita urbana e vita globalizzata; Che cos'è la globalizzazione; Le forme della globalizzazione; L'antiglobalismo.
Le domande del presente: Il G8 di Genova
La società multiculturale: Le differenze culturali; La differenza come valore; Il multiculturalismo e la politica delle differenze.
Le domande del presente: I diritti individuali e i diritti collettivi.
Lecture: La vita nella metropoli;
La mobilità nella società globale come fattore di stratificazione;
Il ruolo dei media nelle dinamiche migratorie;
Una difficile integrazione.

La crisi dell'educazione e le nuove frontiere della pedagogia

Una nuova epistemologia pedagogica

L'epistemologia della complessità: Morin.

Critica della scuola e pedagogie alternative

Rogers e la pedagogia non-direttiva;

Freire e la pedagogia degli oppressi;

Illich e la descolarizzazione;

Papert: dall'educazione non direttiva alle nuove tecnologie.

Le esperienze italiane di educazione alternativa: Don Milani e l'esperienza di Barbiana

Don Saltini e l'esperienza di Nomadelfia

Dolci: dal trasmettere al comunicare

Contesti formali, non formali e informali dell'educazione

La scuola in una prospettiva mondiale e la formazione degli adulti

I caratteri della scuola;

La crisi della scuola e la sua riforma;

La scuola in prospettiva mondiale ed europea;

L'educazione permanente e la formazione continua di adulti e anziani;

Il territorio, i servizi e l'educazione

I servizi alla persona e il ruolo degli educatori;

Il problema del tempo libero;

Il contributo del volontariato e il no-profit;

L'associazionismo giovanile;

I mass-media, le tecnologie e l'educazione

Le caratteristiche della comunicazione di massa nell'età contemporanea;

Linguaggi, opportunità e rischi dei mass-media;

La fruizione della TV nell'età evolutiva;

Il ruolo della scuola nell'educazione ai mass-media;

La didattica multimediale e l'uso del computer a scuola;

Educazione e progetto sociale: diritti, cittadinanza; diversità

I diritti umani, la cittadinanza e la tutela dell'infanzia

L'educazione ai diritti umani;

L'educazione alla cittadinanza e la mondialità educativa;

L'educazione alla democrazia;

L'educazione alla legalità;

I diritti dei bambini;

Uguaglianza e diversità

Il disadattamento;

Lo svantaggio educativo;

L'educazione interculturale;

La diversa abilità.

Welfare State e Terzo settore

Origine ed evoluzione dello Stato sociale;

Le parole della sociologia: La povertà assoluta e relativa.

La nascita e l'affermazione del *Welfare State*; La crisi del *Welfare State*; Un nuovo tipo di *Welfare State* per il XXI secolo; Le politiche sociali; Le politiche sociali in Italia; L'alternativa al *Welfare*: il Terzo settore.

Lecture: La legittimazione del potere di Max Weber.

Il volontariato e lo Stato sociale di Costanzo Ranci.

I limiti della democrazia rappresentativa di Robert Dahl

I metodi della ricerca sociologica

La sociologia come disciplina scientifica
Il procedimento di ricerca
I metodi di rilevazione

Alba, 15 maggio 2016

L'insegnante

I rappresentanti di classe

Testi in adozione:

- G.Gentile L. Ronga A. Rossi, *Millenium vol. IIIa-b*, ed. La Scuola
- N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, ed. Paravia

PROGRAMMA D'ESAME:

STORIA

La società di massa: Il dibattito politico e sociale, la Rerum Novarum, la Seconda Internazionale.

La Belle Époque: Il Nazionalismo e militarismo, l'affare Dreyfus, verso la Prima Guerra Mondiale.

L' Età Giolittiana.

La Prima Guerra Mondiale.

Cenni sulla Rivoluzione Russa.

Il primo dopoguerra: il Biennio Rosso in Italia e in Europa, il disagio sociale.

La crisi del 1929: la situazione degli stati europei (Francia, Inghilterra) dal 1919 al 1929, gli "anni ruggenti", Roosevelt e il "New Deal".

L' Italia tra le due guerre: il Fascismo.

La Germania tra le due guerre: il Nazismo.

La nascita dell'URSS – Lo scontro tra Stalin e Trockij - L'URSS di Stalin – L'arcipelago Gulag.

Il mondo verso la guerra: crisi e tensioni in Europa, la vigilia della Guerra Mondiale.

La Seconda Guerra Mondiale.

Lecture storiografiche: "La Rerum Novarum";
"Un nuovo corso della politica interna italiana";
" L' illusione tripolina";
" Il ministro della malavita";
" Le origini del Totalitarismo".

Alba, 15 maggio 2016

L'insegnante

I rappresentanti di classe

FILOSOFIA

Immanuel Kant: Critica della Ragion Pura, Estetica trascendentale, Analitica trascendentale, Dialettica trascendentale.

Bрани antologici:

" Oltre lo scetticismo di Hume "

" Io penso" .

Idealismo: caratteri principali, cenni a Fichte e Schelling.

Friedrich Hegel: La dialettica. La "Fenomenologia dello Spirito"- "L' Enciclopedia delle scienze filosofiche".

Bрани antologici:

" La coscienza infelice"

"L'oggetto della logica".

Oppositori di Hegel:

Schopenhauer: “Il mondo come volontà e rappresentazione”, le vie della liberazione dal dolore.

Kierkegaard: le critiche ad Hegel, la dialettica dell’“Aut-Aut”, gli stadi dell’esistenza, l’angoscia.

Destra e Sinistra Hegeliana:

Karl Marx: la critica al misticismo logico di Hegel, i “ Manoscritti economico-filosofici”, il “ Manifesto del partito comunista”, “Il capitale”.

Brani antologici:

“ L’alienazione”

“ Classi e lotta tra classi”

“ Il plusvalore”

“ Il crollo del capitalismo”.

Il positivismo : il positivismo sociale ed evolucionistico.

Friedrich Nietzsche: “ Così parlò Zarathustra” – “ La nascita della tragedia” - “ L’ umano troppo umano”, l’ Oltreuomo, la volontà di potenza, il nichilismo.

