

**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“LEONARDO DA VINCI”
LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE –
LICEO ECONOMICO-SOCIALE**

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

DELLA CLASSE VEL

(INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO)

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"LEONARDO DA VINCI"
LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE –
LICEO ECONOMICO-SOCIALE

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2015/2016

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V EL
(INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO)

INSEGNANTI	DISCIPLINE	FIRME
JASINSKA DOROTA	Religione	
BERRUTO ANNA	Italiano	
ALOI WILMA	Inglese	
LETTRICE: SVEJKAR GEORGIA		
GRIBAUDO ANTONELLA	Francese	
LETTRICE: VETTORI PATRIZIA		
MESSINEO LAURA	Tedesco	
LETTRICE: MOLEHR KATHRIN		
MURATORE DAVIDE	Storia e Filosofia	
STROPPIANA ALESSIA	Matematica	
STROPPIANA ALESSIA	Fisica	
GALLUCCIO MEZIO PIERLUIGI	Scienze	
FERRERO GIUSEPPINA	Storia dell'Arte	
ASCOLI FERDINANDO	Educazione Fisica	

Alba, 17 maggio 2016

IL COORDINATORE
(Prof. Pierluigi Mezio Galluccio)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Zannella Alessandro)

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE “LEONARDO DA VINCI”
LICEO LINGUISTICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE –
LICEO ECONOMICO-SOCIALE**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V EL
LICEO LINGUISTICO**

INDICE.

1. PROFILO DELL’INDIRIZZO .

2. PROFILO DELLA CLASSE.

- 2.1. Presentazione della classe
- 2.2. Crediti classe terza e quarta

3. ATTIVITÀ DIDATTICHE.

- 3.1. Obiettivi generali trasversali definiti dal Consiglio di Classe.
 - 3.1.1. Educativi.
 - 3.1.2. Didattici.
- 3.2. Attività culturali, visite e viaggi d'istruzione svolti dalla Classe nell'ultimo anno scolastico
- 3.3. Iniziative complementari ed integrative
- 3.4. Attività programmate per il periodo successivo al 15 maggio.
- 3.5. Insegnamenti effettuati secondo la metodologia C.L.I.L.

4. RELAZIONI DI PRESENTAZIONE ALL’ESAME E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.

5 VALUTAZIONE.

- 5.1. Criteri di valutazione.
- 5.2. Quadro per tipologia delle Verifiche scritte e orali svolte durante l'ultimo anno scolastico.
- 5.3. Quadro delle verifiche dell'ultimo anno scolastico secondo le tipologie della Terza Prova scritta.
- 5.4. *Clichés* delle Terze Prove scritte pluridisciplinari dell'ultimo anno scolastico.
- 5.5. Griglie di valutazione delle prove dell'Esame di Stato.
 - 5.5.1. Prima Prova scritta.
 - 5.5.2. Seconda Prova scritta (Lingua straniera).
 - 5.5.3. Colloquio pluridisciplinare.

6. ALLEGATI.

- Schede personali dei candidati. (in Segreteria).

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO.

La specificità di questo liceo, rispetto a quello classico o scientifico, è rappresentata dallo studio approfondito di tre lingue europee: inglese, francese e tedesco dalla classe prima.

A partire dal terzo anno inoltre è prevista l'introduzione dell'insegnamento di una materia non linguistica in lingua straniera.

L'insegnamento delle lingue prevede anche:

- la presenza di un insegnante di madrelingua per ogni idioma, con il suo contributo di conoscenza diretta della cultura studiata;
- l'utilizzo del laboratorio linguistico e dei laboratori multimediali per migliorare le attività di comprensione e produzione orale;
- la proiezione di film in lingua originale;
- l'organizzazione di scambi con scuole estere;
- l'effettuazione di soggiorni studio all'estero;
- la partecipazione a progetti che prevedono incontri di studio e dibattiti, su tematiche interculturali e di attività con studenti e docenti europei ed extraeuropei, anche attraverso internet e in videoconferenza;
- l'attivazione di stages presso enti e aziende onde avviare i primi passi nel mondo del lavoro.

Il curriculum linguistico fornisce ottime competenze di indirizzo e di base con possibilità di specializzazione in ambiti diversificati: è, ad esempio, canale privilegiato per accedere alla Scuola per Traduttori e Interpreti. Permette inoltre l'accesso a tutte le facoltà universitarie, nonché ad alcune facoltà all'estero: con i programmi europei di interscambio, gli esami sostenuti all'estero possono essere facilmente convertiti al rientro in Italia.

3. ATTIVITA' DIDATTICHE

3.1. OBIETTIVI GENERALI TRASVERSALI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.

3.1.1. EDUCATIVI.

- Rispetto reciproco e dell'ambiente scolastico, nonché delle norme stabilite dal Regolamento d'Istituto.
- Partecipare con interesse ed impegno alle attività scolastiche, imparando ad essere precisi e puntuali nel lavoro (in classe e a casa) e sviluppando il proprio senso di responsabilità.
- Potenziare un valido metodo di studio che si basi su: lettura ed osservazione attenta, descrizione chiara, analisi precisa di quanto proposto durante le lezioni, elaborazione di semplici schemi, modelli o procedure, atti a cogliere e ad organizzare le conoscenze.

3.1.2. DIDATTICI.

- Esposizione scritta ed orale chiara, corretta, coerente e precisa nell'uso del lessico specifico delle singole materie.
- Comprensione di un testo orale e/o scritto o di un'immagine cogliendone i concetti o gli aspetti essenziali.
- Conoscere e saper utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della singola disciplina.
- Comprendere ed elaborare in modo autonomo, operando con logica e razionalità.
- Collegare e sintetizzare i concetti appresi.
- Rielaborare in modo critico e riflessivo.
- Acquisire capacità critiche (intese come confronto di idee e metodi).

3.2. ATTIVITÀ CULTURALI, VISITE E VIAGGI D'ISTRUZIONE SVOLTI DALLA CLASSE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO.

ATTIVITÀ	LUOGO E DATA	PARTECIPAZIONE
CONFERENZA SIGNOR TAVECCHIO “PROGETTO VITA”	13/10/2015 ISTITUTO	CLASSE
INCONTRO DIZIONARIO DI INGLESE OXFORD	27/10/2015 ISTITUTO	CLASSE
TEATRO PIRANDELLO	4/11/2015 SALA ORDET	CLASSE
INCONTRO PER LA GIORNATA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE	13/11/2015 SALA ORDET	CLASSE
MOSTRA DI MONET	3/12/2015 TORINO	CLASSE
CONFERENZA DANIEL PENNAC	31/10/2015 SALA ORDET	12 ALUNNI
CONFERENZA CAMUS	27/01/2016 LICEO CLASSICO “GOVONE”	8 ALUNNI
CONFERENZA DONAZIONE ORGANI	29/01/2016 ISTITUTO	CLASSE
GIORNATA DEL RICORDO	4/02/2016 ISTITUTO	CLASSE
INCONTRO DONAZIONE DEL SANGUE	26/02/2016 ISTITUTO	CLASSE
VIAGGIO DI ISTRUZIONE A BARCELLONA	7-11/03/2016	CLASSE
VISITA INDUSTRIA FERRERO	23/05/2016 ALBA	CLASSE
GIORNALINO D'ISTITUTO	INTERO ANNO SCOLASTICO, ALBA PRESSO IL NOSTRO ISTITUTO	3 ALLIEVI
CANTIERI DI CULTURA	DAL 14 AL 28 OTTOBRE, ALBA	2 ALLIEVI
CERTAME FENOGLIANO	PRESSO IL LICEO CLASSICO “GOVONE” DI ALBA 30/04/2016	1 ALLIEVA

L'intera classe o i singoli allievi hanno inoltre partecipato a diversi incontri di orientamento post-diploma organizzati dal nostro Istituto presso il Salone dell'Orientamento Universitario a Torino o presso il palazzo mostre e congressi di Alba

3.4. ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE PER IL PERIODO SUCCESSIVO AL 15 MAGGIO.

DISCIPLINA	<u>ATTIVITÀ PROGRAMMATE</u>
RELIGIONE	Approfondimento
ITALIANO	Approfondimento, verifiche, ripasso
Inglese	Approfondimento, verifiche e ripasso
Tedesco	Approfondimento, verifiche e ripasso
Storia	Approfondimento, verifiche e ripasso
Filosofia	Approfondimento, verifiche e ripasso
Francese	Approfondimento, verifiche e ripasso
Storia dell'arte	Approfondimento, verifiche e ripasso
Matematica	Approfondimento, verifiche e ripasso
Fisica	Approfondimento, verifiche e ripasso
Scienze naturali	Approfondimento, verifiche e ripasso
Educazione fisica	Approfondimenti

3.5. INSEGNAMENTI EFFETTUATI SECONDO LA METODOLOGIA C.L.I.L.

Il Collegio dei Docenti, all'unanimità, nella seduta del 25 settembre 2014, in riferimento agli insegnamenti previsti dall'attuale Ordinamento da effettuarsi secondo la metodologia C.L.I.L., ha deliberato quanto segue:

1. La continuazione dei corsi CLIL nel Liceo Linguistico e l'avvio degli stessi nelle classi quinte dei Licei delle Scienze Umane e del Liceo Economico Sociale.
2. Per quanto riguarda la percentuale oraria prevista ogni anno, ferma restando quella indicata dal Ministero dell'Istruzione come traguardo finale futuro, appare più praticabile la seguente:
 - Nelle materie con due ore settimanali una media di 1 ora al mese, per un totale annuale di 8 ore (10%)
 - Nelle materie con tre o più ore settimanali una media di 1 ora al mese più due: totale 10 ore (10%).

3. Ogni consiglio di classe procede alla costituzione di una equipe CLIL composta da insegnante DNL, insegnante/i LL, Lettore madrelingua, eventuali docenti di sostegno disponibili e aventi titolo linguistico ad02 onde coordinare e concordare un percorso didattico CLIL (da trattare eventualmente anche in una piccola quota delle ore di lingua come supporto lessicale e terminologico)
4. Sono possibili ore di compresenza (minimo 1 sul totale previsto) con i lettori madrelingua o dove possibile, con i docenti LL o di sostegno aventi titolo linguistico
5. La organizzazione del calendario orario è gestita dai docenti DNL e non esclude possibilità di accorpate le ore costituendo un modulo orario continuo di 3 settimane 1 mese circa
6. Il lavoro prevede la possibilità di utilizzare strumenti informatici e LIM, didattica attiva, attività di ricerca dei ragazzi, attività laboratoriale o lavori di gruppo nelle varie classi. A tal fine si potrà accedere a piattaforme on line con contenuti e percorsi già costituiti per le varie discipline come Khan.academy.org/library.
7. La valutazione effettuata nella materia DNL dal docente DNL (con la possibile collaborazione del docente LL) sarà una, che a giudizio del docente potrà rientrare fra quelle previste per le valutazioni quadrimestrali oppure potrà essere aggiuntiva ad esse. In ogni caso tale valutazione sarà computata per la seconda parte dell'anno scolastico. Sul registro personale sarà espressa con un voto a sé stante distinto dagli altri e qualificato come "Valutazione esperienza CLIL")
8. La struttura della prova è decisa dal docente DNL e tiene comunque conto di tutte le misure dispensative e compensative necessarie nel caso di DSA o BES.
9. Testo della delibera sarà inserito nei documenti del 15 maggio previsti per l'Esame di Stato delle classi quinte.

Per la presente classe, nell'arco dell'ultimo Triennio, sono stati previsti i seguenti insegnamenti:

Materia	Argomento	Lingua straniera	Staff C.L.I.L.	Numero di ore	Modalità di verifica
CLASSE QUARTA					
<i>Fisica</i>	Calore e gas	inglese	Stroppiana e Aloï	8	
Storia	Napoleone	francese	Muratore e Gribaudo	8	

CLASSE QUINTA					
<i>Fisica</i>	magnetismo	inglese	Stroppiana e Aloi	8	
Storia	Terza, quarta e quinta Repubblica(Fran cia)	francese	Muratore e Gribaudo	8	

La relazione dettagliata delle attività svolte durante il quinto anno di corso si trova allegata alla relazione finale dei docenti delle materie non linguistiche oggetto di lezioni secondo la metodologia C.L.I.L.

