



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE

## "Leonardo da Vinci"

LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO MUSICALE  
Piazza S. Francesco, 1 - 12051 **ALBA** (Cuneo)

### INFORMAZIONI RELATIVE ALLA PROVA DI AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE

Ai sensi del Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei” art.7 comma 2 relativo D.P.R. n.89 del 15/03/2010 l’ammissione al liceo musicale “è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali”. La prova è quindi sia un’occasione per accertare le competenze che per testare attitudini e predisposizioni musicali dei candidati che non abbiano conoscenze musicali pregresse.

In caso lo studente non dovesse superare la prova o in caso di un numero superiore di iscrizioni che possano essere accettate per formare una “sola” classe di liceo musicale (in questo caso verrà stilata una graduatoria sulla base del punteggio ottenuto nelle varie prove), si avvarrà della seconda scuola scelta in fase di iscrizione.

La data della prova di ammissione sarà pubblicata sul sito della scuola nei giorni immediatamente successivi alla data di conclusione delle iscrizioni on-line.

I candidati dovranno presentarsi presso la sede del Liceo da Vinci in Piazza San Francesco 1 muniti di:

- documento di riconoscimento con fotografia recente
- programma scritto degli esercizi e/o dei brani scelti dal candidato per la prova di 1° strumento
- il proprio strumento, fatta eccezione per quelli non trasportabili come pianoforte, percussioni, ecc; eventuale base musicale su chiavetta usb per i candidati che sostengono la prova di canto

## **COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE D'ESAME**

Come da Regolamento ministeriale la commissione è così composta:

- il Dirigente scolastico del Liceo “da Vinci” o un suo delegato
- il Direttore del Conservatorio “Ghedini” di Cuneo o un suo delegato
- un docente di discipline musicali teoriche del Liceo “da Vinci”
- un docente di discipline musicali teoriche del Conservatorio “Ghedini” di Cuneo
- uno o più docenti di strumento del Liceo “da Vinci”
- uno o più docenti di strumento del Conservatorio “Ghedini” di Cuneo

## **CONTENUTI DELLE PROVE**

1° PARTE: Prova di percezione, teoria e lettura

Percezione: prova collettiva consistente in

- ascolto e riconoscimento delle differenze fra altezze fra due suoni e due frammenti ritmici e melodici,
- test di teoria musicale (vedi Dispensa di teoria musicale reperibile sul sito della scuola)
- lettura estemporanea di un breve frammento ritmico e melodico

2° PARTE: Prova di esecuzione e interpretazione (vedi Scheda repertori di riferimento relativi ai diversi strumenti già presenti nell'istituto come previsto dal D.M. 382/18 sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale)

N.B. Questa prova verrà sostenuta solo con il 1° strumento scelto dal candidato.

Il candidato produrrà un proprio programma esecutivo anche in forma cartacea nel quale indicherà anche l'eventuale preferenza per l'attribuzione del secondo strumento\*.

## VALUTAZIONE DELLE PROVE E GRADUATORIA

Le prove avranno la seguente valutazione:

1° prova punteggio totale 30/30

2° prova punteggio totale 70/70

Sulla base delle prove sostenute e delle valutazioni attribuite secondo la griglia adottata dalla scuola stessa, verrà stilata una graduatoria la cui pubblicazione sarà affissa all'Albo e sul sito della scuola.

### \*ATTRIBUZIONE DEL SECONDO STRUMENTO

Il secondo strumento è attribuito dalla Commissione scolastica del Liceo da Vinci tenendo conto delle preferenze espresse dal candidato, delle attitudini emerse nel corso delle prove di ammissione e dei criteri preposti alla formazione delle classi di musica d'insieme.

Si ricorda che la normativa prevede la complementarietà fra primo e secondo strumento: se il primo è polifonico (arpa, chitarra, fisarmonica, organo, percussioni, pianoforte) il secondo deve essere necessariamente monodico (canto, clarinetto, corno, flauto, fagotto, oboe, tromba, trombone, contrabbasso, viola, violino, violoncello) e viceversa.

Al momento le classi strumentali attivate sono le seguenti:

Canto

Chitarra classica

Clarinetto

Flauto traverso

Percussioni

Pianoforte

Trombone

Violino

Violoncello

La commissione vaglierà la richiesta di attivazione di una qualsiasi nuova classe strumentale purché presente nei corsi accademici AFAM.