Brani antologici:

“ Il superuomo e la fedeltà alla terra”

“ La morale dei signori e quella degli schiavi”

“ Volontà di potenza e filosofia”

Alba, 15 maggio 2016

L’insegnante

I rappresentanti di classe

Testo in adozione:

Carlo Bertelli , *La Storia dell'Arte – edizione verde. Vol. 3: Dal Neoclassicismo all'inizio del XXI secolo*”, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

PROGRAMMA D'ESAME

1. NEOCLASSICISMO: individuazione delle caratteristiche principali
l'importanza delle scoperte archeologiche
il rifiuto del barocco
confronto con il Romanticismo
il ruolo di Roma
- Il contributo di WINCKELMANN
- PIRANESI: note biografiche
la supremazia dell'architettura romana
le incisioni
- DAVID: note biografiche
Analisi delle seguenti opere:
“Belisario riconosciuto”
“Il Giuramento degli Orazi”
“La Morte di Marat”
“Le Sabine arrestano il combattimento tra Romani e Sabini”
“Napoleone che valica il Gran San Bernardo”
“La Consacrazione di Napoleone”
“Marte disarmato da Venere e dalle Tre Grazie”
- CANOVA: note biografiche
Analisi delle seguenti opere:
“Teseo ed il Minotauro”
Schema compositivo dei monumenti funebri papali
“Monumento funebre a Clemente XIV”
“Monumento funebre a Clemente XIII”
“Amore e Psiche”
“Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria”
“Paolina Borghese”
“Ercole e Lica”
- ARCHITETTURA NEOCLASSICA: caratteri principali
- BOULEE': note biografiche
Analisi dell'opera: “Cenotafio di Newton”
Ampliamento della Biblioteca Nazionale
- LEDOUX: caselli daziari
le Saline di Chaux
- Le utopie urbanistiche del 1800
- PIERMARINI: Il Teatro alla Scala ed il restauro di Mario Botta
2. ROMANTICISMO: Periodizzazione
Individuazione delle caratteristiche principali
Il concetto di “sublime” e di “pittoresco”
Confronto con il Neoclassicismo
Il genio individuale
Il giardino all'inglese: caratteristiche principali e confronto con il
“giardino all'italiana”
La rivalutazione del sentimento religioso

- La ripresa dei caratteri nazionali del popolo
- La riscoperta del Medioevo
- Il recupero del lavoro artigianale:
 - “Arts and Crafts Society” di W. Morris
- Caratteristiche del Romanticismo italiano
- FUSSLI: note biografiche
 - Analisi delle seguenti opere:
 - “L’artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche”
 - “Giuramento dei tre Confederati”
 - “L’incubo”
- GOYA: note biografiche
 - Analisi delle seguenti opere:
 - “La famiglia di Carlo IV”
 - I “Capricci”: “Il sonno della ragione genera mostri”
 - “Saturno che divora i suoi figli”
 - “Le fucilazioni del 3 maggio 1808”
- FRIEDRICH: note biografiche
 - La rappresentazione del Sublime Matematico
 - Analisi delle seguenti opere:
 - “Abbazia nel querceto”
 - “Monaco in riva al mare”
 - “Viandante sul mare di nebbia”
 - “Croce in montagna”
- TURNER: note biografiche
 - La rappresentazione del Sublime Dinamico
 - Analisi delle seguenti opere:
 - “Bufera di neve. Annibale ed il suo esercito attraversano le Alpi”
 - “L’incendio della Camera dei Lords e dei Comuni del 1834”
 - “Venezia e la Salute”
 - “Luce e colore (teoria di Goethe)”
- GERICAULT: note biografiche
 - Analisi delle seguenti opere:
 - “Ufficiale dei cavalleggeri alla carica”
 - “La Zattera della Medusa”
 - “Frammenti anatomici”
 - “Il Ciclo degli Alienati: monomania dell’invidia”
- DELACROIX: note biografiche
 - Analisi delle seguenti opere:
 - “Barca di Dante”
 - “La Libertà che guida il popolo”
- HAYEZ: note biografiche
 - I caratteri del Romanticismo italiano
 - Analisi delle seguenti opere:
 - “Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri”
 - “Vespri siciliani”
 - “Il Bacio”
- ARCHITETTURA ROMANTICA: caratteristiche principali
 - il recupero dell’architettura gotica
 - il Gothic Revival
 - il Restauro Architettonico

3. L’INVENZIONE DELLA FOTOGRAFIA:

conseguenze sullo sviluppo della Pittura
la reazione degli artisti

4. REALISMO: individuazione delle caratteristiche principali:

COURBET: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

“Gli Spaccapietre”

“Funerale ad Ornans”

“L’atelier del pittore”

“Le signorine sulle rive della Senna”

MILLET: Analisi dell’opera: “Le Spigolatrici”

DAUMIER: Analisi delle seguenti opere:

“A Napoli”

“Rue Transonain, 15 aprile 1834”

“Il vagone di terza classe”

5. IMPRESSIONISMO: periodizzazione

individuazione delle caratteristiche principali

Confronto con Realismo

la pittura “en plein air”

le tematiche

il Salon des Refuseés del 1863

la mostra del 1874

l’ultima mostra del 1886

la poetica dell’attimo fuggente

i soggetti urbani

IL CONTRIBUTO DI CHEVREUL ALLO STUDIO DELLA CROMATICA

IL RUOLO DEI SALON FRANCESI ALLO SVILUPPO DELLA PITTURA

MANET: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

“Il bevitore di assenzio”

“La Colazione sull’erba”

“Olympia”

“In barca ad Argentueil”

“Nana”

“Bar à les Folies-Bergère”

MONET : note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

“Camille in abito verde”

“Donne in giardino”

“Colazione sull’erba”

“La Grenouillère”

“La Gazza”

“Regata ad Argentueil”

“Impressione: levar del sole”

“Boulevard des Capucines”

La serie: “Gare de Saint-Lazare”

La serie: “Cattedrale di Rouen”

La serie: “Le ninfee”

RENOIR: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

“La Grenouillère”

“La Ballerina”

“Bal au Moulin de la Galette”

“Madame Charpentier e le figlie”

“Colazione dei canottieri a Bougival”

“Le grandi Bagnanti”

DEGAS: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

“La Famiglia Bellelli”

“Esame di danza”

“L’assenzio”

“Le stiratrici”

IL RUOLO DEL MERCANTE D’ARTE NELLA SECONDA META’ DEL 1800

6. POSTIMPRESSIONISMO: periodizzazione

caratteristiche generali

confronto con Impressionismo

le anticipazioni delle Avanguardie del 1900:

Espressionismo

Cubismo

le tecniche pittoriche

CEZANNE: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

“La casa dell’impiccato”

i ritratti e le nature morte

“Tavolo da cucina”

“I giocatori di carte”

“Le Grandi Bagnanti”

opere dedicate alla montagna di Saint-Victoire

SEURAT: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

“Bagno ad Asnieres”

“Domenica alla Grande Jatte”

Le ricerche sulla linea

“Il Circo”

GAUGUIN: note biografiche

Caratteristiche principali dell’opera pittorica

Analisi delle seguenti opere:

“Visione dopo il sermone”

“Il Cristo giallo”

“La orana Maria”

“Donne thaitiane”

“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”

L’INFLUENZA DELLE STAMPE GIAPPONESI SULL’ARTE OCCIDENTALE

DELLA SECONDA META’ DEL 1800

VAN GOGH: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

“I mangiatori di patate”

I ritratti: “La Berceuse”

Gli autoritratti

“Camera da letto ad Arles”

“Notte stellata”

“Chiesa ad Auvers”

“Campo di grano con volo di corvi”

7. L’ARTE TRA LA FINE DELL’800 E L’INIZIO DEL ‘900

LE SECESSIONI EUROPEE:

Berlino, Monaco, Vienna

La pubblicazione delle riviste

MUNCH: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:
“Bambina malata”
“Pubertà”
“L’urlo”
“Madonna”
SIMBOLISMO: Caratteristiche principali
Le anticipazioni di Gustave MOREAU:
analisi dell’opera “L’apparizione”
KLIMT: caratteristiche principali
Analisi delle seguenti opere:
“Nuda veritas”
“Fregio di Beethoven”
“Giuditta I”
“Giuditta II”
DIVISIONISMO ITALIANO: caratteristiche e protagonisti principali
IL LIBERTY: caratteristiche principali e declinazioni in Europa
ESPRESSIONISMO: caratteristiche principali
Confronto con Impressionismo
Confronto tra Espressionismo francese e tedesco

Attività previste tra il 16 maggio e il 9 giugno:

Approfondimento sull’arte post-Impressionista.