4. RELAZIONI DI PRESENTAZIONE ALL'ESAME E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.

RELIGIONE: PROGRAMMA SVOLTO

prof. Jasinska Dorota

IRC - Programma svolto 5°el a.s. 2015-2016

1. Il sacro nel mondo contemporaneo:

- Ateismo e secolarizzazione
- Laicità

2. In dialogo per il mondo migliore:

Il dialogo tra le religioni:

- La globalizzazione religiosa
- Il dialogo interreligioso
- Noi e l'altro
- Le religioni avvicinano
- Che cosa dice la Costituzione
- La Chiesa in dialogo

Stranieri in mezzo a noi:

- Ospitalità o ostilità?
- Problemi di convivenza

Il fondamentalismo:

- Il fondamentalismo e identità
- Fondamentalismo religioso a la pace

3. I valori:

La libertà responsabile:

- Liberi di scegliere il bene e il male
- Le scelte responsabili
- La persona umana tra libertà e valori
- Responsabili verso se stessi
- Se siamo liberi tutto è permesso?

La coscienza morale:

- Libertà e coscienza
- La virtù per realizzare la libertà
- Riconoscere le libertà morali
- Da dove viene la legge morale?
- La vittoria contro la disperazione

La dignità della persona:

- L'individuo per la società
- La società per la persona
- La dignità umana

L'amore:

- I vari volti dell'amore
- L'amore come amicizia
- L'amore come eros
- L'amore come carità

4. Una società fondata sui valori cristiani

La solidarietà:

- La solidarietà: condividere per il bene comune
 - La solidarietà e il volontariato
 - La posizione della Chiesa di fronte ai problemi sociali (il diritto di tutti i popoli allo sviluppo, il lavoro come cooperazione con Dio, il lavoro della donna, il lavoro minorile)
- α) Papa Pio IX- l'autorità spirituale.
- β) Papa Leone XIII –*Rerum novarum* (“papa dei lavoratori”).
- χ) Papa Pio XI – i patti Lateranensi.
- δ) Papa Pio XII – i sistemi totalitari (il fascismo, il nazismo, il comunismo) e la Chiesa.
- ε) Papa Giovanni XXIII – Concilio Vaticano II.
- φ) Papa Paolo VI – l'ecumenismo.
- γ) Papa Giovanni Paolo II – la politica sociale della Chiesa.
- η) Papa Francesco – la Chiesa è l'ospedale da campo.

Una politica per l'uomo:

- Politica e moralità
- La politica della solidarietà
- Una filosofia della politica
- Tra convinzioni personali e responsabilità

Un ambiente per l'uomo:

- La creazione affidata al mondo
- Sviluppo sostenibile?
- Solidali con la natura e con gli altri
- Perché l'ecologia
- Il rispetto per tutta la natura
- La solidarietà è utile

Un'economia per l'uomo:

- Economia e sviluppo sostenibile
- Economia e globalizzazione
- Restituire saggezza alla crescita economica
- L'economia non ha anima

Il razzismo:

- Che cos'è il razzismo?
- Immigrazione e razzismo
- Esistono le razze?

- Una questione di diritti
- Il rispetto di chi è diverso
- L'ignoranza è all'origine del razzismo

La pace:

- La guerra è inevitabile?
- Beati i miti
- La famiglia umana
- I bambini e la guerra

Una scienza per l'uomo:

- La bioetica
- Il campo d'indagine della bioetica
- Vita ed esistenza
- Convenienza e morale

Principi di bioetica cristiana:

- Gli orientamenti in bioetica
- La sacralità della vita
- La dignità della persona
- Una scienza a servizio della persona
- Quando si è persona?

Biotecnologie e OGM:

- Il DNA
- Le manipolazioni genetiche
- OGM: incubo o futuro?
- OGM: a favore o contro?

La clonazione:

- La riproduzione asessuata
- Scenari inquietanti (effetti imprevedibili, unicità e irripetibilità individuale, eugenetica, cellule staminali e clonazione terapeutica)
- Se la vita è sacra la clonazione è lecita?
- La clonazione umana

La fecondazione assistita:

- Le tecniche per combattere l'infertilità
- La vita è sacra
- Il rispetto della vita umana
- Desiderare un figlio

L'aborto:

- Lo statuto dell'embrione
- Il diritto alla vita
- Responsabilità nella difesa della vita umana
- Un dramma (parla il bambino, parla la madre)

La morte e la buona morte:

- Un destino ineluttabile
- L'eutanasia

- L'eternità non si compra in farmacia
- L'eutanasia: diponibilità e indisponibilità della vita

Alba, 15 maggio 2016

L'INSEGNANTE

.....

LE RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

SCHEDA DELLA MATERIA: ITALIANO

Docente: Anna Maria Berruto

A.s.: 2015/2016

Testi in adozione:

- LUPERINI, CATALDI, MARCHIANI, MARCHESE, *Il nuovo La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo.
- DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia*, edizione integrale, a cura A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, ed. SEI.

PROGRAMMA D'ESAME DISCIPLINA: ITALIANO

U.D. N° 1	Argomento: GIACOMO LEOPARDI
<p>1. Biografia</p> <p>2. Leopardi e il Romanticismo; la poetica. <i>Lo Zibaldone di pensieri</i>: la teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito. Dallo <i>Zibaldone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">• il giardino sofferente <p>3. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico: le <i>Operette morali</i>; caratteristiche dell'opera e temi principali; sintesi delle principali operette. Dalle <i>Operette morali</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">• Dialogo della Natura e di un Islandese;• Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passaggere;• Dialogo di Plotino e di Porfirio (<i>passim</i>) <p>4. Le canzoni civili e le canzoni del suicidio:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Ultimo canto di Saffo</i> <p>5. Gli idilli: origine del termine e caratteristiche del genere. La distinzione tra piccoli e grandi idilli; poesia d'immaginazione e poesia sentimentale. Dai <i>Canti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>L'infinito</i>• <i>La sera del dì di festa</i>• <i>A Silvia</i>• <i>La quiete dopo la tempesta</i>• <i>Il sabato del villaggio</i>• <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <p>6. Il ciclo di Aspasia, la cessazione dell'idillio e la caduta delle ultime illusioni.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>A se stesso</i>. <p>7. L'ultimo Leopardi: <i>La Ginestra</i>: il titanismo e il messaggio ultimo del poeta, la funzione della poesia.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>: parafrasi e commento delle strofe I, III (vv.111-135, 145-157), V, VII; sintesi delle altre.	

U.D. N° 2	Argomento: LA SCAPIGLIATURA NELL'ETA' POST-UNITARIA
<p>1. Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia post-unitaria.</p> <p>2. La nuova condizione dell'intellettuale: la perdita dell'aureola.</p> <p>3. La Scapigliatura: origine del termine; la bohème parigina; caratteristiche del movimento e nuove tematiche; la fase scapigliata di Verga.</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Verga, Prefazione a <i>Eva</i> • E. Praga, <i>Preludio</i> 	

U.D. N° 3	Argomento: NATURALISMO E VERISMO
<p>1. Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici del Positivismo; caratteristiche del movimento.</p> <p>2. Il Verismo italiano e le differenze rispetto al Naturalismo.</p>	

U.D. N° 4	Argomento: GIOVANNI VERGA
<p>1. Biografia.</p> <p>2. La fase scapigliata. Cenni a <i>Nedda</i>.</p> <p>3. La tecnica narrativa e le dichiarazioni di poetica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalla Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>: l'impersonalità (<i>passim</i>) • Lettera a S. Paola Verdura: il ciclo della "Marea" • Lo straniamento e l'ideale dell'ostrica: <i>Fantasticheria</i> (da <i>Vita dei campi</i>) • Prefazione ai <i>Malavoglia</i>: i vinti e la fiumana del progresso <p>4. L'adesione al Verismo: <i>Vita dei campi</i>. <i>Novelle rusticane</i>: cenni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rosso Malpelo</i>: lo straniamento e l'artificio della regressione • <i>La lupa</i> • <i>La roba</i> • <i>Libertà</i> <p>5. <i>I Malavoglia</i>: il progetto del "ciclo dei vinti"; il romanzo corale. Il narratore impersonale e la sua eclissi: confronto con Manzoni. I personaggi: 'Ntoni e padron 'Ntoni, la comunità del villaggio, Mena, personaggi positivi e negativi. L'ideale dell'ostrica. La concezione della storia e il pessimismo verghiano. Le scelte stilistiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Letture integrale</u>, con particolare attenzione ai passi antologizzati <p>6. <i>Mastro-don Gesualdo</i>: contenuto dell'opera; il personaggio del <i>self-made man</i> ; principali differenze rispetto ai <i>Malavoglia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La morte di Mastro-don Gesualdo 	

U.D. N° 5	Argomento: DECADENTISMO E SIMBOLISMO: QUADRO DI RIFERIMENTO
<p>1. Il contesto storico.</p> <p>2. L'origine del termine; la visione del mondo e i temi: il rifiuto del Positivismo; l'inconscio e gli stati abnormi della coscienza; la nuova concezione della natura e il panismo; l'estetismo.</p> <p>3. La poetica: la poesia come intuizione alogica, il poeta-veggente, le "corrispondenze"; la rivoluzione del linguaggio poetico e il Simbolismo.</p> <p>4. Figure ed eroi della letteratura decadente: il "poeta maledetto", il poeta vate; la donna fatale; l'esteta, il superuomo, il fanciullino.</p>	

U.D. N° 6	Argomento: GABRIELE D'ANNUNZIO
<p>1. Biografia: la vita inimitabile.</p> <p>2. L'estetismo: <i>Il Piacere</i> Da <i>Il Piacere</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il ritratto di Andrea Sperelli (Libro I, cap. II); • la conclusione del romanzo: il fallimento dell'esteta (Libro IV, cap. III) <p>3. L'ideologia superomistica; le differenze rispetto all'esteta. Brevi cenni ai romanzi superomistici.</p> <p>4. Le <i>Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi</i>: struttura. L'<i>Alcyone</i>: il vitalismo, il panismo e l'ideologia superomistica. La musicalità del linguaggio. Dall'<i>Alcyone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La sera fiesolana</i> • <i>La pioggia nel pineto</i> • <i>Meriggio</i> • <i>Nella belletta</i> <p>5. La fase notturna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da <i>Il Notturmo</i>: il nuovo scriba (fornito in fotocopia) 	

U.D. N° 7	Argomento: GIOVANNI PASCOLI
<p>1. Biografia: il nido familiare.</p> <p>2. La visione del mondo e la poetica: <i>Il fanciullino</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una poetica decadente, da <i>Il fanciullino</i> <p>3. Le raccolte poetiche: è stata analizzata in particolare la raccolta <i>Myricae</i>, con brevi cenni alle altre. I temi della poesia pascoliana: il nido familiare, la nuova rappresentazione della natura, il tema dei morti.</p>	

Da *Myrica*:

- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Novembre*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *I gattici*

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*: il simbolismo in Pascoli
- *La mia sera* (fornito in fotocopia)

4. *Poemi conviviali*: cenni.

5. Le soluzioni formali: l'innovazione del linguaggio poetico; il lessico; il fonosimbolismo; l'onomatopea; il linguaggio analogico.