Alba, 15 maggio 2016

L’insegnante

I rappresentanti di classe

Testi in adozione:

Bergamini, Trifone, Barozzi, *Corso base verde di Matematica*, vol. 3 Zanichelli
 Bergamini, Trifone, Barozzi, *Matematica verde, modulo U: funzioni e limiti*, Zanichelli
 Sasso, *Matematica a colori: geometria nello spazio*, Petrini

PROGRAMMA D'ESAME

Contenuti:	Sapere:	Saper fare:
Logaritmi	<ul style="list-style-type: none"> - la funzione esponenziale e il suo grafico, con base maggiore di uno o compresa fra zero e uno - la funzione logaritmo come funzione inversa 	<ul style="list-style-type: none"> - applicare le proprietà dei logaritmi - operare il cambiamento di base e saper calcolare con la calcolatrice - risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche elementari
Concetto di funzione	<ul style="list-style-type: none"> - definizione di funzione $R \rightarrow R$ - immagini e controimmagini - dominio (campo di esistenza) - codominio - grafico - funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, invertibili - funzioni inverse - composizione di funzioni - funzioni pari, dispari - funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo - massimi e minimi assoluti e relativi 	<p>dal grafico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere se rappresenta una funzione, se è iniettiva, surgettiva, biunivoca - trovare D, C, immagini e controimmagini - riconoscere se è pari/dispari - trovare le intersezioni con gli assi, il segno e gli intervalli di monotonia - riconoscere massimi e minimi assoluti e relativi <p>dall'equazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - trovare CE, immagini e controimmagini - verificare se è pari/dispari - trovare le intersezioni con gli assi e il segno - trovare la funzione composta di due funzioni date (funzione elementare e traslazione, funzione elementare e valore assoluto)
Le curve della geometria analitica e le funzioni notevoli	<ul style="list-style-type: none"> - retta - parabola con asse parallelo all'asse y e all'asse x - circonferenza - ellisse canonica - iperbole canonica - iperbole equilatera riferita agli asintoti - funzione esponenziale - funzione logaritmica 	<p>relativamente a tali curve, in casi semplici</p> <ul style="list-style-type: none"> - data l'equazione tracciare il grafico - riconoscere se è funzione - riconoscere e tracciare il grafico delle funzioni irrazionali $y = \pm\sqrt{\pm x \pm a}$, $y = \pm\sqrt{x^2 \pm a^2}$, $y = \pm\sqrt{a^2 - x^2}$
Operazioni sui grafici: traslazioni e valori assoluti	<ul style="list-style-type: none"> - la funzione omografica, ricavata eseguendo la divisione - $f(x)$ e $f(x)$ - funzioni definite a tratti 	<p>con equazioni e grafici di funzioni note:</p> <ul style="list-style-type: none"> - operare semplici traslazioni - rappresentare $f(x)$ e $f(x)$ - rappresentare funzioni definite a tratti

Il concetto di limite	<ul style="list-style-type: none"> - definizione generale con gli intornoi - teoremi (solo enunciato): unicità, permanenza del segno, confronto - limite notevole: $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ 	<p>in casi semplici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - calcolo di limiti non indeterminati - calcolo di limiti con le forme indeterminate: $+\infty - \infty ; \frac{\infty}{\infty} ; \frac{0}{0}$
Asintoti	<ul style="list-style-type: none"> - definizione di asintoto verticale, orizzontale, obliquo - delle funzioni studiate sapere quali hanno asintoti e di che tipo 	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere dal grafico asintoti orizzontali, verticali, obliqui e scriverne le equazioni - dall'equazione di una funzione razionale fratta trovare gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui (eseguendo la divisione)
Continuità	<ul style="list-style-type: none"> - definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo - punti di discontinuità e tipi - continuità delle funzioni elementari e delle loro funzioni composte 	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere dal grafico se la funzione è continua o se è discontinua e di che tipo - verificare la continuità in un punto - trovare i punti di discontinuità in funzioni definite a tratti e riconoscerne il tipo
Elementi di geometria solida	<ul style="list-style-type: none"> - concetti primitivi: punto, retta, piano; assiomi che li caratterizzano; posizioni reciproche di due rette nello spazio, di una retta e un piano, di due piani; - perpendicolarità tra retta e piano e teorema delle tre perpendicolari (senza dimostrazione); - diedri e sezioni normali; - caratteristiche di prismi, parallelepipedi e piramidi - generalità sui solidi di rotazione: cilindro, cono, sfera - poliedri regolari e relazione di Eulero 	

Alba, 15 maggio 2016

L'insegnante

I rappresentanti di classe

Testo in adozione:

Calvani, *Fisica per i licei umanistici*, Tramontana

PROGRAMMA D'ESAME

<p>Le cariche elettriche</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elettrizzazione per strofinio - Conduttori e isolanti - Elettrizzazione per contatto - L'elettroscopio - La legge di Coulomb, nel vuoto e in un mezzo - Confronto tra forza elettrica e gravitazionale - Elettrizzazione per induzione - Densità superficiale di carica, potere delle punte - Polarizzazione degli isolanti
<p>Il campo elettrico e il teorema di Gauss</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di campo in generale - Definizione del vettore campo elettrico - Campo elettrico di una carica puntiforme - Linee di forza del campo elettrico: di una carica puntiforme, di due cariche puntiformi dello stesso segno, di due cariche puntiformi di segno opposto, fra due lastre cariche (condensatore) - Definizione di flusso di un vettore attraverso una superficie - Teorema di Gauss per il campo elettrico - Applicazioni del teorema di Gauss: campo elettrico di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico, campo elettrico di una lastra carica e di due lastre cariche (condensatore)
<p>Lavoro e circuitazione del campo elettrico, il potenziale elettrico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di lavoro di una forza e di circuitazione di un campo - Teorema della circuitazione del campo elettrostatico - Definizione di energia potenziale elettrica del campo generato da una carica puntiforme - Definizione di potenziale elettrico in un punto del campo generato da una carica puntiforme - Differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme - Il condensatore piano: definizione generale di capacità, capacità di un condensatore piano, collegamenti in serie e in parallelo e capacità equivalente nei due casi, condensatore con dielettrico, lavoro di carica del condensatore ed energia immagazzinata
<p>Modulo C.L.I.L "Electric current and magnetic field" 10 h</p>	<ul style="list-style-type: none"> - The electric current - Electric circuits, Ohm's law, resistance and resistivity - Problems, questions and answers, multiple choice - The magnetic field - Lorentz force, cyclotron, mass spectrometer - The discovery of electrons - Problems - Review - Test - Test correction and results

La corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di corrente elettrica - Intensità di corrente attraverso un conduttore - La corrente continua e i generatori di tensione - Elementi di un circuito elettrico e simboli - Le leggi di Ohm e i conduttori ohmici - Resistori collegati in serie e in parallelo e resistenza equivalente - Voltmetro e amperometro, resistenza interna, inserimento in un circuito - Forza elettromotrice, resistenza interna del generatore - Effetto Joule, potenza dissipata - La corrente elettrica nei liquidi e nei gas
Il campo magnetico	<ul style="list-style-type: none"> - Fenomeni magnetici: le calamite, l'ago magnetico, le linee di forza del campo magnetico, il campo magnetico terrestre - Confronto fra campo elettrico e campo magnetico - Esperienza di Oersted e campo magnetico creato da un filo percorso da corrente - Esperienza di Faraday e forza che agisce su un filo posto in un campo magnetico e percorso da corrente - Esperienza e legge di Ampère: forza agente fra due fili percorsi da corrente - Definizione dell'ampere e del coulomb - Origine del campo magnetico - Forza agente su una carica in moto in un campo magnetico (Lorentz) - L'intensità del campo magnetico generato da un filo, da una spira al centro, da un solenoide percorsi da corrente - Proprietà magnetiche della materia, permeabilità magnetica relativa - Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo - La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère - Il motore elettrico - L'elettrocalamita - I magneti permanenti
L'induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> - L'induzione elettromagnetica - La legge di Faraday – Neumann – Lenz - Autoinduzione e mutua induzione - L'alternatore - Corrente e tensione alternate, i valori efficaci, potenza media - Le centrali elettriche - Il trasporto dell'energia elettrica - Il trasformatore - Il consumo di energia elettrica: domanda e offerta di potenza
Le onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none"> - Il campo elettrico indotto - Il campo magnetico indotto - Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico - La propagazione del campo elettromagnetico - Le proprietà delle onde elettromagnetiche e le relazioni fra campo elettrico, campo magnetico, velocità nel vuoto e in un mezzo - Frequenza e lunghezza d'onda; lo spettro elettromagnetico, principali caratteristiche di ogni tipo di radiazione

Alba, 15 maggio 2016

L'insegnante

I rappresentanti di classe

Testi in adozione:

M. Rippa, S. Piazzini, C. Pettinari, *La chimica di Rippa Terza edizione di Fondamenti di chimica*, BOVOLENTA - ZANICHELLI

A. Piseri, P. Poltronieri, P. Vitale,

BIOGRAFIA delle cellule, degli organismi, dell'ambiente, (vol. A - cellule)

BIOGRAFIA delle cellule, degli organismi, dell'ambiente (vol. B - organismi), LOESCHER

PROGRAMMA D'ESAME**CHIMICA ORGANICA: LA CHIMICA DEI COMPOSTI DEL CARBONIO****L'atomo di carbonio e il concetto di ibridazione:**

Legami e ibridazioni del carbonio: ibridazione sp^3 , ibridazione sp^2 , ibridazione sp , ibridazione sp^2 e delocalizzazione degli elettroni.

Classificazione dei composti organici e gruppi funzionali:

Idrocarburi alifatici (alcani, alcheni e alchini), idrocarburi aromatici (benzene), alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.

Formule di struttura e isomerie: isomeria di struttura, isomeria geometrica e isomeria ottica.

BIOCHIMICA: LA CHIMICA DEI COMPOSTI DELLA VITA

Acqua: importanza biologica, struttura molecolare, proprietà.

Sali minerali: cenni.

Carboidrati o glucidi:

Principali monosaccaridi (formule lineari, formula ciclica del glucosio).

Disaccaridi e polisaccaridi (legame α glucosidico e β glucosidico).

Fotosintesi e respirazione cellulare (solo la reazione complessiva)

Lipidi:

Caratteristiche generali e funzioni.

Classificazione dei lipidi con particolare riferimento a trigliceridi e fosfolipidi.

Protidi:

Amminoacidi: struttura generale di un amminoacido.

Legame peptidico.

Funzioni delle proteine.

Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine.

Acidi Nucleici:

Struttura chimica dei nucleotidi; importanza e funzionamento dell'ATP.

La struttura e le funzioni del DNA.

Complementarità delle basi azotate.

Duplicazione semiconservativa del DNA.

Struttura del RNA, tipi di RNA e loro funzione

La sintesi delle proteine:

Dal DNA alle proteine.

La natura del codice genetico.

La trascrizione e la sintesi dell'RNAm.

La traduzione e la costruzione della proteina.

BIOLOGIA

Citologia: la struttura delle cellule

Struttura della cellula procariotica.

Struttura ed organizzazione della cellula eucariotica: la membrana cellulare, gli organuli citoplasmatici (ribosomi, reticolo endoplasmatico liscio e rugoso, mitocondri, apparato di Golgi,

lisosomi, citoscheletro, centrioli), il nucleo.

Strutture tipiche della cellula vegetale: parete, plastidi e vacuoli.

Le divisioni cellulari

Ciclo cellulare, mitosi (profase, metafase, anafase, telofase) e citodieresi.

Cariotipo umano, corredo cromosomico aploide e diploide.

Meiosi (prima divisione riduzionale, seconda divisione equazionale); crossing-over e ricombinazione genetica.

Confronto tra mitosi e meiosi.

ISTOLOGIA (TRATTAZIONE SCHEMATICA)

I tessuti negli animali.

Tessuti epiteliali: caratteristiche generali e classificazione.

Tessuti connettivi: caratteristiche generali e classificazione.

Tessuti muscolari: caratteristiche generali e classificazione.

Tessuto nervoso: caratteristiche generali.

ANATOMIA

Apparato riproduttore:

Anatomia e fisiologia dell'apparato riproduttore maschile.

Anatomia e fisiologia dell'apparato riproduttore femminile.

Differenze nella gametogenesi tra i due sessi.

Ciclo mestruale (controllo ormonale, ciclo ovarico e ciclo uterino).

Fecondazione e prime tappe dello sviluppo embrionale.

Gravidanza, parto e allattamento.