U.D. N° 8	Argomento: LA CRISI DELL'IO: LUIGI PIRANDELLO
<p>1. Introduzione: il romanzo del primo Novecento nel contesto europeo.</p> <p>2. Luigi Pirandello: biografia.</p> <p>3. La visione del mondo e la poetica: il contrasto forma-vita; le maschere e le trappole sociali; le maschere nude: l'eroe straniato e "forestiere della vita"; il relativismo conoscitivo; l'umorismo.</p> <p>Da <i>L'umorismo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">• Un'arte che scompone il reale, <i>passim</i>• L'esempio della vecchia imbellettata <p>4. <i>Novelle per un anno</i>: struttura e temi principali.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Il treno ha fischiato</i>• <i>La carriola</i> (testo fornito in fotocopia)• <i>C'è qualcuno che ride</i> <p>4. <i>Il fu Mattia Pascal</i>: struttura del romanzo e costruzione del discorso narrativo; il personaggio Mattia Pascal; il significato del romanzo.</p> <ul style="list-style-type: none">• <u>Lettura integrale</u>, con particolare attenzione ai passi antologizzati <p>5. <i>Uno, nessuno e centomila</i>: la trama e il significato del titolo; differenze tra Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda.</p> <p>Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">• "Nessun nome" <p>6. Il teatro:</p> <ul style="list-style-type: none">• il periodo grottesco: sintesi dei drammi principali• il metateatro: cenni.• <i>Enrico IV</i>: la follia	

U.D. N° 9	Argomento: ITALO SVEVO
<p>1. Biografia.</p> <p>2. La formazione culturale e i modelli di riferimento: Schopenhauer, Darwin, Marx, la psicoanalisi.</p> <p>3. <i>Una vita e Senilità</i>: contenuto e struttura; la figura dell'inetto.</p> <p>4. <i>La coscienza di Zeno</i>: struttura del romanzo; la costruzione del discorso narrativo (il tempo misto, il narratore inattendibile); l'inetto Zeno Cosini; l'analisi della coscienza; il rapporto con la psicoanalisi; l'ultima pagina del romanzo e le sue interpretazioni.</p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la prefazione del dottor S. • la morte del padre • la proposta di matrimonio • la salute "malata" di Augusta • psico-analisi: la vita è inquinata alle radici 	

U.D. N° 10	Argomento: IL PRIMO NOVECENTO: LA POESIA CREPUSCOLARE E IL FUTURISMO
<p>1. Il contesto storico-culturale.</p> <p>2. La poesia crepuscolare: origine del termine; il rifiuto del sublime; i temi; la nuova condizione del poeta; l'innovazione nel linguaggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • S. Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> <p>3. Guido Gozzano: la "vergogna della poesia"; l'ironia e il rovesciamento del modello dannunziano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La via del rifugio</i> (testo fornito in fotocopia) • <i>Le due strade</i> (testo fornito in fotocopia) • <i>La signorina Felicita ovvero la Felicità</i> (vv. 1-19, 73-90, 247-248, 269-289, 423-434); <p>4. Il Futurismo: caratteristiche e temi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • F. T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i> • F. T. Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> 	

U.D. N° 11	Argomento: GIUSEPPE UNGARETTI
<p>1. Il contesto storico-culturale.</p> <p>2. Ungaretti: biografia e opere.</p> <p>3. Dal <i>Porto sepolto</i> all'<i>Allegria</i>. La poetica, il rinnovamento della tradizione, i temi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Commiato</i> • <i>In memoria</i> • <i>San Martino del Carso</i> • <i>Veglia</i> • <i>Sono una creatura</i> • <i>Soldati</i> • <i>Fratelli</i> (in fotocopia) • <i>I fiumi</i> • <i>Natale</i> <p>Da <i>Il dolore</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Non gridate più</i> 	

U.D. N° 12	Argomento: EUGENIO MONTALE E IL MALE DI VIVERE
<p>1. Il contesto storico-culturale.</p> <p>2. Biografia e opere.</p> <p>3. La poetica: la poetica delle cose e la funzione della poesia; gli emblemi della natura e il "correlativo oggettivo". Temi principali delle raccolte: <i>Ossi di seppia</i>, <i>Le occasioni</i>, <i>La bufera e altro</i>, <i>Satura</i>.</p> <p>4. Le dichiarazioni di poetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Non chiederci la parola</i> (da <i>Ossi di seppia</i>) <p>5. Il male di vivere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (da <i>Ossi di seppia</i>) • <i>Meriggiare pallido e assorto</i> (da <i>Ossi di seppia</i>) <p>6. Il ricordo e la memoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> (da <i>Ossi di seppia</i>) <p>5. La figura della donna: Clizia e Mosca.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> (da <i>Le occasioni</i>, in fotocopia) • <i>La speranza di pure rivederti</i> (da <i>Le occasioni</i>, in fotocopia) • <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> (da <i>Satura</i>) • <i>Avevamo studiato per l'aldilà</i> (da <i>Satura</i>, in fotocopia) 	

1. Struttura del *Paradiso*.2. I temi del *Paradiso*:

- la poesia dell'ineffabile;
 - la tematica politica (Impero e Chiesa; l'esilio);
 - la missione di Dante.
-
- Canto I. Parafrasi e commento dei seguenti versi: vv. 1-27, 46-75.
 - Canto III. Parafrasi e commento dei seguenti versi: vv. 37-108.
 - Canto VI: Giustiniano. Parafrasi e commento dei seguenti versi: vv. 1-33, vv. 96-111, vv. 127-142.
 - Canto XI. Parafrasi e commento dei seguenti versi: vv. 1-12, vv. 43-63, vv. 73-132.
 - Canto XV: Cacciaguida e la decadenza di Firenze. Parafrasi e commento dei seguenti versi: vv. 88-148.
 - Canto XVII: Cacciaguida, la profezia dell'esilio, la missione di Dante. Parafrasi e commento dei seguenti versi: vv. 19-27, 46-69; vv. 106-142.
 - Canto XXXIII: la preghiera alla Vergine, la visione di Dio e il mistero della Trinità; parafrasi e commento dei vv. 1-39; vv. 49-75, 85-90, vv. 115-145.

Alba, 15 maggio 2016

L'insegnante: _____

Le rappresentanti di classe:

FILOSOFIA: PROGRAMMA D'ESAME

Insegnante: prof. Davide MURATORE

Anno scolastico: 2015/ 2016

TESTI

N. Abbagnano – G. Fornero, *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, 2B. *Dall'Illuminismo a Hegel*, Paravia 2007.

N. Abbagnano – G. Fornero – G. Burghi, *Filosofia. La ricerca del pensiero. Storia testi e problemi della filosofia*, 3A. *Da Schopenhauer a Freud*; 3B. *Dalla fenomenologia a Gadamer*, Paravia 2012.

Immanuel **Kant**

Critica del giudizio

- il sublime: sublime matematico e sublime dinamico (pp. 271 - inizio 273)

Illuministi e Romantici di fronte alla storia (pp. 353-354)

Romanticismo: la concezione della natura (p. 358)

Johann Gottlieb **Fichte** (2B, pp. 385-389; 391-392, 397)

L'infinitizzazione dell'Io; la *Dottrina della scienza* e i suoi principi (senza la deduzione delle categorie)

La scelta tra dogmatismo e idealismo

Il 'primato della ragion pratica'

Friedrich Wilhelm Joseph **Schelling** (2B, pp. 417-420, 420-423 1^a sez.)

L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura

La natura come organismo che organizza se stesso e come preistoria dello spirito e il concetto di fisica speculativa

[senza: i concetti di 'anima del mondo', i principi di attrazione e repulsione, le manifestazioni universali della natura e le potenze della natura, la discussione sui limiti e meriti della fisica schellinghiana]

Georg Wilhelm Friedrich **Hegel** (2B)

Le tesi di fondo del sistema hegeliano (pp. 466-470)

- risoluzione del finito nell'infinito

- «ciò che è razionale è reale, ciò che è reale è razionale»: l'identità fra ragione e realtà

- funzione giustificatrice della filosofia

Partizioni del sistema hegeliano (idea, natura, spirito): pp. 471-472

La dialettica; i tre momenti del pensiero: pp. 473-475

La critica hegeliana alle filosofie precedenti: pp. 477-479

La *Fenomenologia dello Spirito*: il significato dell'opera (pp. 481-482)

- le figure del momento della "Autocoscienza" (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice; pp. 484-488); solo linee generali di Coscienza e Ragione

(il concetto di 'Ragione', p. 488; i limiti della 'Ragione', p. 491).

La *Logica*: solo p. 498 "L'oggetto della logica"; p. 499 "Le categorie per Hegel"; p. 500 "Le

varie posizioni del pensiero rispetto all'oggettività" e "identità tra logica e metafisica"

Il significato della Filosofia della natura nel sistema hegeliano: pp. 506-7 (senza le sue articolazioni)

Georg Wilhelm Friedrich **Hegel** (segue)

La *Filosofia dello Spirito*: pp. 509-514, 515-527

Spirito soggettivo (linee generali)

Spirito oggettivo:

- diritto astratto;
- moralità;
- eticità: famiglia, società civile, Stato (senza il § "Coscienza individuale ... di pp.

514-5)

La filosofia della storia

Spirito assoluto:

- arte;
- religione (senza "Lo sviluppo storico dell'idea di Dio");
- filosofia e storia della filosofia

Destra e sinistra hegeliana (3A, pp. 73-74 [§ 1]; senza le singole personalità)

Caratteri generali

Conservazione o distruzione della religione?

Legittimazione o critica dell'esistente?

Ludwig **Feuerbach** (3A, pp. 76 - inizio 82)

Critica all'hegelismo: il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La religione come antropologia capovolta; l'origine dell'idea di Dio

La religione come alienazione e l'ateismo come imperativo filosofico e morale

L'hegelismo come teologia mascherata

Umanismo e filantropismo

Arthur **Schopenhauer** (vol. 3A)

Il rifiuto dell'idealismo e l'interesse per la filosofia orientale (pp. 7-8)

Il mondo come volontà e rappresentazione (pp. 9-11)

- il fenomeno come rappresentazione; soggetto e oggetto nella rappresentazione; forme a priori della conoscenza (senza trattazione specifica de *La quadruplici radice del principio di ragion sufficiente*)

La via d'accesso alla cosa in sé; la volontà come essenza noumenica del tutto (pp. 11-12)

Caratteri della volontà (pp. 13-14)

Le oggettivazioni della volontà: le idee; le realtà naturali; ragione e istinto (p. 15)

Il pessimismo (pp. 16-19)

- volere è soffrire
- il piacere come cessazione del dolore
- dolore e noia
- la sofferenza universale
- l'illusione dell'amore

Le vie di liberazione dal dolore cosmico (pp. 23-27; senza il § 10)

- rifiuto del suicidio
- arte
- etica della pietà
- asceti

Søren Kierkegaard (vol. 3A)

L'esistenza come possibilità paralizzante; il 'punto zero' (pp. 41-42)

Le critiche alla filosofia hegeliana; il 'singolo' (pp. 43-44)

Gli stadi dell'esistenza (pp. 44-48)

- vita estetica
- vita etica
- vita religiosa

Angoscia e disperazione come elementi costitutivi del rapporto dell'uomo con il mondo e con se stesso; la fede come antidoto alla disperazione (pp. 48-52)

Il Positivismo (vol. 3A)

Il significato del termine 'positivo' e i caratteri generali del Positivismo (pp. 159-161)

Linee generali della filosofia di Auguste **Comte**

- la legge dei tre stadi (pp. 167-168)
- la classificazione delle scienze (pp. 168-170)
- la sociologia; statica sociale e dinamica sociale; la sociocrazia (pp. 170-171)

Karl Marx (3A, pp. 91-112; 114-115; 117-125)

Cenni su vita e opere

Il marxismo come analisi globale della società e della storia e come prassi di trasformazione rivoluzionaria

La critica del «misticismo logico» di Hegel e dei suoi esiti giustificazionisti

La critica della civiltà borghese e l'ideale di una democrazia sostanziale

La critica dell'economia borghese e il concetto di alienazione

Il distacco da Feuerbach; la religione come «oppio dei popoli»

Il concetto di ideologia e la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana

La concezione materialistica della storia: forze produttive e rapporti di produzione; struttura e sovrastruttura

La dialettica della storia

Il *Manifesto del partito comunista*: la funzione storica della borghesia; la storia come lotta di classe; la critica ai 'falsi socialismi'

L'analisi dell'economia capitalistica: merce, valore, lavoro, plusvalore

Linee generali dell'evoluzione della società capitalistica

Rivoluzione proletaria e dittatura del proletariato

Fasi della futura società comunista

Friedrich W. Nietzsche (3A, pp. 384-424)

Cenni biografici

Filosofia e malattia

Nietzsche e il nazismo

Caratteri peculiari e fasi della produzione filosofica nietzscheana

La Nascita della tragedia; 'apollineo' e 'dionisiaco' (senza le 'manifestazioni del dionisiaco nella cultura contemporanea'); Nietzsche e Schopenhauer.

Le Considerazioni inattuali: *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*: storia monumentale, antiquaria e critica

Friedrich W. **Nietzsche** (continua)

Il periodo 'illuministico'; il metodo critico e genealogico

La 'morte di Dio' e la fine delle illusioni metafisiche

L'annuncio dell' «uomo folle» (da *La gaia scienza*, aforisma 125)

Morte di Dio e avvento del superuomo

«Come il 'mondo vero' finì per diventare favola» (dal *Crepuscolo degli idoli*)

La 'filosofia del meriggio'. Zarathustra

Il superuomo e i suoi caratteri

L'eterno ritorno

Genealogia della morale e trasvalutazione di tutti i valori

La volontà di potenza, l'*amor fati*; la volontà di potenza come sopraffazione e dominio

Il nichilismo e il suo superamento

Sigmund **Freud** (3A, pp. 464-472, 474)

Cenni biografici (pp. 464-5)

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi (p. 465)

La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi (pp. 466-468)

La scomposizione psicoanalitica della personalità: le topiche psicologiche (pp. 466-467)

Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici (pp. 469-470)

La teoria della sessualità (pp. 470-472)

Religione e civiltà; *eros* e *thanatos* (p. 474)

Il concetto di 'postmoderno' (appunti)

NB: non è stata, di norma, dedicata particolare attenzione agli aspetti bio-bibliografici relativi ai singoli filosofi.

Alba, 11 maggio 2016

L'INSEGNANTE

.....

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

.....

testo: Millennium, vol. 2 (v. supra)	
La Francia da Luigi Filippo d'Orléans a Napoleone III	2, pp. 388-389
Linee generali della situazione dell'Italia unificata. Il governo della "Destra storica": rappresentanza politica, accentramento o decentramento, economia e pareggio del bilancio, il brigantaggio	2, pp. 454-459, 461-462
La "questione romana" e la Convenzione di settembre; Firenze capitale	2, pp. 463-464
La terza guerra di indipendenza e l'acquisizione del Veneto	2, pp. 464-465
La presa di Roma; legge delle guarentigie, <i>non expedit</i>	2, p. 465-466
La Francia del Secondo Impero. Il bonapartismo.	2, pp. 425-426
La Parigi di Haussmann	2, p. 534
La Prussia di Bismarck, la guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca.	2, pp. 426-429, 4° rigo
La Comune di Parigi. La Terza Repubblica	2, pp. 431-433, 559-561
La Germania di Bismarck <ul style="list-style-type: none"> – politica estera: l'equilibrio bismarckiano; – politica interna: il Reich tedesco, Kulturkampf, provvedimenti antisocialisti e leggi sociali 	2, pp. 561-564
Italia: i governi della Sinistra <ul style="list-style-type: none"> – programma politico e principali riforme attuate. – il trasformismo. – politica estera e iniziative coloniali; panorama sul colonialismo italiano dall'acquisto della baia di Assab alla conquista della Libia e dell'Etiopia 	2, pp. 466-470 testo e appunti
Italia: l'età crispina (e il primo governo Giolitti) e la crisi di fine secolo. L'assassinio di Umberto I. Il governo Zanardelli.	2 pp. 473-478
La seconda rivoluzione industriale; taylorismo, fordismo, capitalismo monopolistico e finanziario. Boom demografico e progressi della medicina	2, pp. 502-516, tab di vol. 3 p. 17
Emigrazione di fine secolo	2, pp. 517-518
Mentalità borghese; positivismo e darwinismo; darwinismo sociale	2, pp. 536-542
L'associazionismo operaio e l'Internazionale dei lavoratori; Marx e Bakunin	2, pp. 542-544
La Chiesa di fronte alla modernità: il Sillabo; il Concilio Vaticano I (non il 'cristianesimo sociale')	2, pp. 544-545
Giappone: la restaurazione Meiji e la modernizzazione del paese	2, pp. 574-576
Imperialismo e colonialismo <ul style="list-style-type: none"> contesto politico, economico e culturale La spartizione dell'Africa (<i>linee generali</i> della colonizzazione inglese e francese, senza i dettagli dei singoli paesi); il Congresso di Berlino del 1884-5; la guerra anglo-boera. Il Canale di Suez; l'India inglese La Cina e le guerre dell'oppio L'espansionismo USA: Th. Roosevelt e la politica del 'big stick' 	2, pp. 594-606

testo: Millennium, vol. 3 (v. supra)	
§ 1. Caratteri generali della società di massa Dibattito politico e sociale: le principali posizioni – il socialismo e la Seconda Internazionale; il ‘revisionismo’ di Bernstein; il sindacalismo rivoluzionario – la dottrina sociale della Chiesa: la <i>Rerum Novarum</i> di Leone XIII – la ‘democrazia cristiana’ di Romolo Murri e il ‘modernismo’ – la questione femminile	pp. 14-21 p. 22 pp. 22-24 p. 24 pp. 24-26 p. 26
§ 2. Nazionalismo, militarismo, razzismo – il concetto di “Belle époque” – i nazionalismi – militarismo e politica di potenza; gli eserciti di massa – il razzismo – i <i>Protocolli dei Savi di Sion</i> ; l’affaire Dreyfus – Theodor Herzl e il sionismo (<u>senza</u> “la colonizzazione della Palestina”)	pp. 40-41 pp. 41-42 p. 43 pp. 44-46 pp. 47-51 pp. 51-52
La dissoluzione dell’equilibrio bismarckiano Il risveglio dei nazionalismi nell’impero asburgico I prodromi della Prima Guerra Mondiale, crisi marocchine, guerre balcaniche.	pp. 55-56 pp. 56-59
Italia: la crisi di fine secolo; l’ascesa al trono di Vittorio Emanuele III. Il governo Zanardelli-Giolitti. Il decollo industriale italiano e i problemi del Meridione; i rapporti con i socialisti; l’emigrazione L’età giolittiana: - la gestione giolittiana del potere; - le principali riforme (anche appunti); - la guerra di Libia. - il patto Gentiloni e la crisi del giolittismo.	2, pp. 476-478 pp. 70-82
La Prima Guerra Mondiale. L’Italia nella Grande Guerra. I trattati di pace. Cause profonde e causa occasionale dello scoppio del conflitto Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea. Principali eventi militari della Grande Guerra; nuove tecnologie; il «fronte interno» e la propaganda. Il genocidio armeno L’uscita della Russia dal conflitto e l’intervento USA; i «quattordici punti» di Wilson. L’Italia nella Prima Guerra Mondiale. Dalla neutralità all’intervento; neutralisti e interventisti, patto di Londra. I principali avvenimenti militari e politici: Strafexpedition, Caporetto, Vittorio Veneto, armistizio di Villa Giusti. La conferenza di Versailles e i trattati di pace della I G.M.	pp. 100-125 anche appunti anche appunti

<p>La rivoluzione russa. Politica, economia e società in Russia fra fine Ottocento e inizio Novecento Dalla rivoluzione del 1905 alla caduta dello zar Lenin e le «tesi di aprile»; la presa del potere da parte dei bolscevichi Il colpo di Stato bolscevico; la pace di Brest-Litovsk; il consolidamento del potere bolscevico contro i nemici interni ed esterni; la nascita dell'URSS La situazione economica in Russia, dal comunismo di guerra alla NEP Da Lenin a Stalin: lo scontro tra Stalin e Trockij. L'URSS di Stalin: l'industrializzazione forzata; la collettivizzazione forzata e il massacro dei kulaki; il totalitarismo e il culto del capo; le purghe e l'eliminazione di ogni opposizione. L'arcipelago <i>gulag</i></p>	<p>3, pp. 136-140 3, pp. 141-162</p>
<p>I problemi del dopoguerra; i limiti dei trattati di pace; i problemi delle nazionalità; nascita e limiti della Società delle Nazioni; la riconversione. Problemi sociali. Il «biennio rosso»; la Terza internazionale e i «21 punti» di Lenin. La Turchia di Atatürk Le colonie e i movimenti indipendentisti: riorganizzazione delle colonie inglesi; politica coloniale francese</p>	<p>pp. 184-190 pp. 191-193 pp. 195-196 pp. 197-199</p>
<p>Il primo dopoguerra in Italia: la crisi dello stato liberale e l'ascesa del fascismo. Il mito della «vittoria mutilata» e l'impresa fiumana. Nascita del Partito Popolare Italiano e dei Fasci di combattimento. Il «biennio rosso» in Italia e l'ultimo governo di Giolitti. Nascita del Partito Comunista. L'ascesa del fascismo; il fascismo agrario; i 'blocchi nazionali' e l'ingresso dei fascisti in Parlamento. La 'marcia su Roma'; Mussolini capo del governo. Il governo fascista prima del delitto Matteotti Il delitto Matteotti e la dittatura a viso aperto. Le «leggi fascistissime»; il partito unico; le organizzazioni del partito; la propaganda. I "Patti lateranensi" Politica economica fascista (anche appunti) Politica estera fascista fino all'alleanza con la Germania (anche appunti) Le leggi razziali. Cenni sugli oppositori del fascismo</p>	<p>pp. 210-244</p>
<p>Gli USA negli anni Venti (senza la scheda di p. 263) La crisi del '29 e i suoi effetti sull'economia mondiale Roosevelt e il New Deal: principali interventi e risultati.</p>	<p>pp. 260-277 appunti</p>
<p>La Germania tra le due guerre; la repubblica di Weimar; la grande inflazione; la ripresa sotto Stresemann. Il piano Dawes. La stabilizzazione delle relazioni internazionali La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler Il nazismo: origini e fondamenti ideologici; razzismo e antisemitismo; Führerprinzip; ascesa del Nazismo. Hitler al potere: la costituzione dello Stato totalitario. Dissenso, repressione, emigrazione. I rapporti con le Chiese. La persecuzione degli Ebrei e le sue tappe Economia e società della Germania nazista Ascesa di regimi autoritari in Europa (anche appunti)</p>	<p>pp. 286-314</p>

<p>Crisi e tensioni in Europa. Il riarmo della Germania. La Conferenza di Stresa Mussolini e l'aggressione all'Etiopia Il Comintern e la politica dei «fronti popolari» La guerra civile spagnola La politica aggressiva della Germania nazista; l'Europa verso la guerra</p>	<p>pp. 335-347 anche appunti</p>
<p>La seconda guerra mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i principali eventi militari sui vari fronti - i campi di concentramento e lo sterminio degli Ebrei - l' Italia nella guerra: dall'intervento all'armistizio dell'8 settembre: principali eventi politici e militari. - le conferenze interalleate e la sistemazione dell' Europa postbellica <p>L'Italia dopo la caduta del fascismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la Repubblica di Salò - la Resistenza; il CLN - la svolta di Salerno - la liberazione - la cattura e l'esecuzione di Mussolini 	<p>pp. 360-394 anche appunti</p>
<p>Il dopoguerra in Italia: dalla monarchia alla Repubblica La Costituzione repubblicana</p>	<p>pp. 598-602</p>

CLIL

<p>Naissance et institutions de la Troisième République Naissance et institutions de la Quatrième République Naissance et institutions de la Cinquième République</p>	<p>appunti/materiale fornito dall'insegnante parti degli artt. III^e, IV^e, V^e République su www.larousse.fr; https://youtu.be/w-CkFwaLe-A https://youtu.be/ySymHxWpnsQ https://youtu.be/4A9xrwIYsLk</p>
---	---

Alba, 11 maggio 2016

L'INSEGNANTE

.....