Apparato circolatorio:

Il sangue: plasma e parte corpuscolata (globuli rossi, globuli bianchi e piastrine).

Il percorso del sangue: grande circolazione (sistemica) e piccola circolazione (polmonare).

Anatomia del cuore: atri, ventricoli e valvole.

Il cuore in funzione: ciclo cardiaco (sistole – diastole).

Vasi sanguigni: arterie, capillari e vene.

Alba, 15 maggio 2016

L'insegnante

I rappresentanti di classe

PROGRAMMA D'ESAME

1. Cos'è l'anatomia? Introduzione (la legge del tutto e del nulla) e l'errata conoscenza del nostro corpo.

GLI APPARATI E SISTEMI DEL CORPO UMANO:

2. L'apparato scheletrico e articolare:
 - Le funzioni dello scheletro;
 - Gli elementi delle articolazioni e i tipi di articolazioni (fisse, mobile, semimobile);
 - I tipi di ossa (piatte, corte, lunghe);
 - Traumi all'apparato articolare (distorsione, sublussazione e lussazione).
3. Sistema muscolare:
 - I muscoli volontari e involontari;
 - Fibre rosse e bianche;
 - Inserzione e origine;
 - Antagonista e agonista;
 - Tipologie di movimento.
4. Apparato respiratorio:
 - Come si svolge la respirazione (atti respiratori: inspirazione, espirazione).
5. L'apparato cardiocircolatorio:
 - Il funzionamento del cuore;
 - Grande e piccola circolazione;
 - La pressione arteriosa.
6. L'apparato cardiovascolare:
 - L'attività aerobica;
7. Il doping;
8. Il meccanismo della supercompensazione.

CENNI DI ALIMENTAZIONE:

9. La composizione corporea;
10. Il peso ideale;
11. Principi generali di alimentazione
12. I macro e micro nutrienti e le loro funzioni

Alba, 15 maggio 2016

L'insegnante

I rappresentanti di classe

PROGRAMMA D'ESAME

1. Il sacro nel mondo contemporaneo:

- Ateismo e secolarizzazione
- Laicità

2. In dialogo per il mondo migliore:

Il dialogo tra le religioni:

- La globalizzazione religiosa
- Il dialogo interreligioso
- Noi e l'altro
- Le religioni avvicinano
- Che cosa dice la Costituzione
- La Chiesa in dialogo

Stranieri in mezzo a noi:

- Ospitalità o ostilità?
- Problemi di convivenza

Il fondamentalismo:

- Il fondamentalismo e identità
- Fondamentalismo religioso a la pace

3. I valori:

La libertà responsabile:

- Liberi di scegliere il bene e il male
- Le scelte responsabili
- La persona umana tra libertà e valori
- Responsabili verso se stessi
- Se siamo liberi tutto è permesso?

La coscienza morale:

- Libertà e coscienza
- La virtù per realizzare la libertà
- Riconoscere le libertà morali
- Da dove viene la legge morale?
- La vittoria contro la disperazione

La dignità della persona:

- L'individuo per la società
- La società per la persona
- La dignità umana

L'amore:

- I vari volti dell'amore
- L'amore come amicizia
- L'amore come eros
- L'amore come carità

4. Una società fondata sui valori cristiani

La solidarietà:

- La solidarietà: condividere per il bene comune
- La solidarietà e il volontariato
- La posizione della Chiesa di fronte ai problemi sociali (il diritto di tutti i popoli allo sviluppo, il lavoro come cooperazione con Dio, il lavoro della donna, il lavoro minorile)
 - a) Papa Pio IX- l'autorità spirituale.
 - b) Papa Leone XIII –*Rerum novarum* (“papa dei lavoratori”).
 - c) Papa Pio XI – i patti Lateranensi.

- d) Papa Pio XII – i sistemi totalitari (il fascismo, il nazismo, il comunismo) e la Chiesa.
- e) Papa Giovanni XXIII – Concilio Vaticano II.
- f) Papa Paolo VI – l’ecumenismo.
- g) Papa Giovanni Paolo II – la politica sociale della Chiesa.
- h) Papa Francesco – la Chiesa è l’ospedale da campo.

Una politica per l’uomo:

- Politica e moralità
- La politica della solidarietà
- Una filosofia della politica
- Tra convinzioni personali e responsabilità

Un ambiente per l’uomo:

- La creazione affidata al mondo
- Sviluppo sostenibile?
- Solidali con la natura e con gli altri
- Perché l’ecologia
- Il rispetto per tutta la natura
- La solidarietà è utile

Un’economia per l’uomo:

- Economia e sviluppo sostenibile
- Economia e globalizzazione
- Restituire saggezza alla crescita economica
- L’economia non ha anima

Il razzismo:

- Che cos’è il razzismo?
- Immigrazione e razzismo
- Esistono le razze?
- Una questione di diritti
- Il rispetto di chi è diverso
- L’ignoranza è all’origine del razzismo

La pace:

- La guerra è inevitabile?
- Beati i miti
- La famiglia umana
- I bambini e la guerra

Una scienza per l’uomo:

- La bioetica
- Il campo d’indagine della bioetica
- Vita ed esistenza
- Convenienza e morale

Principi di bioetica cristiana:

- Gli orientamenti in bioetica
- La sacralità della vita
- La dignità della persona
- Una scienza a servizio della persona
- Quando si è persona?

Biotecnologie e OGM:

- Il DNA
- Le manipolazioni genetiche
- OGM: incubo o futuro?
- OGM: a favore o contro?

La clonazione:

- La riproduzione asessuata

- Scenari inquietanti (effetti imprevedibili, unicità e irripetibilità individuale, eugenetica, cellule staminali e clonazione terapeutica)
- Se la vita è sacra la clonazione è lecita?
- La clonazione umana

La fecondazione assistita:

- Le tecniche per combattere l'infertilità
- La vita è sacra
- Il rispetto della vita umana
- Desiderare un figlio

L'aborto:

- Lo statuto dell'embrione
- Il diritto alla vita
- Responsabilità nella difesa della vita umana
- Un dramma (parla il bambino, parla la madre)

La morte e la buona morte:

- Un destino ineluttabile
- L'eutanasia
- L'eternità non si compra in farmacia
- L'eutanasia: diponibilità e indisponibilità della vita

Alba, 15 maggio 2016

L'insegnante

I rappresentanti di classe

5. VALUTAZIONE

5.1. Criteri di Valutazione.

CONOSCENZE. Acquisizione di nozioni e terminologia disciplinare specifica. Acquisizione di nozioni e collegamenti pluridisciplinari.		
MACRO-OBIETTIVI	Indicatori dell'Area umanistica	Indicatori dell'Area scientifica
Conoscenza delle nozioni - fondamentali - generali. Conoscenza delle nozioni specifiche. Conoscenza della terminologia.	Possesso mnemonico delle nozioni. Proprietà lessicale e sintattica. Possesso del linguaggio disciplinare. Possesso dei collegamenti.	Livello mnemonico: - acquisizione di nozioni. Livello logico: - acquisizione di processi e metodi.