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

.....

2. ROMANTICISMO: Periodizzazione
 Individuazione delle caratteristiche principali
 Il concetto di “sublime” e di “pittresco”
 Confronto con il Neoclassicismo
 Il genio individuale
 Il giardino all’inglese: caratteristiche principali e confronto con il
 “giardino all’italiana”
 La rivalutazione del sentimento religioso
 La ripresa dei caratteri nazionali del popolo
 La riscoperta del Medioevo
 Il recupero del lavoro artigianale:
 “Arts and Crafts Society” di W. Morris
 Caratteristiche del Romanticismo italiano
- FUSSLI: note biografiche
 Analisi delle seguenti opere:
 “L’artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche”
 “Giuramento dei tre Confederati”
 “L’incubo”
- GOYA: note biografiche
 Analisi delle seguenti opere:
 “La famiglia di Carlo IV”
 I “Capricci”: “Il sonno della ragione genera mostri”
 “Saturno che divora i suoi figli”
 “Le fucilazioni del 3 maggio 1808”
- FRIEDRICH: note biografiche
 La rappresentazione del Sublime Matematico
 Analisi delle seguenti opere:
 “Abbazia nel querceto”
 “Monaco in riva al mare”
 “Viandante sul mare di nebbia”
 “Croce in montagna”
- TURNER: note biografiche
 La rappresentazione del Sublime Dinamico
 Analisi delle seguenti opere:
 “Bufera di neve. Annibale ed il suo esercito attraversano le Alpi”
 “L’incendio della Camera dei Lords e dei Comuni del 1834”
 “Venezia e la Salute”
 “Luce e colore (teoria di Goethe)”
- GERICAULT: note biografiche
 Analisi delle seguenti opere:
 “Ufficiale dei cavalleggeri alla carica”
 “La Zattera della Medusa”
 “Frammenti anatomici”
 “Il Ciclo degli Alienati: monomania dell’invidia”
- DELACROIX: note biografiche
 Analisi delle seguenti opere:
 “Barca di Dante”
 “La Libertà che guida il popolo”

HAYEZ: note biografiche

I caratteri del Romanticismo italiano

Analisi delle seguenti opere:

“Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri”

“Vespri siciliani”

“Il Bacio”

ARCHITETTURA ROMANTICA: caratteristiche principali

il recupero dell'architettura gotica

il Gothic Revival

il Restauro Architettonico

3. L'INVENZIONE DELLA FOTOGRAFIA:

conseguenze sullo sviluppo della Pittura

la reazione degli artisti

4. REALISMO: individuazione delle caratteristiche principali:

COURBET: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

“Gli Spaccapietre”

“Funerale ad Ornans”

“L'atelier del pittore”

“Le signorine sulle rive della Senna”

MILLET: Analisi dell'opera: “Le Spigolatrici”

DAUMIER: Analisi delle seguenti opere:

“A Napoli”

“Rue Transonain, 15 aprile 1834”

“Il vagone di terza classe”

5. IMPRESSIONISMO: periodizzazione

individuazione delle caratteristiche principali

Confronto con Realismo

la pittura “en plein air”

le tematiche

il Salon des Refuseés del 1863

la mostra del 1874

l'ultima mostra del 1886

la poetica dell'attimo fuggente

i soggetti urbani

IL CONTRIBUTO DI CHEVREUL ALLO STUDIO DELLA CROMATICA
IL RUOLO DEI SALON FRANCESI ALLO SVILUPPO DELLA PITTURA

MANET: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

“Il bevitore di assenzio”

“La Colazione sull'erba”

“Olympia”

“In barca ad Argentueil”

“Nana”

“Bar à les Folies-Bergère”

MONET : note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

“Camille in abito verde”

“Donne in giardino”

“Colazione sull’erba”

“La Grenouillère”

“La Gazza”

“Regata ad Argentueil”

“Impressione: levar del sole”

“Boulevard des Capucines”

La serie: “Gare de Saint-Lazare”

La serie: “Cattedrale di Rouen”

La serie: “Le ninfee”

RENOIR: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

“La Grenouillère”

“La Ballerina”

“Bal au Moulin de la Galette”

“Madame Charpentier e le figlie”

“Colazione dei canottieri a Bougival”

“Le grandi Bagnanti”

DEGAS: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

“La Famiglia Bellelli”

“Esame di danza”

“L’assenzio”

“Le stiratrici”

IL RUOLO DEL MERCANTE D’ARTE NELLA SECONDA META’ DEL 1800

6. POSTIMPRESSIONISMO: periodizzazione
caratteristiche generali
confronto con Impressionismo
le anticipazioni delle Avanguardie del 1900:
Espressionismo
Cubismo
le tecniche pittoriche

CEZANNE: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

“La casa dell’impiccato”

i ritratti e le nature morte

“Tavolo da cucina”

“I giocatori di carte”

“Le Grandi Bagnanti”

opere dedicate alla montagna di Saint-Victoire

SEURAT: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

“Bagno ad Asnieres”

“Domenica alla Grande Jatte”

Le ricerche sulla linea

“Il Circo”

GAUGUIN: note biografiche

Caratteristiche principali dell'opera pittorica

Analisi delle seguenti opere:

“Visione dopo il sermone”

“Il Cristo giallo”

“La orana Maria”

“Donne thaitiane”

“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”

L'INFLUENZA DELLE STAMPE GIAPPONESI SULL'ARTE OCCIDENTALE
DELLA SECONDA META' DEL 1800

VAN GOGH: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

“I mangiatori di patate”

I ritratti: “La Berceuse”

Gli autoritratti

“Camera da letto ad Arles”

“Notte stellata”

“Chiesa ad Auvers”

“Campo di grano con volo di corvi”

7. L'ARTE TRA LA FINE DELL'800 E L'INIZIO DEL '900

LE SECESSIONI EUROPEE: Berlino, Monaco, Vienna
La pubblicazione delle riviste

MUNCH: note biografiche

Analisi delle seguenti opere:

“Bambina malata”

“Pubertà”

“L'urlo”

“Madonna”

SIMBOLISMO: Caratteristiche principali
Le anticipazioni di Gustave MOREAU:
analisi dell'opera “L'apparizione”

KLIMT: caratteristiche principali

Analisi delle seguenti opere:

“Nuda veritas”

“Fregio di Beethoven”

“Giuditta I”

“Giuditta II”

DIVISIONISMO ITALIANO: caratteristiche e protagonisti principali

IL LIBERTY: caratteristiche principali e declinazioni in Europa

ESPRESSIONISMO: caratteristiche principali

Confronto con Impressionismo

Confronto tra Espressionismo francese e tedesco

DISCIPLINA: MATEMATICA

Insegnante: prof. Stroppiana Alessia

Anno scolastico: 2015/2016

Testo in adozione:

Baroncini – Manfredi – Fragni, “Lineamenti MATH azzurro”, vol. 5, Ghisetti e Corvi

PROGRAMMA D'ESAME

FUNZIONI

- ✓ dal concetto di relazione al concetto di funzione: funzioni reali di variabile reale da \mathbb{R} in \mathbb{R} .
Definizioni considerate prima su insiemi generici di oggetti e poi nei casi specifici di insiemi numerici e in particolare in \mathbb{R} : relazioni tra insiemi e loro proprietà
- ✓ Ripasso grafici e proprietà essenziali di retta, parabola, circonferenza, ellissi e iperboli
- ✓ Insieme di partenza e insieme di arrivo, dominio e codominio di una funzione
- ✓ Ricerca del dominio delle funzioni: razionali intere, razionali fratte, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali.
- ✓ Classificazione delle funzioni (nomenclatura)
- ✓ immagini e controimmagini di una funzione;
- ✓ funzioni iniettive, suriettive e biiettive.;
- ✓ Riconoscimento grafici: relazioni, funzioni, f.iniettive, f.suriettive, f.biiettive
- ✓ Riconoscimento grafico e algebrico di funzioni pari e dispari
- ✓ Funzioni crescenti, decrescenti, monotone e riconoscimento grafico di intervalli di monotonia
- ✓ Esempi di funzioni definite a tratti (rette, parabole, esponenziali, funzioni irrazionali (dalle quali ricavare il grafico di parabole con asse parallelo all'asse x, circonferenze, ellissi e iperboli).
- ✓ Osservazione, analisi e descrizione delle caratteristiche principali del grafico di funzioni dominio, codominio, eventuali simmetrie (pari e dispari), intersezioni con gli assi, segno, limitazioni, eventuali asintoti.

I LIMITI

- ✓ Definizione di intorno completo di un punto, di intorno destro sinistro.
- ✓ Approccio intuitivo al concetto di limite, definizione di limite, esempi grafici dei quattro casi di limite: limite finito per x tendente al finito, limite infinito per x tendente al finito, limite finito per x tendente all'infinito, limite infinito per x tendente all'infinito
- ✓ Calcolo di limiti determinati
- ✓ calcolo dei limiti con le forme di indeterminazione: $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$ per funzioni razionali fratte
- ✓ calcolo dei limiti con le forme di indeterminazione $\infty - \infty$

CONTINUITA' DELLE FUNZIONI:

- ✓ definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo; continuità a destra e a sinistra
- ✓ definizione di discontinuità di 1-2-3 specie
- ✓ ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione

STUDIO DI FUNZIONI:

- ✓ grafico probabile di una funzione: ricerca del dominio, eventuali simmetrie, ricerca dei punti di intersezione con gli assi, studio del segno, calcolo dei limiti agli estremi degli intervalli dove la funzione è definita (ricerca asintoti). Le funzioni trattate si riferiscono ai seguenti tipi:
 - Razionali intere e fratte (le funzioni proposte, fino al terzo grado, senza però usare Ruffini)
 - Irrazionali con indice di radice pari
 - Logaritmiche
 - Esponenziali (solo con base positiva)

IL CALCOLO DELLE PROBABILITA':

- ✓ il concetto di probabilità
- ✓ la definizione classica
- ✓ i teoremi sulla probabilità: l'evento contrario e l'evento unione, la probabilità totale, la probabilità condizionata e l'evento intersezione
- ✓ cenni di calcolo combinatorio: disposizioni, combinazioni e permutazioni

Alba, 15 maggio 2016

L'INSEGNANTE

.....