COMPETENZE. Capacità di usare le conoscenze acquisite in situazioni concrete e di applicarle operativamente in contesti diversi.		
MACRO-OBIETTIVI	Indicatori dell'Area umanistica	Indicatori dell'Area scientifica
Uso e applicazione delle conoscenze.	Individuazione dei temi. Contestualizzazione. Analisi. Sintesi e interpretazione. Pertinenza e coerenza espressive.	Interpretazione del problema. Riconoscimento del contesto teorico del problema. Impostazione del ragionamento. Uso delle tecniche di calcolo.

CAPACITÀ: Cap. critico-creative di rielaborazione e arricchimento delle conoscenze/competenze in funzione di nuove acquisizioni.		
MACRO-OBIETTIVI	Indicatori dell'Area umanistica	Indicatori dell'Area scientifica
Capacità critiche. Capacità creative. Autonomia e autoapprendimento.	Ricchezza argomentativa. Approfondimenti. Valutazione critica. Rielaborazione personale. Collegamenti con l'attualità. Collegamenti con la personale esperienza.	Percorsi sintetici. Percorsi originali. Capacità di collegamento. Discussione e interpretazione dei risultati. Calcolo rapido.

5.2. Quadro per tipologia delle Verifiche scritte e orali svolte durante l'ultimo anno scolastico.

TIPOLOGIA DELLA VERIFICA	FISICA	ITALIANO	INGLESE	SCIENZE UMANE	STORIA
	INTERROGAZIONE	X	X	X	X
TRADUZIONE IN LINGUA STRANIERA					
RIASSUNTO					
RELAZIONE			X		
PARAFRASI		X			
ANALISI TESTUALE		X	X		
SAGGIO BREVE		X		X	
TEMA		X		X	
QUESITI VERO / FALSO	X		X		
QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA	X		X		
QUESITI A RISPOSTA APERTA	X		X		X
TRATTAZIONE SINTETICA				X	
INTEGRAZIONI / COMPLEMENTI					
PROBLEMA	X				
ESERCIZI			X		
LETTURA DI OPERE D'ARTE					
VALUTAZIONE RELAZIONI E MAPPE CONCETTUALI					
PROVE PRATICHE					

TIPOLOGIA DELLA VERIFICA	FILOSOFIA	MATEMATICA	SCIENZE	EDUC. FISICA	STORIA DELL'ARTE
	INTERROGAZIONE	X	X	X	
TRADUZIONE IN LINGUA STRANIERA					
RIASSUNTO					
RELAZIONE					
PARAFRASI					
ANALISI TESTUALE					
SAGGIO BREVE					
TEMA					
QUESITI VERO / FALSO					X
QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA					X
QUESITI A RISPOSTA APERTA	X	X	X		X
TRATTAZIONE SINTETICA					
INTEGRAZIONI / COMPLEMENTI					
PROBLEMA		X			
ESERCIZI		X		X	
LETTURA DI OPERE D'ARTE					X
VALUTAZIONE RELAZIONI E MAPPE CONCETTUALI					
PROVE PRATICHE				X	

5.3. Quadro delle verifiche dell'ultimo a. s. secondo le tipologie della Terza Prova scritta.

PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (15 DICEMBRE 2015)						
DISCIPLINE	Tipologie dei Quesiti					
	TRATTAZI ONE SINTETICA (A)	QUESITI A RISPOSTA SINGOLA (B)	QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA (B)	PROBLEMI SCIENTIFI CI (D)	CASI PRATICI (E)	PROGETTO (F)
Matematica		X				
Filosofia		X				
Inglese		X				
Storia dell'arte		X				

SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (4 MAGGIO 2016)						
DISCIPLINE	Tipologie dei Quesiti					
	TRATTAZI ONE SINTETICA (A)	QUESITI A RISPOSTA SINGOLA (B)	QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA (C)	PROBLEMI SCIENTIFI CI (D)	CASI PRATICI (E)	PROGETTO (F)
Inglese		X				
Storia		X				
Scienze Naturali		X				
Latino		X				

5.4 Clichés delle Terze Prove scritte pluridisciplinari dell'ultimo anno scolastico.

PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (15 Dicembre 2015)

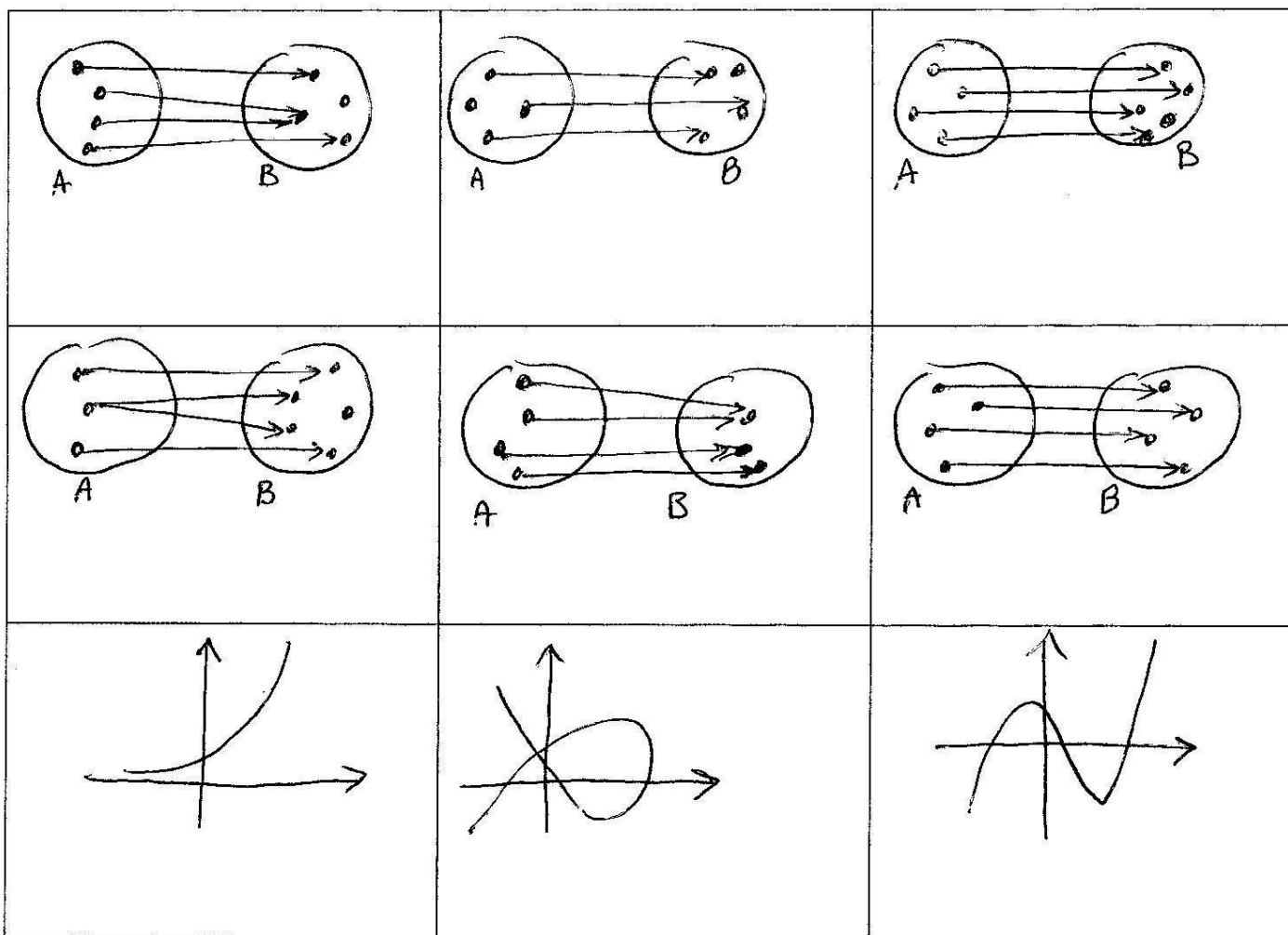
MATEMATICA:

RISPONDI AI SEGUENTI TRE QUESITI:

- 1) Dimostra usando le proprietà dei logaritmi e la formula del cambiamento di base che si ha:

$$\log_{\sqrt{a}} \sqrt{b} = \log_a b \quad ; \quad \log_{\frac{1}{a}} b = \log_a \frac{1}{b}.$$

- 2) Riconosci quali delle seguenti figure rappresentano una funzione e in tal caso se essa è iniettiva, suriettiva, biunivoca.



- 3) Dai la definizione di campo di esistenza di una funzione reale di variabile reale e trovalo per ciascuna delle seguenti funzioni.

a) $f(x) = 2x^2 - 7x + 1$; b) $f(x) = \sqrt{4x - x^2}$; c) $f(x) = \frac{1-2x}{4x+3}$; d) $f(x) = \log_2 \sqrt{\frac{x-5}{7x-1}}$

FILOSOFIA:

LICEO DELLE SCIENZE UMANE “L. DA VINCI” ALBA
SIMULAZIONE TERZA PROVA A.S. 2015-2016 CLASSE V DS
FILOSOFIA

RISPONDI AI SEGUENTI TRE QUESITI (MAX 10 RIGHE):

- 1) Illustra i concetti portanti dell’Idealismo.
- 2) Descrivi i momenti della dialettica hegeliana.
- 3) Spiega lo schematismo trascendentale di Kant.

INGLESE:

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “LEONARDO DA VINCI” - ALBA
TERZA PROVA SCRITTA DI INGLESE TIPOLOGIA B DATA: 15 dicembre 2015
CANDIDATO: _____ CLASSE: 5^DS

- 1) Staged in February 1895 Wilde's “The Importance of Being Earnest was an immediate success. Why? (max 10 lines)
- 2) Dickens's setting are mainly industrial settlements. Exemplify referring to the excerpts we read. (max 10 lines)
- 3) Analyse and discuss Konrad Lorenz's statement about aggression being “the fighting instinct in beast and man which is directed against members of the same species”. (max 10 lines)

STORIA DELL'ARTE:

SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO - 15 DICEMBRE 2015 - STORIA DELL'ARTE

- 1) Dopo aver specificato l'AUTORE ed il TITOLO dell'opera di seguito riportata, descrivine il soggetto e le scelte stilistiche adottati dall'artista (max 10 righe)



AUTORE: TITOLO:

PUNTEGGIO = 15.0

- 2) Che cosa s'intende per "giardino all'inglese" ed in quale periodo viene concepito? Rispondi alla domanda facendo il confronto con il cosiddetto "giardino all'italiana". (max 10 righe).

PUNTEGGIO = 15.0

- 3) Dopo aver specificato l'AUTORE ed il TITOLO dell'opera di seguito riportata, descrivine il soggetto e le scelte stilistiche adottati dall'artista (max 10 righe)



AUTORE: TITOLO:

PUNTEGGIO = 15.0

SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (04 Maggio 2016)

INGLESE:

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "LEONARDO DA VINCI" - ALBA
TERZA PROVA SCRITTA DI INGLESE TIPOLOGIA B DATA: 4 maggio 2016
CANDIDATO: _____ CLASSE: 5^DS

- 1) Summarize briefly the content of the beginning of Orwell's *Nineteen Eighty-Four* as regards the weather, the main character, Victory Mansion and London. (max 10 lines)
- 2) What model points for the changes that characterised the Urban Revolution did V. Gordon Childe state in the journal *Town Planning Review* in 1950? (max 10 lines)
- 3) The term "glocalisation" first appeared in 1980, what does it mean? And why do some critics think that "the existence of an authentic culture is a myth"? (max 10 lines)

STORIA:

LICEO DELLE SCIENZE UMANE "L. DA VINCI" ALBA
SIMULAZIONE TERZA PROVA A.S. 2015-2016 CLASSE V DS

STORIA

RISPONDI AI SEGUENTI TRE QUESITI (MAX 10 RIGHE):

- 1) Illustra la situazione della Francia e dell'Inghilterra negli anni '20
- 2) Descrivi i trattati di pace della fine del primo conflitto mondiale e i principi cardine dei 14 punti di Wilson
- 3) Spiega l'affare Dreyfuss e le sue conseguenze come cause della Grande Guerra

SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA):

Classe 5[^]D (Liceo delle Scienze Umane) – Simulazione terza prova d’Esame- tipologia- B-

04/05/2016

Biologia

Cognome..... Nome

- 1) Il candidato sintetizzi le principali differenze tra DNA e RNA, sia riguardo alla composizione chimica e alla struttura, sia riguardo alla funzione svolta.
- 2) Il candidato, dopo aver espresso le proprie conoscenze riguardo al codice genetico, spieghi la relazione che collega le basi azotate del DNA agli amminoacidi di una proteina
- 3) Il candidato descriva in modo sintetico la composizione del sangue.

LATINO:

CLASSE VDS –PROF.SSA SCARDINO-SIMULAZIONE TERZA PROVA D’ESAME

LATINO

RISPONDI ALLE SEGUENTI DOMANDE (MAX 15 RIGHE)

AUSILIO CONSENTITO: dizionario di lingua latina

- 1) Contestualizza le seguenti parole in lingua latina:
“Ubi solitudinem faciunt, pacem appellant”
- 2) Due autori alla “corte” di Nerone, due personalità diverse con un comune tragico destino:
Seneca e Petronio
- 3) Titolo, genesi e struttura del romanzo “Le metamorfosi” di Apuleio

5.5 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

5.5.1 PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A: ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO LETTERARIO.

CONOSCENZE.