LE RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

DISCIPLINA: FISICA

Insegnante: prof. Stroppiana Alessia

Anno scolastico: 2015/2016

Testo in adozione: Amaldi, "Le traiettorie della fisica.azzurro", vol. 2, Zanichelli

PROGRAMMA D'ESAME

Le cariche elettriche:

- Elettrizzazione per strofinio
- Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per contatto
- L'elettroscopio
- La legge di Coulomb, nel vuoto e in un mezzo
- Confronto tra forza elettrica e gravitazionale
- Elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico e il teorema di Gauss

- il vettore campo elettrico
- il campo elettrico di una carica puntiforme
- Linee di forza del campo elettrico: di una carica puntiforme, di due cariche puntiformi dello stesso segno, di due cariche puntiformi di segno opposto, fra due lastre cariche
- Definizione di flusso di un vettore attraverso una superficie
- flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- l'energia potenziale elettrica
- la differenza di potenziale : la differenza di potenziale in un campo uniforme, moto delle cariche nel campo elettrico
- il condensatore piano e il concetto di capacità

La corrente elettrica

- Definizione di corrente elettrica
- Intensità di corrente attraverso un conduttore
- La corrente continua e i generatori di tensione
- Elementi di un circuito elettrico e simboli
- Le leggi di Ohm e i conduttori ohmici
- Resistori collegati in serie e in parallelo e resistenza equivalente
- La corrente nei liquidi

Il campo magnetico

- Fenomeni magnetici: le calamite, l'ago magnetico, le linee di forza del campo magnetico, il campo magnetico terrestre
- Confronto fra campo elettrico e campo magnetico
- Esperienza di Oersted e campo magnetico creato da un filo percorso da corrente
- Esperienza di Faraday e forza che agisce su un filo posto in un campo magnetico e percorso da corrente
- Esperienza e legge di Ampère: forza agente fra due fili percorsi da corrente
- Definizione dell'ampere
- Origine del campo magnetico
- L'intensità del campo magnetico generato da un filo,

- Il flusso del campo magnetico
- Il motore elettrico
- L'elettromagnete
- I magneti permanenti

L'induzione elettromagnetica

- il fenomeno dell'induzione elettromagnetica: le correnti indotte. Esperienze per generare una corrente indotta
- il ruolo del flusso del campo magnetico nel fenomeno delle correnti indotte
- legge di Faraday – Neumann
- l'alternatore
- le centrali elettriche: centrali termoelettriche, centrali nucleari,
- la fissione e la fusione nucleare

Alba, 15 maggio 2016

Firme dei rappresentanti di classe

Firma dell'insegnante

DISCIPLINA: BIOLOGIA

Insegnante: prof. Pierluigi Galluccio Mezio

Anno scolastico: 2015/ 2016

PROGRAMMA D'ESAME

- **Biomolecole:** proteine, carboidrati, lipidi, acidi nucleici.
- **Tessuto connettivo:** tessuto osseo e sangue.
- **Tessuto epiteliale ghiandolare:** endocrino (ipofisi, tiroide, paratiroidi, surrenali, pancreas endocrino); esocrino (fegato, pancreas esocrino).
- **Apparato digerente:** organi (bocca, laringe, faringe, esofago, stomaco, intestino tenue e intestino crasso), assorbimenti (carboidrati, proteine, trigliceridi, acidi nucleici).
- **Malattie dell'apparato digerente:** carie, gengiviti, ascessi, faringite, esofagite, gastrite, enterite, colite, appendicite.
- **Apparato cardio-circolatorio:** struttura dei vasi sanguigni, struttura del cuore, decorso dell'aorta, regolazione del battito cardiaco, grande e piccola circolazione.
- **Apparato scheletrico:** tipi di ossa, struttura.
- **Apparato respiratorio:** respirazione, organi, alterazioni, trasporto dell'ossigeno, trasporto dell'anidride carbonica.
- **Malattie dell'apparato respiratorio:** rinite, faringite, laringite, tracheite, bronchiti, bronchioliti, polmoniti, pleuriti.
- **Alterazioni dell'apparato respiratorio:** ipossia e dispnea.

Alba, 15 maggio 2016

L'INSEGNANTE

LE RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

.....

DISCIPLINA: INGLESE

Insegnante: prof. Wilma Aloï

Anno scolastico: 2015/ 2016

Testo in adozione:

A. Cattaneo, D. De Flaviis, Millenium. From the Victorians to the Present Age,
ed Signorelli Scuola vol.2

PROGRAMMA D'ESAME

The Victorians (1837-1901)

History and society

- An age of industry and reforms (page 4)
- The Crystal Palace (page 9)

Culture

- The Victorian Compromise (page 12)

The literary scene

- The early Victorian novel (page 16)
- The late Victorian novel (page 18)
- Victorian drama (page 25)

Writers and texts

Charles Dickens from *Oliver Twist* "Oliver is Taken to the Workhouse" (page 31)
from *Bleak House* "Fog in London" (photocopy)
from *Hard Times* "Coketown" (page 36)

Emily Brontë from *Wuthering Heights* "Catherine Marries Linton but Loves Heathcliff"
(page 39)

Emily Dickinson *The Saddest Noise* (page 75)
Hope Is the Thing (page 77)

Oscar Wilde from *The Picture of Dorian Gray* "Life As the Greatest of the Arts" (page 98)
from *The Importance of Being Earnest* "When the Girls Realise They Are
Both Engaged to Ernest" (page 104)

The Modern Age (1901-1945)

History and society

- The Turn of the Century (page 124)
- The First World War (page 125)
- The Twenties and the Thirties (page 126)
- The Second World War (page 130)

Culture

- The modernist revolution (page 136)

The literary scene

- Modern poetry (page 140)
- The Modern novel (page 142)
- Fiction – The stream of consciousness (page 144)

Writers and texts

The War poets:

Wilfred Owen

Dulce et Decorum est (photocopy)

Sigfried Sassoon

Glory of Women (page 422)

Edgar Lee Masters

from *Spoon River Anthology* “The Hill” (page 164)
(De André “Dormono sulla collina”)

Thomas Stearns Eliot

from *The Waste Land* “The Burial of the Dead” ll. 1-7 (page 175)
“The Fire Sermon” ll. 1-50 (photocopy)
“Death by Water” (page 177)

James Joyce

from *Dubliners - The Dead* “I Think He Died for Me” (page 186)
“The Living and the Dead” (page 190)
ogni candidato ha inoltre letto tre storie a scelta
from *Ulysses* “Mr Bloom's Cat and Wife” (page 193)
“Yes I Said Yes I Will Yes” (page 197)
Ulysses as a Modern Hero (page 200)

George Orwell

from *Nineteen Eighty-Four* “Big Brother Is Watching You”
(page 234)

The Present Age (1901-1945)

History and society

- The post war years (page 244)
- The Sixties and the Seventies (page 246)
- The end of the Welfare State (page 248)
- From the fall of the Berlin Wall to the present (page 250)

Culture

- Post Modernism (page 254-255)

The literary scene

- The contemporary novel: Africa (page 261)
- The contemporary drama: The Theatre of the absurd (page 264-265-266)

Writers and texts

Samuel Beckett

from *Waiting for Godot* “Well, That Passed the Time” (page 271)

Nadine Gordimer

The Bridegroom

from *Burgers' Daughter* "The Donkey didn't cry out" (photocopy)

Le lezioni in compresenza con l'insegnante di conversazione inglese prof.ssa Svejkar hanno avuto come obiettivo oltre il potenziamento delle abilità di

- reading e speaking attraverso la lettura e l'analisi di testi e articoli
- writing con composizioni guidate e non su temi proposti

Alba, 14 maggio 2016

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

L'INSEGNANTE

.....

DISCIPLINA: FRANCESE

Insegnante: prof. Gribaudo Antonella

Anno scolastico: 2015/ 2016

Testo in adozione: Bertini-Accornero, LIRE vol.2, ed. Einaudi Scuola

PROGRAMMA D'ESAME

LE XIX SIECLE :

L'age du réalisme.

- Quelques dates : le Second Empire. De la gloire à la débacle, p.14
- De A à Z : Art pour Art, Bohémien, Dandy, Flaneur, Haussman, Parnasse, Passages, Socialisme, Spleen, p.16-19
- Le mot-clé : réalisme , p 20
- Au fil des genres : le roman, le conte, la nouvelle. La poésie, p.22

- Charles Baudelaire
La vie, p.42-43
L'œuvre, p.43
Les Fleurs du Mal, p.44-47 : L'Albatros, p.49, Correspondances, p.50, Spleen, p.55
Le Spleen de Paris, lecture intégrale.

- Exotisme, p.65

- Gustave Flaubert
La vie, p.72
L'œuvre, p.73-74
Madame Bovary, p.73-75, extrait 'Vers un pays nouveau ', p.76, et photocopie du rêve de Charles

Fins de siècle

- Quelques dates : République ou Monarchie ? La constitution de 1875. Les crises de la belle Epoque. L'Expansion coloniale, p.90-91

- De A à Z : Décadence, Femmes fatales, Impressionnisme, Montmartre, Nationalisme, Naturalisme, Poètes Maudits, Positivisme, Tour Eiffel, Usine, Symbolisme, p.92-96

- Emile Zola
La vie, p.104
L'œuvre, p.105-106,
L'Assommoir : intrigue, p.107 et extrait p.108
Germinal : intrigue et extrait 'Du pain !Du pain ! Du pain !', p.114-116

- Guy de Maupassant
La vie, p.118
L'œuvre, p.119

Boule de suif, intrigue.
Les contes fantastiques, p. 122. Le Horla, lecture intégrale.

- Paul Verlaine
La vie, p.125
L'œuvre, p. 126
Art Poétique, vers 1-16, p.126-127
De la musique, encore et toujours, p.128
Chanson d'automne, p.130
Il pleure dans mon cœur, p.130
Le ciel est, par-dessus le toit..., p. 132
- La commune, p.134
- Arthur Rimbaud
La vie, p.136
L'œuvre, p.136
Le dormeur du val, p.138
Le voyant. Le précurseur, p.140
Alchimie du verbe, p.142
Illuminations, p.142

LE XX SIECLE :

A l'avant-garde.

- Quelques dates : la veille de la Grande Guerre. La première guerre industrielle. Une reprise momentanée, p.168
- De A à Z : Années Folles, Avant-Garde, cinématographe, Dada, Montparnasse, Music-hall, mythe, poilus, psychanalyse, sportives, Surréalisme, p.170-174
- Guillaume Apollinaire
La vie, p.177
L'œuvre, p.178
Le pont Mirabeau, photocopie
Calligrammes, p. 183
- André Breton, théoricien du surréalisme
La vie, p.187
Le cadavre exquis, p.192
- Le Surréalisme dans tous ses états, p.195
- Marcel Proust
La vie, p.214-215
L'œuvre, p.215-218
Du côté de chez Swann, extrait 'Tout est sorti de ma tasse de thé', p.219-220

Les frontières du nouveau

- Quelques dates : La 'drole de guerre'. L'extension du conflit. Le front intérieur et la libération. La décolonisation. Le gaullisme, p.264-265 et photocopie de Mme Vettori
- De A à Z : absurde, Algérie, collabos, condition féminine, culture de masse, Résistance, Saint-Germain –Des-Près, Existentialisme, p.266-270
- Jacques Prévert
La vie, p.284
L'œuvre, p.285
Barbara, p.286
- Jean-Paul Sartre
La vie, p.289-290
L'œuvre, p.290-291
Les Mouches, intrigue, p.292
Les Mots, p.296
- L'Engagement, p.294
- Simone de Beauvoir
La vie, p.298
- Albert Camus
La vie, p.305
L'œuvre, p.306
L'Etranger, intrigue.
La Peste, intrigue, p.310
- Samuel Beckett
Voir le programme du professeur d'anglais
- Marguerite Duras
La vie, p.358
L'œuvre, p.359
Un barrage contre le Pacifique, intrigue, p. 359
Hiroshima mon amour, intrigue, p.362-363 et extrait p 363-364

La crise de la modernité

- Quelques dates : les événements de mai 68,. Le choc pétrolier et la crise économique. Les années Mitterrand. D'un siècle à l'autre, p.368 et photocopies de Mme Vettori
- De A à Z : banlieue, écologie, immigration, Quartier Latin, rap, verlan, p.370-373

Alba, 15 maggio 2016

L'INSEGNANTE

LE RAPPRESENTANTI DI CLASSE

.....

.....

DISCIPLINA: TEDESCO

Insegnante: prof. Messineo Laura

Anno scolastico: 2015/ 2016

Testo in adozione:

Maria Paola Mari, ***Focus KonTexte***, Cideb, De Agostini , 2011.

Catani, Greiner, Pedrelli, ***Fertig, los!*** Modul D, Zanichelli, Bologna, 2009.