Correttezza linguistica (Punteggiatura. Ortografia. Morfosintassi. Lessico)	0	½	1
Contestualizzazione storico-letteraria dell'autore e dell'opera	1	2	3

COMPETENZE.

Pertinenza alle indicazioni di svolgimento dell'analisi	1	2	3
Comprensione del testo	1	2	3

CAPACITÀ.

Coesione (espressiva) e coerenza (logica) - Chiarezza espositiva	1	2	3
Originalità del percorso interpretativo	1	1 ½	2

TIPOLOGIA B: SVILUPPO DI UN ARGOMENTO NELLA FORMA DI SAGGIO BREVE E ARTICOLO DI GIORNALE.

CONOSCENZE.

Correttezza linguistica (Punteggiatura. Ortografia. Morfosintassi. Lessico)	0	½	1
Conoscenza dell'argomento (e del lessico specifico)	1	1 ½	2

COMPETENZE.

Pertinenza alle richieste della consegna	1	2	3
Coerenza tra parametri comunicativi e sviluppo dell'argomento	1	2	3

CAPACITÀ.

Selezione e montaggio delle informazioni	1	2	3
Coesione (espressiva) e coerenza (logica) - Chiarezza espositiva [Testo espositivo] oppure	1	2	3
Coesione (espressiva) e coerenza (logica) - Argomentazione [Testo argomentativo]	1	2	3

TIPOLOGIA C: SVILUPPO DI UN ARGOMENTO DI CARATTERE STORICO.

CONOSCENZE.

Correttezza linguistica (Punteggiatura. Ortografia. Morfosintassi. Lessico)	0	½	1
Conoscenza dell'argomento (e del lessico specifico)	1	1 ½	2

COMPETENZE.

Pertinenza alle richieste della traccia	1	2	3
Argomentazione	1	2	3

CAPACITÀ.

Coesione (espressiva) e coerenza (logica)	1	2	3
Sintesi e chiarezza espositiva	1	2	3

TIPOLOGIA D: TRATTAZIONE DI UN TEMA DI ORDINE GENERALE TRATTO DAL CORRENTE DIBATTITO CULTURALE.

CONOSCENZE.

Correttezza linguistica (Punteggiatura. Ortografia. Morfosintassi. Lessico)	0	½	1
Conoscenza dell'argomento	1	1 ½	2

COMPETENZE.

Pertinenza alle richieste della traccia e alle indicazioni di svolgimento	1	2	3
Argomentazione	1	2	3

CAPACITÀ.

Coesione (espressiva) e coerenza (logica)	1	2	3
Chiarezza espositiva e originalità	1	2	3

5.5.2. Griglia di valutazione Seconda Prova scritta (Scienze Umane)

criteri di valutazione	da 3 a 2,5	da 2,4 a 2	da 1,9 a 1,5	da 1,4 a 1	da 0,9 a 0,5	PUNTI
<i>aderenza alla traccia</i>	esaustiva	essenziale	parziale	con frequenti divagazioni ingiustificate e ripetizioni	fuori tema	
<i>capacita' di strutturare l'argomentazione</i>	originale e critica	corretta e lineare	sostanzialmente corretta ma con salti logici e qualche affermazione gratuita	mancante di unita' di svolgimento e senza idea dominante	incoerente, priva di logica e di strutturazione	
<i>conoscenze</i>	articolate, personali e con ricorso alle fonti	puntuali ma scolastiche	non sempre corrette e impersonali	insicure, a volte inopportune e frammentarie	scarse o nulle	
<i>correttezza sintattica, lessicale e ortografica</i>	uso del lessico specifico	buona sintassi e lessico appropriato	sintassi e ortografia complessivamente corrette	presenza di errori ortografici e sintattici	sostanzialmente scorretto con errori ortografici	
<i>applicazioni e ideativa e operativa delle conoscenze</i>	motiva l'argomentazione con riferimenti puntuali ai contenuti disciplinari e alle esperienze di stage	utilizza sporadicamente riferimenti disciplinari e quelli relativi ad esperienze di stage	riferisce esperienze di stage e contenuti disciplinari senza rielaborarli	i riferimenti sono inopportuni, inesatti o generici	priva di riferimenti	

5.5.3 Colloquio pluridisciplinare

ARGOMENTO A SCELTA (punti 1 – 6)		
a) Significatività della scelta		
Argomento originale e significativo	3	
Argomento interessante e rielaborato, ma nella norma	2	
Argomento banale, che non ha richiesto rielaborazione personale	1	
b) Esposizione		
Brillante, meditata, ricca di riferimenti, ben articolata con uso critico dei testi	3	
Lineare, con contenuti che ricalcano il lavoro scolastico	2	
Monotona, con imprecisioni lessicali	1	
CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI (punti 0 – 20)		
a) Conoscenza ed applicazione dei contenuti		
Precisa e sicura, con applicazione disinvolta ed appropriata	8	
Precisa, sicura, ma applicata solo a livello teorico	7	
Precisa, ma schematica, con applicazione manualistica	6	
Precisa solo su alcune discipline, ma in generale accettabile	5	
Piuttosto superficiale, con applicazione non pertinente	4	
Superficiale e frammentaria, senza applicazione	3	
Scarsa e lacunosa	2	
Pressoché inesistente	1	
Inesistente	0	
b) Capacità di analisi e di sintesi		
Ottima	4	
Buona	3	
Discreta	2	
Parziale	1	
Inesistente	0	
c) Capacità di collegamento		
Collegamenti disinvolti tra contenuti e con l'attualità	4	
Collegamenti nei tratti più evidenti e scontati	3	
Collegamenti faticosi e non sempre precisi	2	
Collegamenti inconsistenti	1	
Mancanza di collegamenti	0	
d) Capacità espositive		
Esposizione brillante, efficace, disinvolta	4	
Esposizione lineare e corretta	3	
Esposizione incerta, con alcune imperfezioni	2	
Esposizione faticosa, confusa e disordinata	1	
Esposizione inesistente	0	
DISCUSSIONE DELLE PROVE SCRITTE (punti 0 – 4)		
a) Prima prova scritta		
Sa giustificare ed integrare le affermazioni fatte, sa autocorreggersi	1	
Non riconosce i difetti strutturali e concettuali del testo	0	
b) Seconda prova scritta		
Sa giustificare ed integrare le affermazioni fatte, sa autocorreggersi	1	
Non riconosce i difetti strutturali e concettuali del testo	0	
c) Terza prova scritta		
Dimostra capacità di correggere, integrare ed approfondire la prova	2	
Dimostra di conoscere i supporti teorici che non è riuscito ad applicare	1	
Non possiede conoscenze adeguate alle richieste della prova	0	

PUNTEGGIO: _____/30

6. ALLEGATI

Le schede personali dei Candidati sono da considerarsi Allegate al presente Documento del Consiglio di Classe, ma sono conservate nella Segreteria della Scuola.