Dal libro di testo: Maria Paola Mari, *Focus KonTexte*, Cideb, De Agostini, 2011, sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Sturm und Drang: Johann Wolfgang von Goethe (Leben und Inhalt des Romans *Die Leiden des jungen Werthers*) und Friedrich Schiller (Leben und Themen).
- Die Klassik : (pp.52-53).
- Die Romantik : (pp. 66, 76).
- Die Brüder Grimm: (pp.77-78): *Die Sterntaler* (p.78) e una fiaba a scelta commentata - Propp e Bettelheim.
- Caspar David Friedrich: Vita e opere (fotocopie da Internet) ; Analisi dei quadri: *Kreidefelsen auf Rügen, Wanderer auf dem Nebelmeer, Mönch am Meer, Abtei im Eichwald*.
- Von der Weimarer Republik zum Dritten Reich: (p. 200)
- Literatur der Nationalsozialistischen Zeit: (pp.214-217)
- Fred Uhlman: *Der Wiedergefundene Freund* (fotocopie dell'insegnante, biografia da Internet)
- Widerstand in Deutschland – von Stauffenberg e die Geschwister Scholl (Film *Operazione Valchiria e Die weiße Rose*)
- Bertholt Brecht und das „Epische Theater“: (p. 230) *Die Bücherverbrennung* (pp. 232-233) - *Mein Bruder war ein Flieger* (p.231) - *Maßnahmen gegen die Gewalt* (pp.241-243)
- Autoren aus der Ex- DDR: (pp.358-361)
- Wolf Biermann: (pp.362-364) *Berlin*
- Christa Wolf: (pp.366 - 370): Discorso ai cittadini della DDR – *Der geteilte Himmel* (p.367).

L'ulteriore parte del programma di Storia della Germania è stato svolto dalla lettrice di madrelingua. (cfr. il programma relativo, di seguito).

Alba, 15 maggio 2016

Firma del docente

I rappresentanti degli studenti

DISCIPLINA: EDUCAZIONE FISICA

Insegnante: prof. Ascoli Ferdinando

Anno scolastico: 2015/ 2016

TESTI.

- DISPENSE
- PRATICAMENTE SPORT CASA E .D'ANNA

PROGRAMMA SVOLTO

IN RIFERIMENTO AL PIANO DI LAVORO ANNUALE 2015/16

Materia : EDUCAZIONE FISICA

Docente : Ferdinando ASCOLI

CLASSE: 5° EL

Argomenti o Moduli

MODULO :CAPACITA' ORGANICO – MUSCOLARI

Prerequisiti / connessioni con moduli e/o unità didattiche precedenti:

- Capacità di esprimere sufficienti livelli di forza, velocità, resistenza e flessibilità.
- Disponibilità a incrementare le proprie capacità organico – muscolari.

Competenze finali del modulo:

Abilità

- C : saper eseguire gesti motori di forza - veloce.
- C : saper eseguire gesti motori in rapidità e velocità.
- C : saper eseguire gesti motori prolungati nel tempo.
- C : saper eseguire gesti motori di ampia escursione articolare.

Contenuti:

Forza:

- Esercizi di potenziamento muscolare a corpo libero e con l'utilizzo di attrezzi:lavoro per serie di ripetizioni e in circuit-training
- Balzi a carico naturale
 - 1) a piedi pari sul posto ed in avanzamento
 - 2) alternati, successivi, combinati
- Esercizi di impulso
 - 1) passo-stacco alternato
 - 2) passo-stacco successivo
- Policoncorrenza: lanci con la palla medica
 - 1) lanci frontali dall' alto
 - 2) lanci frontali dal basso

Velocità – Rapidità

- Esercizi di corsa e andature
 - 1) skipp basso sul posto ed in leggero avanzamento
 - 2) skipp sul posto ed in avanzamento
 - 3) skipp indietro, laterale ed incrociato
 - 4) skipp -----> corsa circolare
 - 5) skipp indietro e sprint avanti
 - 6) corsa calciata dietro
 - 7) andatura in flessione-spinta avanti e laterale
 - 8) corsa galoppata avanti e laterale
 - 9) allunghi e accelerazioni
 - 10) corse con variazioni di frequenza-ampiezza
- Esercizi di reazione a stimoli visivi e/o sonori
- Esercizi di rapidità di spostamento

Resistenza:

- Corsa continua- uniforme
- Corsa continua- variata
- Corsa interrotta da pause

Mobilità articolare:

- Esercizi articolari
- Stretching

MODULO : CAPACITA' MOTORIE COORDINATIVE

Prerequisiti / connessioni con moduli e/o unità didattiche precedenti:

- Saper applicare le tecniche di base relative alla corsa al salto e al lancio
- Saper applicare i fondamentali individuali di base dei giochi sportivi proposti
- Disponibilità ad apprendere e consolidare tecniche e gesti motori

Competenze finali del modulo:

Abilità:

- **C** :saper applicare i fondamentali individuali e di squadra dei seguenti giochi sportivi: Pallapugno, Leggera, Badminton e Tchoukball.
- **C** :saper applicare, in relazione alle proprie capacità, i gesti tecnici delle specialità dell'atletica leggera proposte.

Contenuti:

Atletica leggera:

- Corsa interrotta da pause, continua uniforme, continua variata.

- Corsa veloce
- Corsa di resistenza

Badminton:

- Potenziamento dei fondamentali individuali (esercizi tecnici in continuità e in situazioni di gioco)
- Fondamentali di coppia:
- Gioco : in singolare e doppio

Pallapugno Leggera:

- Potenziamento dei fondamentali individuali
- Fondamentali di squadra: applicazione di semplici schemi di gioco
- Gioco

Tchoukball:

- Presentazione del gioco e delle sue regole
- Gioco globale

MODULO: EDUCAZIONE ALLA SALUTE

Prerequisiti / connessioni con moduli e/o unità didattiche precedenti:

- Consapevolezza dell'esistenza di diverse abitudini di vita
- Consapevolezza dei rischi connessi alla sedentarietà e a comportamenti inadeguati
- Consapevolezza della possibilità di prevenire i rischi per la salute

Competenze finali del modulo

- **C** : Conoscere i benefici dell'attività fisica sui vari organi, apparati e sistemi
- **C** : Conoscere le tecniche delle attività praticate e saper utilizzare le regole nei vari giochi sportivi e nell'arbitraggio.

Contenuti:

- Effetti dell'attività fisica sui vari organi, apparati e sistemi
- Storia e regolamento delle discipline sportive praticate, arbitraggio
- Attività organizzate nel Progetto "Giochi Sportivi Studenteschi e Attività Promozionali"

Alba, 15 maggio 2016

Firma del docente

I rappresentanti degli studenti

.....

.....

5. VALUTAZIONE

5.1. CRITERI DI VALUTAZIONE.

CONOSCENZE. Acquisizione di nozioni e terminologia disciplinare specifica. Acquisizione di nozioni e collegamenti pluridisciplinari.		
MACRO-OBIETTIVI	INDICATORI DELL'AREA UMANISTICA	INDICATORI DELL'AREA SCIENTIFICA
Conoscenza delle nozioni <ul style="list-style-type: none"> • fondamentali • generali. Conoscenza delle nozioni specifiche. Conoscenza della terminologia.	Possesso mnemonico delle nozioni. Proprietà lessicale e sintattica. Possesso del linguaggio disciplinare. Possesso dei collegamenti.	Livello mnemonico: - acquisizione di nozioni. Livello logico: - acquisizione di processi e metodi.

COMPETENZE. Capacità di usare le conoscenze acquisite in situazioni concrete e di applicarle operativamente in contesti diversi.		
MACRO-OBIETTIVI	INDICATORI DELL'AREA UMANISTICA	INDICATORI DELL'AREA SCIENTIFICA
Uso e applicazione delle conoscenze.	Individuazione dei temi. Contestualizzazione. Analisi. Sintesi e interpretazione. Pertinenza e coerenza espressive.	Interpretazione del problema. Riconoscimento del contesto teorico del problema. Impostazione del ragionamento. Uso delle tecniche di calcolo.

CAPACITÀ: Cap. critico-creative di rielaborazione e arricchimento delle conoscenze/competenze in funzione di nuove acquisizioni.		
MACRO-OBIETTIVI	INDICATORI DELL'AREA UMANISTICA	INDICATORI DELL'AREA SCIENTIFICA
Capacità critiche. Capacità creative. Autonomia autoapprendimento.	Ricchezza argomentativa. Approfondimenti. Valutazione critica. Rielaborazione personale. Collegamenti con l'attualità. Collegamenti con la personale esperienza.	Percorsi sintetici. Percorsi originali. Capacità di collegamento. Discussione e interpretazione dei risultati. Calcolo rapido.

5.2. Quadro per tipologia delle Verifiche scritte e orali svolte durante l'ultimo anno scolastico.

<u>TIPOLOGIA DELLA VERIFICA</u>	FRANCESE	ITALIANO	INGLESE	TEDESCO	STORIA
INTERROGAZIONE	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ
TRADUZIONE IN LINGUA STRANIERA					
RIASSUNTO		SÌ			
RELAZIONE		SÌ			
PARAFRASI		SÌ			
ANALISI TESTUALE		SÌ			
SAGGIO BREVE		SÌ			
TEMA		SÌ			
QUESITI VERO / FALSO					
QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA					
QUESITI A RISPOSTA APERTA		SÌ			SÌ
TRATTAZIONE SINTETICA					SI (CLIL)
INTEGRAZIONI / COMPLEMENTI					
PROBLEMA					
ESERCIZI					
LETTURA DI OPERE D'ARTE					
VALUTAZIONE RELAZIONI E MAPPE CONCETTUALI					
PROVE PRATICHE					

<u>TIPOLOGIA DELLA VERIFICA</u>	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA ARTE	SCIENZE	EDUC. FISICA
INTERROGAZIONE	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	SÌ	
TRADUZIONE IN LINGUA STRANIERA						
RIASSUNTO						
RELAZIONE						
PARAFRASI						
ANALISI TESTUALE						
SAGGIO BREVE						
TEMA						
QUESITI VERO / FALSO						
QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA						
QUESITI A RISPOSTA APERTA	SÌ			SÌ		
TRATTAZIONE SINTETICA						
INTEGRAZIONI / COMPLEMENTI						
PROBLEMA		SÌ	SÌ			
ESERCIZI		SÌ	SÌ			
LETTURA DI OPERE D'ARTE						
VALUTAZIONE RELAZIONI E MAPPE CONCETTUALI						
PROVE PRATICHE						SÌ

5.3. QUADRO DELLE VERIFICHE DELL'ULTIMO A. S. SECONDO LE TIPOLOGIE DELLA TERZA PROVA SCRITTA.

PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (11/12/2015)						
DISCIPLINE	TIPOLOGIE DEI QUESITI					
	TRATTAZI ONE SINTETICA (A)	QUESITI A RISPOSTA SINGOLA (B)	QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA (B)	PROBLEMI SCIENTIFI CI (D)	CASI PRATICI (E)	PROGETTO (F)
Scienze naturali		X				
Storia dell'arte		X				
Inglese		X				
Storia		X				

SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (05/05/2016)						
DISCIPLINE	TIPOLOGIE DEI QUESITI					
	TRATTAZI ONE SINTETICA (A)	QUESITI A RISPOSTA SINGOLA (B)	QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA (C)	PROBLEMI SCIENTIFI CI (D)	CASI PRATICI (E)	PROGETTO (F)
Scienze naturali		X				
Francese		X				
Filosofia		X				
Tedesco		X				

5.4 Clichés delle Terze Prove scritte pluridisciplinari dell'ultimo anno scolastico.

PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (11/12/2015)

PRIMA DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

- 1) Il candidato descriva i quattro tipi di struttura delle proteine.
- 2) Il candidato descriva la composizione del sangue.
- 3) Il candidato descriva la struttura del cuore.

SECONDA DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

SIMULAZIONE TERZA PROVA ESAME DI STATO – 11 dicembre 2015 - STORIA DELL'ARTE

1. Dopo aver specificato l'AUTORE ed il TITOLO dell'opera di seguito riportata, descrivine il soggetto e le scelte stilistiche adottati dall'artista (max 10 righe)



AUTORE: TITOLO:
.....

punteggio = 15.0

2. Che cosa s'intende per PITTORESCO nella poetica romantica? (max 10 righe).

punteggio = 15.0

3. Dopo aver specificato l'AUTORE ed il TITOLO dell'opera di seguito riportata, descrivine il soggetto e le scelte stilistiche adottati dall'artista (max 10 righe)



AUTORE: TITOLO:
..... **punteggio =15.0**

TERZA DISCIPLINA: INGLESE

- 1) Throughout the first half of the Victorian Age no important writers turned to drama. Explain the negative consequences brought by the lack of important playwrights. (max 10 lines)
- 2) Dickens's world is inhabited and enlivened by hundreds of characters drawn from the observation of real people. Focus on their main features as Victorian dwellers. (max 10 lines)
- 3) Oscar Wilde's "The Picture of Dorian Gray" introduces two main "round characters" Dorian Gray and Basil Hallward. How do they change in the course of the novel? (max 10 lines)

QUARTA DISCIPLINA: STORIA

- 1) Illustra sinteticamente le principali realizzazioni della "Sinistra storica" sia in politica interna che in politica estera **max 12 rr.**
- 2) Quali sono i caratteri distintivi della "seconda rivoluzione industriale" **max 12 rr.**
- 3) Quali posizioni ideologiche si confrontarono nella "Prima Internazionale" dei lavoratori? **max 12 rr.**

SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA (05/05/2016)

PRIMA DISCIPLINA: SCIENZE

- Il pancreas risulta una ghiandola particolare? Perché? Ed il fegato?
Scrivi quale sostanze secernono le due ghiandole ed in quali assorbimenti intervengono.
Descrivine uno. (10 righe)
- Il candidato descriva la grande e la piccola circolazione del sangue (10 righe)
- Dopo aver evidenziato le differenze fra i vari tipi di tessuto osseo descrivi l'apparato scheletrico (10 righe)

SECONDA DISCIPLINA: FRANCESE

Répondez aux questions suivantes en un maximum de dix lignes.

- 1) Quels sont les éléments typiques de l'œuvre de Patrick Modiano ?
- 2) Les éléments biographiques qui reviennent dans l'œuvre de Marguerite Duras.
- 3) Parlez de la musique rap.

TERZA DISCIPLINA: FILOSOFIA

- 1) Spiega perché per Feuerbach la religione è una 'antropologia capovolta' e quali sono, in concreto, le ragioni della nascita nell'uomo dell'idea di Dio. **max 12 rr.**
- 2) Spiega quale significato attribuisce S. Freud a *sogni ed atti mancati* (illustrando sinteticamente quali meccanismi entrano in funzione in tali fenomeni). **max 12 rr.**
- 3) «Che la vita necessita della storia deve essere compreso altrettanto chiaramente quanto la tesi, che dovrà essere più oltre dimostrata – che un eccesso di storia danneggia l'essere vivente. La storia compete al vivente sotto tre aspetti: lo riguarda, quale essere attivo e che ha aspirazioni, quale essere che conserva e venera, quale sofferente e bisognoso di liberazione» (trad. F. Masini)

Riconduci questa citazione nietzscheana all'opera pertinente e spiega la posizione del filosofo sul problema posto a tema, illustrando la classificazione degli approcci alla storia e al passato cui il passo fa cenno. **max 12 rr.**

QUARTA DISCIPLINA: TEDESCO

- 1) Erklären Sie die wichtigsten Merkmale der Epoche der Klassik (max. 10 Zeilen)
- 2) Berichten Sie über die Unterschiede zwischen Früh-und Spätromantik. (max. 10 Zeilen)
- 3) Denken Sie an das Bild „Wanderer über dem Nebelmeer“ und berichten Sie über die Motive der romantischen Kunst, die daraus auftauchen. (max. 10 Zeilen)

Altre simulazioni:

- 1) Erklären Sie die wichtigsten Merkmale der Novelle und ihre sinnvollsten Unterschiede zu dem Roman. (max. 10 Zeilen)
 - 2) Berichten Sie über die Freundschaft zwischen Hans und Konradin in der Novelle „Der wiedergefundene Freund“ von Fred Uhlmann: Warum werden sie Freunde, was haben sie gemeinsam, was unterscheidet sie und was macht ihre Freundschaft aus? (max. 10 Zeilen)
 - 3) Die Familie Schwarz und die Familie von Hohenfels sind Beispiele für die unterschiedlichen Haltungen zu den NS-Ideen. Berichten Sie darüber. (max. 10 Zeilen)
-
- 1) Warum ist „Maßnahmen gegen die Gewalt“ eine Parabel? Welche Moral wird durch diese Geschichte erläutert? (max. 10 Zeilen)
 - 2) Warum spricht man mit Wolf Biermann von „Realistischem Sozialismus“? (max. 10 Zeilen)
 - 3) Nennen Sie den kompletten Namen des Gesetzes im Jahre 1935 und berichten Sie über seine Konsequenzen für die jüdische Bevölkerung. (max. 10 Zeilen)

5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

5.5.1 PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A: ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO LETTERARIO.

CONOSCENZE.

Correttezza linguistica (Punteggiatura. Ortografia. Morfosintassi. Lessico)	0	½	1
Contestualizzazione storico-letteraria dell'autore e dell'opera	1	2	3

COMPETENZE.

Pertinenza alle indicazioni di svolgimento dell'analisi	1	2	3
Comprensione del testo	1	2	3

CAPACITÀ.

Coesione (espressiva) e coerenza (logica) - Chiarezza espositiva	1	2	3
Originalità del percorso interpretativo	1	1 ½	2

TIPOLOGIA B: SVILUPPO DI UN ARGOMENTO NELLA FORMA DI SAGGIO BREVE E ARTICOLO DI GIORNALE.

CONOSCENZE.

Correttezza linguistica (Punteggiatura. Ortografia. Morfosintassi. Lessico)	0	½	1
Conoscenza dell'argomento (e del lessico specifico)	1	1 ½	2

COMPETENZE.

Pertinenza alle richieste della consegna	1	2	3
Coerenza tra parametri comunicativi e sviluppo dell'argomento	1	2	3

CAPACITÀ.

Selezione e montaggio delle informazioni	1	2	3
Coesione (espressiva) e coerenza (logica) - Chiarezza espositiva [Testo espositivo] oppure	1	2	3
Coesione (espressiva) e coerenza (logica) - Argomentazione [Testo argomentativo]	1	2	3

TIPOLOGIA C: SVILUPPO DI UN ARGOMENTO DI CARATTERE STORICO.

CONOSCENZE.

Correttezza linguistica (Punteggiatura. Ortografia. Morfosintassi. Lessico)	0	½	1
Conoscenza dell'argomento (e del lessico specifico)	1	1 ½	2

COMPETENZE.

Pertinenza alle richieste della traccia	1	2	3
Argomentazione	1	2	3

CAPACITÀ.

Coesione (espressiva) e coerenza (logica)	1	2	3
Sintesi e chiarezza espositiva	1	2	3

TIPOLOGIA D: TRATTAZIONE DI UN TEMA DI ORDINE GENERALE TRATTO DAL CORRENTE DIBATTITO CULTURALE.

CONOSCENZE.

Correttezza linguistica (Punteggiatura. Ortografia. Morfosintassi. Lessico)	0	½	1
Conoscenza dell'argomento	1	1 ½	2

COMPETENZE.

Pertinenza alle richieste della traccia e alle indicazioni di svolgimento	1	2	3
Argomentazione	1	2	3

CAPACITÀ.

Coesione (espressiva) e coerenza (logica)	1	2	3
Chiarezza espositiva e originalità	1	2	3

5.5.2. Griglia di valutazione Seconda Prova scritta (Lingua straniera)

a) Testo di comprensione in lingua straniera (Inglese, Francese, Tedesco)

Comprensione.

Comprensione	Errata	0.50
	Sufficiente	1.75
	Dettagliata	2.50
Competenza linguistica	Lacunosa	0.50
	Elementare e/o tratta solo dal testo	1.00
	Sufficiente	1.75
	Abbastanza corretta	2.00
	Corretta	2.50
Contenuti	Inaccettabili	0.50
	sufficienti	1.50
	Adeguati	2.00
	Originali	2.50
	Totale	7.50

Riassunto

Esposizione e Competenza linguistica	Errori diffusi	0.25
	Abbastanza corretta	0.50
	Corretta	1.00
Contenuti	Incompleti	0.25
	Abbastanza completi	1.00
	Coerenti e personali	1.50
	Totale	2.50

Produzione.

Contenuti e Argomentazione	Inadeguati	0.50
	Accettabili	1.75
	Adeguati	2.25
	Originali	3.00
Competenza linguistica	Lacunosa	0.50
	Sufficiente	1.25
	Buona	2.00
	Totale	5.00
	PUNTEGGIO TOTALE	/15

b) Tema in lingua straniera (Inglese, Francese, Tedesco)

Contenuti ed argomentazioni	INSUFFICIENTI	4
	ACCETTABILI	6
	PERSONALI E COMPLETI	7
	ORIGINALI	8
Competenza linguistica	ELEMENTARE	2
	SUFFICIENTE	4
	BUONA	6
	OTTIMA	7
	PUNTEGGIO TOTALE	/15

5.5.3 Colloquio pluridisciplinare

ARGOMENTO A SCELTA (punti 1 – 6)		
a) Significatività della scelta		
Argomento originale e significativo	3	
Argomento interessante e rielaborato, ma nella norma	2	
Argomento banale, che non ha richiesto rielaborazione personale	1	
b) Esposizione		
Brillante, meditata, ricca di riferimenti, ben articolata con uso critico dei testi	3	
Lineare, con contenuti che ricalcano il lavoro scolastico	2	
Monotona, con imprecisioni lessicali	1	
CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI (punti 0 – 20)		
a) Conoscenza ed applicazione dei contenuti		
Precisa e sicura, con applicazione disinvolta ed appropriata	8	
Precisa, sicura, ma applicata solo a livello teorico	7	
Precisa, ma schematica, con applicazione manualistica	6	
Precisa solo su alcune discipline, ma in generale accettabile	5	
Piuttosto superficiale, con applicazione non pertinente	4	
Superficiale e frammentaria, senza applicazione	3	
Scarsa e lacunosa	2	
Pressoché inesistente	1	
Inesistente	0	
b) Capacità di analisi e di sintesi		
Ottima	4	
Buona	3	
Discreta	2	
Parziale	1	
Inesistente	0	
c) Capacità di collegamento		
Collegamenti disinvolti tra contenuti e con l'attualità	4	
Collegamenti nei tratti più evidenti e scontati	3	
Collegamenti faticosi e non sempre precisi	2	
Collegamenti inconsistenti	1	
Mancanza di collegamenti	0	
d) Capacità espositive		
Esposizione brillante, efficace, disinvolta	4	
Esposizione lineare e corretta	3	
Esposizione incerta, con alcune imperfezioni	2	
Esposizione faticosa, confusa e disordinata	1	
Esposizione inesistente	0	
DISCUSSIONE DELLE PROVE SCRITTE (punti 0 – 4)		
a) Prima prova scritta		
Sa giustificare ed integrare le affermazioni fatte, sa autocorreggersi	1	
Non riconosce i difetti strutturali e concettuali del testo	0	
b) Seconda prova scritta		
Sa giustificare ed integrare le affermazioni fatte, sa autocorreggersi	1	
Non riconosce i difetti strutturali e concettuali del testo	0	
c) Terza prova scritta		
Dimostra capacità di correggere, integrare ed approfondire la prova	2	
Dimostra di conoscere i supporti teorici che non è riuscito ad applicare	1	
Non possiede conoscenze adeguate alle richieste della prova	0	

PUNTEGGIO: _____/30

7. ALLEGATI

Le schede personali dei Candidati sono da considerarsi Allegate al presente Documento del Consiglio di Classe, ma sono conservate nella Segreteria della Scuola.